

The background is an abstract painting with three main vertical sections. The leftmost section is a dark, textured band of deep red and purple. The middle section is a lighter, more complex band of yellow, pink, and white, with visible brushstrokes and a sense of movement. The rightmost section is a light, airy band of white and pale yellow, also with visible texture. The overall effect is one of layered, organic forms and rich, varied textures.

54

**CONCURSO
INTERNACIONAL DE PINTURA
VILLA DE FUENTE ÁLAMO
DE MURCIA 2026**



JURADO

PRESIDENTE:

Juan Lorenzo Soto García.

Alcalde en funciones del Ayto. de Fuente Álamo de Murcia.

VOCALES:

M^a Ángeles Nortes Sánchez.

Concejal de Cultura del Ayto. de Fuente Álamo de Murcia.

José Celdrán Peñalver.

Director Certamen Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo de Murcia.

Rafael Sabio González.

Director Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA).

Aurora Alcaide Ramírez.

Artista, investigadora y catedrática de pintura de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Murcia.

Manuel Madrid García.

Jefe del área de culturas y sociedad de La Verdad.
Académico correspondiente de la Real Academia Alfonso X de Murcia.

Antonio Javier Ortega Rodríguez.

Artista, Ganador Premio Villa de Fuente Álamo 2025.

SECRETARIA:

Matilde Mompeán Franco.

Director Técnico Sociocultural Ayto. de Fuente Álamo de Murcia.

CATÁLOGO

Portada: Fragmento de obra homenaje a Miguel Hernández de Carmelo Trenado Tormo.

Edita: Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia.

Diseño e impresión: Gráficas Álamo S.L.

Depósito Legal: MU 750-2012.



Ayuntamiento
de Fuente Álamo de Murcia
Concejalía de Cultura



David Martínez Calderón
Premio Villa de Fuente Álamo



Richard García Rodríguez
Premio Círculo Medina



Álvaro Sánchez del Castillo
Finalista



Begoña Riba Ruiz
Finalista



José Antonio Montecino Prada
Finalista



Magdalena Bachiller Burgos
Finalista



Luisa Catarinéu



Yoshimar Tello



Sandra Valls Traver



Irolando Gattorno



Sandra Rodríguez Asenjo



Teruhiro Ando



Diego Oliván Guallar



Mery Sales



Alejandro Pastor



Jesús Inglés Canalejo



Carlos Rojas-Redondo



Raúl Collado Herreros



Manuel Páez



Yann Leto Redondo



Caroline Culubret Worms



Jesús Domingo Peña

Hay días que marcan el ritmo cultural de nuestro municipio, jornadas que se viven con expectación y que simbolizan el esfuerzo de todo un año. Uno de esos días es, sin duda, el del fallo del jurado del Concurso Internacional de Pintura. Ese momento confirma que el trabajo realizado ha valido la pena y que nuevas obras pasarán a formar parte de la colección permanente del Museo Fuente Álamo, enriqueciendo su valor artístico edición tras edición.

Desde la Concejalía de Cultura, mi compromiso es seguir ampliando y dando visibilidad al fondo pictórico del municipio. Y, como maestra, sé lo importante que es que los niños y jóvenes tengan contacto directo con la cultura.

Por eso valoro especialmente las visitas escolares al Museo Fuente Álamo: allí no solo contemplan cuadros, sino que **aprenden a mirar**, a interpretar, a emocionarse y a descubrir. El arte despierta creatividad, ayuda a expresar sentimientos y contribuye a formar criterio propio. Mi deseo es ese: que los cuadros conmuevan, que inspiren a los pequeños, que inquieten a los jóvenes y que emocionen a los mayores. Ese es mi proyecto.

En esta 54 edición, 254 artistas de 12 nacionalidades han presentado sus obras. Mi enhorabuena a los seleccionados, finalistas y, especialmente, a los premiados: David Martínez Calderón, con *Atlas de lo efímero*, y Richard García Rodríguez, con *Después del eclipse*. Sus obras pasan a ser parte del legado artístico del Museo Fuente Álamo.

Quiero destacar también la labor del **jurado**, cuya profesionalidad sostiene el prestigio de este concurso. Agradezco profundamente a José Celdrán, Rafael Sabio, Manuel Madrid, Antonio Javier Ortega y Aurora Alcaide su dedicación, su criterio, el rigor con el que analizan cada obra y la responsabilidad con la que asumen esta tarea. Su mirada experta garantiza que la excelencia sea el eje de cada edición.

Es un honor entregar el “**Pincel del Año**” a Carmelo Trenado Tormo, murciano de nacimiento y granadino de adopción, maestro en la pintura y en la fotografía. Un artista vinculado a la historia de este concurso desde que un jovencísimo Carmelo obtuvo el primer premio en 1975 con *Requiem para un niño*. Valoro profundamente su implicación constante con nuestro municipio y su disposición a colaborar siempre que se lo hemos solicitado.

Y mi agradecimiento más sincero a todos los artistas que han participado en esta edición. Gracias por confiar en este concurso y por mantener viva la esencia de esta convocatoria. Que este acto sea un tributo a todos ellos, a todos vosotros, cuya participación permite que Fuente Álamo continúe trabajando, mejorando y valorando el arte que nos llega desde lugares tan diversos.

María de los Ángeles Nortes Sánchez,
Concejala de Educación, Cultura, Contratación, Deportes y Festejos.
Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia.

EL SENTIDO QUE LO DESCIFRA TODO: VER EL MUNDO A TRAVÉS DE LA PINTURA **(Dos nuevas joyas enriquecen el Museo de Fuente Álamo de Murcia)**

El Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo ha alcanzado, con 54 ediciones consecutivas, la categoría de proeza cultural. No son tantos los municipios que han demostrado este compromiso en una apuesta sostenida y modélica por la creación. Estamos ante una iniciativa que nació de la voluntad de abrir una puerta al arte sin saber entonces hacia dónde conducirían la ilusión y las obligaciones presupuestarias contraídas. Empezó así también a armarse una colección de pintura contemporánea que incorporaba cada año las dos obras premiadas, algo que visto con perspectiva resultó un acierto. Edición tras edición, Fuente Álamo puede hoy presumir de poseer y de ofrecer al público una colección propia, ubicada en el museo municipal, que es uno de los recursos culturales que mayor interés debería despertar tanto en visitantes como en lugareños. «En la pintura, la vista es el sentido que lo descifra todo», contó el reconocido artista Antonio López a LA VERDAD en 2018, en una entrevista en la que se quejaba de los efectos adversos de la superpoblación del planeta y de que el hombre no haya tratado con suficiente sensibilidad el mundo en que vive. Las sucesivas corporaciones de Fuente Álamo han puesto de manifiesto, con el mantenimiento de este concurso, una imperecedera convicción: enseñar a amar y respetar mucho más este mundo tantas veces interpretado sobre el lienzo con sensibilidades y miradas tan diferentes.

Este 2026 el jurado ha concedido el Premio 'Villa de Fuente Álamo de Murcia', dotado con 10.000 euros, y Premio 'Círculo Medina', dotado con 6.000 euros, a dos artistas que ayudan al espectador, desde distintas realidades pictóricas, a descifrar algunos misterios de la vida. No está claro si el universo podrá llegar a ser comprendido del todo, y si la pintura facilita el camino o es otra incógnita más del rompecabezas. Pero, en todo caso, tanto David Martínez Calderón por 'Atlas de lo efímero', obra realizada en óleo sobre lienzo, como Richard García Rodríguez por 'Después del eclipse', con acrílico, tintas, óleo, spray y rotulador sobre tabla, demuestran que toda creación es un ejercicio intelectual que requiere de una concatenación de sentidos y saberes y, como dice san Agustín en sus 'Confesiones', de una pizca de gracia y hermosura. Pues la belleza es la causa y el fin de la labor creadora de los maestros, en todas las artes, de la pintura a la literatura y la arquitectura, como aseguró el arquitecto Alberto Campo Baeza en su discurso de ingreso como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, titulado 'Buscar denodadamente la belleza'. «La belleza es algo profundo, preciso y concreto que hace remover los cimientos del hombre, que hace que el tiempo se detenga, y que hace que la obra creada permanezca en el tiempo y en la memoria de los hombres. La belleza no es algo superficial, ni vago, ni difuso», comprende Campos Baeza.

En 'Atlas de lo efímero', la catedrática de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, Aurora Alcaide Ramírez, valora la habilidad de David Martínez Calderón para transmitir un mensaje con tan pocos elementos; esta pieza, que recuerda a un haiku, en el que todo parece tan medido, busca la atención con una composición en forma de equis que funciona muy bien y en la que el artista juega con la idea del lleno y del vacío, y también con la poética de las sombras. En 'El elogio de la sombra' (1933), Junichiro Tanizaki cuenta que uno de los momentos extasiados que vivía en los monasterios de Kyoto o de Nara era atravesar el camino hacia los retretes, siempre abrigados por un bosquecillo; le resultaba apaciguante el ruido de las gotas de los aleros o de las hojas de los árboles que acababan rompiéndose contra

el empedrado y empapando el musgo nacido en las losas. «Tales lugares armonizan con el canto de los insectos, el gorjeo de los pájaros y las noches de luna; es el mejor lugar para gozar la punzante melancolía de las cosas en cada una de las cuatro estaciones y los antiguos poetas de haiku han debido de encontrar en ellos innumerables temas», apreciaba Tanizaki. David Martínez Calderón convierte el lienzo en un lugar abonado por el buen gusto, donde lo sutil (los pétalos y hojas, exponentes de la belleza natural), lo frágil (la vajilla de porcelana rota), lo misterioso (el jilguero con su plumaje de colores en el centro de la escena), el paso del tiempo, los cambios de ciclo... componen una red de imágenes o de atractivos suplementarios, como decía Tanizaki, que parecen hacer un llamamiento a retener, aunque sea por un lapso, lo que está predestinado a desaparecer.

En 'Después del eclipse', ganadora del Premio 'Círculo Medina', el artista llena los espacios de elementos decorativos. Aurora Alcaide recuerda el libro de Miguel Ángel Hernández Navarro 'La so(m)bra de lo real. El arte como vomitorio' (2006, revisado en 2021), en el que nos viene a decir que hay dos tipos de obras que funcionan muy bien, la que da mucho e impacta en el espectador y la que te da poco. Richard García Rodríguez trabaja con la idea del mucho, en un espacio imaginario que combina distintas épocas y lenguajes, con una paleta de colores fluorescentes, extremadamente brillantes y luminosos, con guiños incluso al arte urbano. Un salón donde seres alados portan la luz, donde un guepardo y un Cadillac rosa amagan con cruzarse, donde la naturaleza abraza un espacio doméstico con el encanto de la cicatriz en sus pórticos desconchados... Un mundo surrealista, al fin y al cabo, en el que el artista despliega con encanto sus recursos pictóricos. Podría ser un sueño en La Habana...

Estas dos obras que han pasado a formar parte del patrimonio fuentealamero se suman al centenar de piezas que exhibe el Museo de Fuente Álamo en su colección permanente, todo un legado vivo, como remarca José Celdrán Peñalver, director del Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo de Murcia, que refleja la evolución artística del arte en España en las últimas seis décadas. Son tantos los artistas representados de dentro y fuera de la Región de Murcia que merece la pena volver siempre a Fuente Álamo para comprobar lo avanzados que fueron los jurados del concurso al distinguir a creadores imprescindibles como Carmelo Trenado Tormo, Aurelio Pérez, Concha Martínez Barreto, Manuel Pérez, Rosa Vivanco, Ana Martínez... Cada uno de los nombres representados en esta colección, desde Ángel Hernansáez hasta Antonio Javier Ortega y Amaya Suberviola, son una página de esta historia de amor al arte. Hay un lazo indestructible que los une a todos a este querido lugar.

Manuel Madrid,
Periodista y jefe del área de Cultura de LA VERDAD.

Catálogo

David Martínez Calderón

Jaén, 1982.



FORMACIÓN

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Granada.
Programa de Doctorado de Investigación de la Creación Artística: Teoría, Técnicas y Restauración. Universidad de Granada.

ÚLTIMOS PREMIOS

- 2016 Primer Premio VII Certamen de Pintura Laura Otero. Miajadas (Cáceres).
Segundo Premio I Certamen de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz" Universidad de Jaén.
Primer Premio I Certamen de Dibujo Circulo de Arte de Toledo.
Primer Premio de pintura XXVII Certamen "Calamonte Joven 2017". Calamonte (Badajoz).
Segundo Premio de pintura XVIII CERTAMEN JÓVENES CREADORES de Salamanca.
- 2018 Finalista MalagaCrea 2018 de Artes Visuales. Málaga.
Primer Premio 11 Bienal Nacional de Pintura "Ma Dolores Andreo". Alhama de Murcia.
Primer Premio "NICOMEDES GÓMEZ" DE DIBUJO. Consejo Social Universidad Politécnica de Cartagena.
- 2019 Premio XXXVII Certamen Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.
- 2020 Premio Diputación de Ciudad Real. Premio de Artes Plásticas López-Villaseñor. Ciudad Real.
- 2021 Premio Adquisición Diputación de Ciudad Real. 82º Certamen Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
Primer Premio XLII Premio Gredas de Pintura. Arenas de San Pedro. Ávila.

Premio Villa de Fuente Álamo

- Premio "Jóvenes Talentos Andaluces" XXXV Premio de Pintura Emilio Ollero". Diputación de Jaén.
Segundo Premio "VI Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz". Universidad de Jaén.
- 2022 Segundo Premio Certamen de Pintura "XXXIV Francisco Pradilla". Villanueva de Gállego. Zaragoza.
Premio LIX Concurso Internacional de Dibujo Fundación Ynglada-Guillot, de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi. Barcelona.
- 2023 Primer Premio 11 Certamen Internacional de Pintura Jacinto del Caso. Borja. Zaragoza.
Primer Premio de pintura "Antonio López García". Tomelloso. Ciudad Real.
Premio Adquisición. 84º Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
Premio Adquisición. XII Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Tomelloso. Ciudad Real.
- 2024 Premio Ayuntamiento de Miguelurra del XLVI Certamen de Pintura "Carta Puebla". Miguelurra. Ciudad Real.
Premio VIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ. Madrid.
Premio Adquisición. XIII Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Tomelloso. Ciudad Real.
Accésit XXXII Certamen de Pintura Villa de la Rinconada. Sevilla.
Tercer Premio XXXIII Certamen López-Villaseñor de Artes Plásticas. Ciudad Real.
- 2025 Primer Premio "XLIII Concurso de Pintura Salvador Soría" Vila de Benissa. Alicante.
Premio Diputación Provincial de Ciudad Real "48º Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Manzanares' Ciudad Real.
Premio Adquisición Junta de Comunidades Castilla-La Mancha. 86º Certamen Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
Tercer premio XL Concurso de Pintura Vila de Puc;ol. Puc;ol.Valencia.
Segundo premio del 41º Certamen de Pintura Ciudad de Hellín 2025. Hellín. Albacete
Primer premio XXVIII Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Antequera (PINTCA). Antequera. Málaga.
Tercer Premio XXI Certamen Nacional de Pintura Contemporánea Casimiro Baragaña. Pala de Siero .Asturias
Primer Premio XXX Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Daimiel". Daimiel. Ciudad Real.



Atlas de lo efímero.

Óleo/ Lino. 195x146cm.

Atlas de lo efímero propone una cartografía íntima de la transitoriedad. En esa frágil arquitectura se revela que todo intento de fijar un instante es, en realidad, un acto de

resistencia frente a lo que desaparece.

Richard García Rodríguez

Móstoles (Madrid), 1995.



FORMACIÓN

Grado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2017.

PREMIOS

- 2023 Finalista, XXX Premio de Pintura López-Villaseñor de Artes Plásticas.
Finalista, LII Certamen Internacional de Pintura Rafael Zabaleta.
Premio Jóvenes Creadores, Centro de Arte Carmen Arias.
- 2024 Finalista, 85 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
Premio Carlos Herrera, Camarote de Madrid · Primer premio, XLV Premio Gredos de Pintura.
Medalla de Honor, XXXIII Premio López-Villaseñor de Pintura.
Mención honorífica, LXXXII Premio de Pintura Centelles.
Mención honorífica, XLI Certamen de Pintura Ciudad de Benicarló.
Mención honorífica, Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín"
Finalista, Premio Fundación Ibercaja Joven.
- 2025 Primer premio, LXXIV Certamen Nacional de Pintura Gibrleón.
Primer premio, LIII Certamen de Pintura Villa de Madrides.
Mención honorífica, Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín".
Medalla de Honor, V Certamen Internacional de Arte

Premio Círculo Medina

Salvador Victoria, Albentosa, Teruel.
Primer premio, XLII Certamen Internacional de Pintura "Castillo de San Fernando".
Primer premio, Certamen Jóvenes Creadores, Premios Madroño.
Premio, X Certamen de Pintura Artemisia.
Premio Artista Promesa, Premios Qué Arte.
Premio Joven Certamen Nacional de Arte Carmen Arias.

EXPOSICIONES Y FERIAS

- 2024 Feria Art Madrid '24, Galería BAT Alberto Cornejo.
Lo certero es soñar, Galería BAT Alberto Cornejo.
85 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
Premio XLI Campo de Criptana, Museo El Pósito.
Premio Centelles Centre d'art el Marçó vell.
14 Biennal Premio Benicarló, Mucbe.
Premio Gredos de Pintura, Palacio de La Mosquera Arenas de San Pedro.
XXXIII Premio López Villaseñor, Museo López-Villaseñor.
IX Certamen Nacional de Pintura Pozuelo de Alarcón, C.Cultural Mira.
- 2025 Feria Art Madrid '25, Galería BAT Alberto Cornejo.
Exposición colectiva, Galería Nuno Sacramento, Portugal.
LXXIV Premio Nacional de Pintura, CODAC, Gibrleón.
XXIX Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Alcázar".
Certamen Jóvenes Creadores, Premios Madroño, Centro Dotacional de Arganzuela y Biblioteca María Zambrano.
XXVII Premio de Arte Contemporáneo Granada, Sala Gran Capitán.
Premios Qué Arte, Fundación Mapfre.
Exposición itinerante Premio Fundación Ibercaja de Pintura Joven, Huesca, Teruel, Guadalajara, La Rioja, Zaragoza.
Luces de Invierno, Galería BAT Alberto Cornejo.
XXXI Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán.
- 2026 El Pulso del Mundo, Auditorio de Roquetas de Mar.
Feria de Arte Art Madrid '26, Galería BAT Alberto Cornejo.



Después del eclipse.

Acrílico, tintas, óleo, spray y rotulador/ Tabla. 120x160 cm.

Mi trabajo se desarrolla como una búsqueda a través del proceso de la pintura. Utilizo la pintura como una forma de resistencia frente a la aceleración y la saturación visual de la vida contemporánea, generando imágenes que invitan a detenerse y habitar un tiempo más lento. Manipulo y distorsiono imágenes digitales hasta situarlas en un estado de desplazamiento y extrañeza, tomándolas como referencia inicial dentro del proceso de trabajo. Desde ese impulso, la pintura adquiere autonomía y construye su propio espacio: veladuras, trazos, capas superpuestas, empastes y aguadas se entrelazan con atmósferas, ritmos y tensiones procedentes del lenguaje digital. De esa convergencia surgen imáge-

nes en transformación constante, donde lo digital y lo pictórico dialogan, se tensionan y terminan influyéndose mutuamente. En estas superficies aparecen presencias animales y fragmentos de naturaleza que no funcionan como representación ni como relato cerrado, sino como cuerpos que atraviesan un entorno artificial. Actúan como detonantes, como llamadas de atención que abren preguntas sobre nuestra forma de habitar el mundo, sin imponer un mensaje único. Entiendo la pintura como un espacio de pausa y reflexión: un espejo abierto donde lo material, lo intuitivo y lo contemporáneo se encuentran, permitiendo al espectador alejarse del ruido y activar una experiencia más interior.

Álvaro Sánchez del Castillo

Finalista

Madrid, 1993.



FORMACIÓN

- 2016 Curso Tandem dirigido a Gestores Culturales y Artistas para la creación de proyectos culturales y profesionalización. 30h. La Quinta del Sordo. Madrid.
- 2015 Graduado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid (UCM).
- 2014 Taller-encuentro con el pintor Hernán Cortés Moreno: El retrato ante el cuadro. 8h. UCM.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 La memoria del pez sabio. Organizado por BOOM! Art Community junto a Íñigo Rodríguez Román como comisario invitado. CASASUR Art Lab & Gallery. Madrid.
- 2015 Repetition Ways. Centro Cultural La despernada. Villanueva de la Cañada. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 XII Certamen Nacional "Juan Aparicio Quintana". Finalista. Don Benito, Extremadura.
- XVIII Certamen de Artes Plásticas de la Diputación de Ourense. Finalista. Ourense, Galicia.
- Madrid Design Fest. Open Studio. Impropio Estudio. Madrid.
- 2024 Madrid Design Fest. Open Studio. Impropio Estudio. Madrid.
- 2023 ART BATTALION 7. Organizado por White Lab. Espacio Rastro Madrid. Madrid.
- Certamen Jóvenes Creadores.
- Finalista en Obra Plástica. Centro Cultural Paco Rabal. Madrid.

WE:NOW Festival Internacional de Jóvenes Artistas y Creadores de Madrid. Finalista.

- 2019 Certamen Jóvenes Creadores de Madrid Ed. XXVIII. Finalista. Madrid.
- 2018 Certamen Jóvenes Creadores de Madrid Ed. XXVII. Finalista. Matadero Madrid, Sala La Lonja. Madrid.
- Arte con Punch. Ponche Caballero & Espacio [Es]positivo. Sala Espacio [Es]positivo, Madrid.
- Estudio_Escritorio. Injuve, Sala Amadís. Madrid. Comisariado por Antonio Ferreira.
- Certamen Jóvenes Creadores de Madrid Ed. XXVI. Finalista. C.J. El Sitio de mi Recreo. Madrid.
- Pinta Malasaña. Intervención en Calle de la Palma, 20, Madrid.
- 2016 SeAlquila/Margen. Teatro Auditorio Casa de Campo. Madrid.
- Sobredosis.
- Espacio Despliegue. Madrid.
- Exposición de pintura y escultura de los becarios de Ayllón. UCM.

BECAS Y PREMIOS

Beca de pintura de paisaje en Ayllón. Otorgada por la UCM y el Ayto. de Ayllón.

Premio Museo de Arte Contemporáneo. Ayto. de Ayllón.

OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES

Hatchkingdom Museum. Berlín, Alemania.

Centro Cultural La Despernada. Villanueva de la Cañada, Madrid.

Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo. Ayllón, Segovia.

PINTURA MURAL

ILMA / LUMINARA. The Ritz-Carlton Yacht Collection.

Icon Of The Seas / Utopia Of The Seas / Star Of The Seas. Royal Caribbean.

Teatro Figaro. Madrid.



#womanempowermen.

Acrílico, spray y rotulador / Loneta en bastidor. 165x200 cm.

#womanempowerment forma parte de la serie Pantallas, integrada en el proyecto La furia de las imágenes, una investigación pictórica sobre la representación de la imagen en el contexto contemporáneo de saturación visual y cultura digital. La obra reúne referencias procedentes de distintos ámbitos —historia del arte, redes sociales, memes, publicidad o cultura popular— construyendo una composición fragmentada que reflexiona sobre

las múltiples formas de representación de la feminidad en la actualidad. A través de la apropiación y reorganización de estas imágenes, la pintura plantea un diálogo entre el procedimiento pictórico tradicional y el origen digital de las referencias que configuran nuestro imaginario visual contemporáneo.

Begoña Riba Ruíz

Finalista

Burgos, 1976.



1996/2001- LICENCIADA EN BELLAS ARTES, con la especialidad en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

EXPOSICIONES

- 2026 SELECCIONADA para la EXPOSICIÓN DE PINTURA en NordArt International Art Exhibition, en Büdelsdorf (Alemania).
- 2025 Seleccionada en el XI concurso de Pintura Torres García de Mataró, Barcelona.
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA "Mix2025" en Kirk Gallery, en Aalborg, Dinamarca.
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA "Dona", en el centro cultural S'Estació de Petra, Mallorca.
- 2024 SELECCIONADA para la EXPOSICIÓN DE PINTURA en NordArt International Art Exhibition, en Büdelsdorf (Alemania).
- 2023 EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA CHRISTMAS SHOW en Kirk Gallery en Aalborg (Dinamarca).
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA "MISTERIO", en Galería Can Boni, Palma.
SELECCIONADA para la EXPOSICIÓN DE PINTURA en NordArt International Art Exhibition, en Büdelsdorf (Alemania).
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA "Enigma", en Galería Can Boni, Palma.
- 2017/2018 VIDEO-PROYECCIONES para el show "Fan vad tiden går" de Niels Jensen en el Victoria Teatern (Malmö, Sweden)), y Teater Galeasen (Estocolmo, Suecia).
- 2016 EXPOSICIÓN DE PINTURA "Team Guillotine", Jäger&Jansson Gallery, Lund, Suecia.
EXPOSICIÓN DE PINTURA "Disturbing Reality", So Stockholm Gallery, Estocolmo, Suecia.
- 2015 EXPOSICIÓN DE PINTURA "Basurrealismo", Comerciants de Núvols, Palma de Mallorca.
- 2014 EXPOSICIÓN DE PINTURA "TEAM GUILLOTINE", Infectory Gallery, Londres, U.K.
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA, en el Palacio de Ayamans, Lloseta, Mallorca. 2014-EXPOSICIÓN DE PINTURA "Desechos" en Calatrava1 Gallery, Palma de Mallorca.
EXPOSICIÓN DE PINTURA "MICRO-MACRO-POP-CORN" en Espace Beaurepaire. Paris, France.
- 2013 EXPOSICIÓN DE PINTURA "BASURREALISM" en So Stockholm Gallery. Estocolmo, Suecia.
- 2012 EXPOSICIÓN DE DIBUJOS "ARTHROPODA" in K2 Studio en Lund, Suecia.
- 2011 EXPOSICIÓN COLECTIVA, Galería Catorze, Palma de Mallorca. 2010-EXPOSICIÓN DE PINTURA en "Es Canet".Esporlas.(Mallorca). 2009-EXPOSICIÓN DE PINTURA en "OMG".Palma de Mallorca.
- 2008 EXPOSICIÓN DE PINTURA Y COLLAGE en "Barroco". Palma de Mallorca.
- 2006 EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA en Galería Fran Reus y Galería Marearte en Palma de Mallorca.
EXPOSICIÓN DE PINTURA en "Hostal Corona".Palma de Mallorca.
- 2004 EXPOSICIÓN DE PINTURA Y DIBUJOS en Centro Cultural "Caja Burgos" en Briviesca, Burgos.
- 2001 SELECCIONADA EN EL CONCURSO NACIONAL DE PINTURA, organizado por la Asociación Cultural "Amigos de Frías" en Frías, Burgos. Exposición de la obra en: Sala "Ram" en Burgos, Sala "Fournier" en Vitoria y Sala "Larrea" en Bilbao.
- 2000-2004 EXPOSICIÓN DE PINTURA en "Eurodecor 2000", Logroño.
- 2000 EXPOSICIÓN DE PINTURA, COLLAGES Y DIBUJOS en el Centro Cultural "Caja Burgos" en Briviesca (Burgos).
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA, organizada por la Asociación Cultural "Imágenes y palabras" en Briviesca (Burgos).
- 1997 EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ILUSTRACIONES, realizada por el "Día de la Lectura" en la Casa de Cultura de Briviesca (Burgos).
- 1996 EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y PINTURAS en el Centro Cultural "Caja Burgos" en Burgos.



Prêt-à-porter.

Óleo / Lienzo. 130x162 cm.

Prêt à Porter indaga en la relación entre identidad, consumo y pertenencia, donde las ropas adquieren un peso simbólico y casi escultórico. Las manos y los pies visibles, en tensión o abandono, sugieren presencia, pero también anonimato. La figura está expuesta, pero velada e incompleta en apariencia, pero cargada de humanidad. La composición

juega con lo material y lo humano, entre lo visible y lo oculto, cuestionando el lugar del cuerpo en un entorno saturado de signos. El título, tomado del mundo de la moda, dialoga con lo que está "listo para usarse", dejando abierta una lectura sobre la estandarización y lo descartable, pero también sobre lo que cubre, protege o encubre.

José Antonio Montecino Prada

Finalista

Zamora, 1969.



Aunque dedicado profesionalmente a la docencia, desde hace años divide su tiempo libre entre dos actividades, aparentemente distantes, como son la literatura y la pintura. En las dos últimas décadas se ha centrado fundamentalmente en la faceta pictórica, pero en el campo de la literatura ha obtenido diversos reconocimientos, entre los que destacan el Premio Internacional de Poesía "Vicente Aleixandre", el Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León, el Premio Nacional de Poesía Infantil "Charo González" o el Premio Nacional de Poesía "Fray Luis de León". En el ámbito de las artes plásticas ha obtenido diversos premios y ha participado en más de doscientas exposiciones.

PREMIOS Y DISTINCIONES

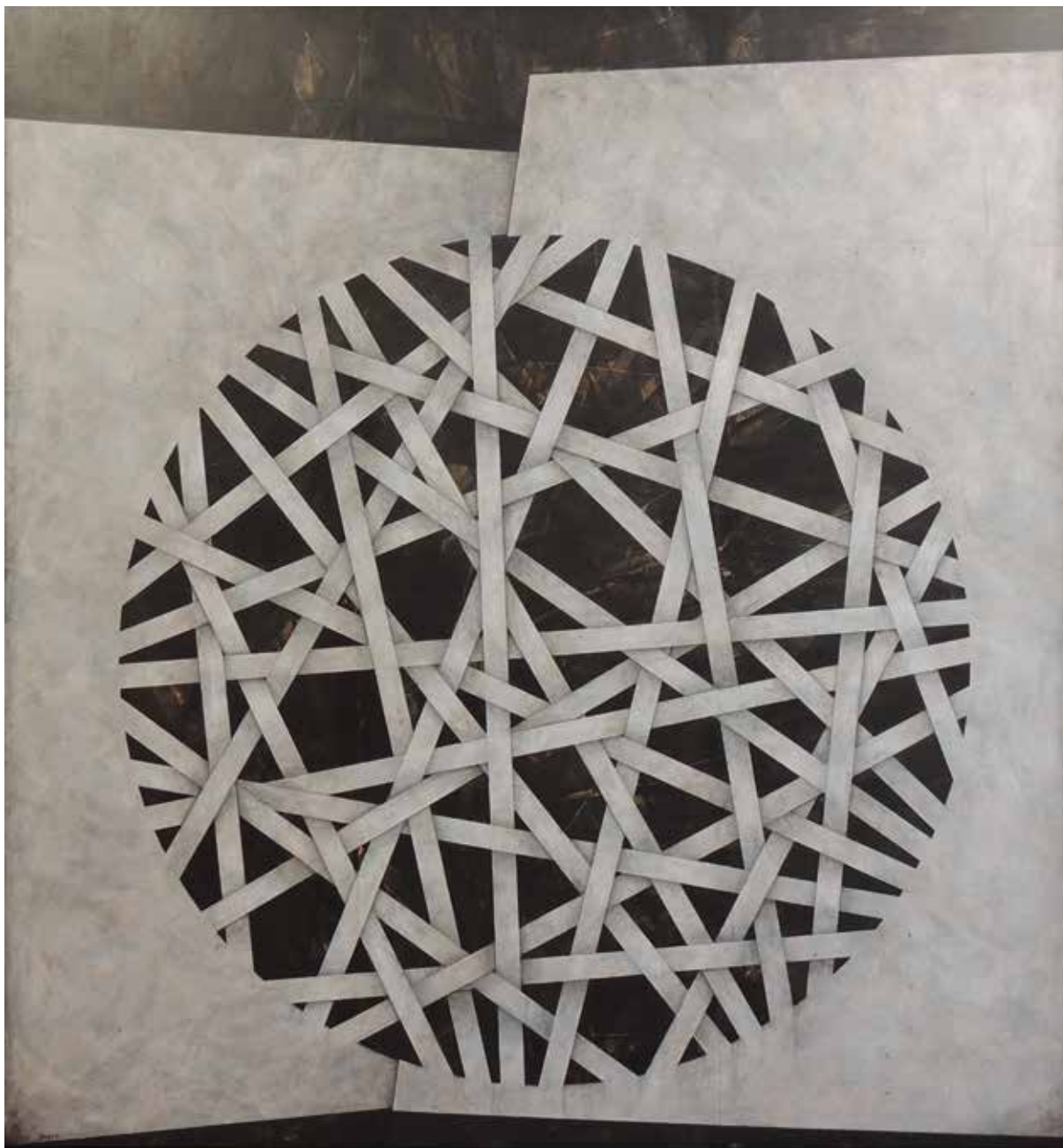
- 2025 Accésit XLI Certamen de Artes Plásticas "Celso Lagar". Ciudad Rodrigo.
Finalista V Premio de Arte A&G. Madrid.
- 2023 Premio II Certamen Internacional de Pintura "Villa de Noreña". Asturias.
Accésit XXV Premio de Pintura "Francisco Carretero". Tomelloso.
- 2022 Premio VII Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Torrejón". Madrid.
Accésit XV Premio de Pintura del "Ateneo de Cáceres". Cáceres.
- 2020 Medalla de Honor XXIV Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Calahorra".
- 2019 Mención de Honor en el Premio de Pintura Rafael Zabaleta. Quesada, Jaén.
- 2017 Primer premio XX Certamen de Pintura Frida Kahlo. Ri-

vas Vaciamadrid. Madrid.

- 2016 Primer premio XXV Certamen de Pintura "Antonio Arnau". Quintanar de la Orden.
LXXIV Premio Centelles de Pintura. Centelles, Barcelona.
- 2015 Mención de Honor en VI Premio de Pintura "Ramón Portillo". Motril. Granada.
- 2013 Premio de Pintura Fundación "José Cardín Fernández". Asturias.
- 2012 Tercer Premio XXI Premio "López Villaseñor de Artes Plásticas". Ciudad Real.
Ganador del Concurso de Ideas para la realización del Monumento al Peregrino en el Camino Mozárabe Sanabrés. Rionegro del Puente. Zamora.
Premio ACOR de Pintura. Valladolid.
XXII Concurso de Carteles de Arriendas. Asturias.
- 2009 Premio Adquisición VIII Premio de Pintura "Virgen de las Viñas". Tomelloso.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES

- 2026 I Certamen de Pintura "Villa de Pego". Alicante. 2026
IV Certamen Nacional de Pintura "3V". Miguel Esteba, Toledo.
44º Premio Internacional de Pintura "Eugenio Hermoso". Badajoz.
- 2025 V Premio de Arte A&G. Madrid.
XXI Certamen de Pintura Contemporánea "Casimiro Baragaña". Asturias.
I Concurso de Pintura "Pagos del Rey". Morales de Toro, Zamora.
XLI Certamen de Artes Plásticas "Celso Lagar". Ciudad Rodrigo.
LXXVIII Certamen Nacional del Premio de Pintura "José Arpa". Carmona, Sevilla.
Sala de exposiciones "La Salina". Diputación de Salamanca.
XLIII Certamen Internacional de Pintura Castillo de San Fernando. Ciudad Real.
Premio de Pintura "El Primero de Fariña 2025". Toro, Zamora.
IX Certamen Internacional de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz" Jaén. 2025
- 2024 XXIX Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Dai-miel". Ciudad Real.
XXXVIII Premio Jaén de Pintura "Emilio Ollero". Jaén.



Espacio para el deseo.

Acrílico / Tabla. 150x140 cm.

La obra ESPACIO PARA EL DESEO mantiene una propuesta pictórica que, desde la austeridad cromática y una concepción minimalista, defiende, como eje esencial, el afán por lograr que la fusión los distintos elementos del cuadro, tanto los que resultan evidentes como aquellos que solo se insinúan den como resultado una obra que quede definida, sobre todo, por la sobriedad, la armonía y el equilibrio del conjunto. En ella, la textura

generada por el entramado central (no es collage sino pintura) se abre, dando paso a un espacio indefinido y enigmático, buscando establecer un diálogo visual intenso con el espectador, invitándolo a recorrer ese escenario plástico en profundidad y a desentrañar la metáfora que la obra propone.

Magdalena Bachiller Burgos

Finalista

Jerez de la Frontera (Cádiz), 1963.



Licenciada en la Universidad de Sevilla, especialidad de pintura.

Viene realizando exposiciones individuales desde 1990 hasta la actualidad en diferentes Galerías e Instituciones como: "En algún lugar del tiempo" Colegio de Arquitectos de Sevilla COAS.

- 2025 "Así tal cual/ como hierbas que son/ los brotes se abren". ALCULTURA. Algeciras.
- 2023 Comisaria Milagros López Delicado. Sala Rivadavia. Diputación Provincial de Cádiz.
- 2022 Sala Pescadería Vieja. Jerez de la Fra. Comisario Bernardo Palomo.
- 2021 Galería Milagros L. Delicado "MAGDALENA BACHILLER".
- 2013 "ÁNGULOS PAISAJÍSTICOS" Puerto de Sta. María.
- 2011 "LA CASA DESNUDA" Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS, FERIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y CERTÁMENES

- 2026 "XXXIV CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE MONTELLANO". PRIMER PREMIO. Sevilla.
- 2025 "I CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE SEVILLA". FINALISTA. Sevilla. "XXVII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO". Seleccionada. Ciudad real/ Madrid. "I PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE JEREZ" PREMIO- ADQUISICIÓN.
- 2024 Ayuntamiento de Jerez. "UNIVERSOS PARALELOS". Cajasol. Fundación Cajasol y Real academia de Bellas Artes de Cádiz. Cádiz. "XLIII EDICIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE MINICUADROS: HUESTES DEL

CADÍ". Seleccionada. Elda, Alicante. "LOS INVISIBLES 2". Permanencia y Continuidad. Galería Esartegarely. Marbella. Málaga. "NOCTURNOS". Galería Zunino y Galería Eldevenir. Centro de Arte Contemporáneo Vélez – Málaga Francisco Hernández. Málaga. "ARS PICTURAE" Claustros de Santo domingo. Ayuntamiento de Jerez.

- 2023 "YO ANTES FUMABA". Galería Berlín, Sevilla. "SEVENTE". Pabellón Pelicano. Sevilla. "XLII CERTAMEN DE MINICUADROS HUESTES DEL CADÍ": Seleccionada. Elda, Alicante. "LOS PAISAJES DE LA ARQUEOLOGÍA" Museo Arqueológico Jerez de la Frontera. Cádiz. XXVI CERTAMEN DE DIBUJO "GREGORIO PRIETO" Valdepeñas, Ciudad Real. 2023. Seleccionada. "PINTORES DE SEVILLA" Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. LXXVI PREMIO NACIONAL DE PINTURA "JOSÉ ARPA" CARMONA. Seleccionada. V PREMIO NACIONAL DE PINTURA "OCAÑA" Cantillana.
- 2023 PRIMER PREMIO. "HIFI-WIFI". John Holland Garely, Lepe. Huelva. "NOCTURNOS". Galería Zunino y Galería Eldevenir. Sala Pescadería Vieja, Jerez de la Fra. "LOS INVISIBLES". Fundación Valentín Madariaga Oya. Sevilla.
- 2022 LXXV PREMIO NACIONAL DE PINTURA "JOSÉ ARPA". Casa de la Cultura. Carmona, Sevilla. MENCIÓN DE HONOR. IV PREMIO NACIONAL DE PINTURA "Ocaña". Cantillana, Sevilla. Seleccionada.
- 2021 LXXIV PREMIO NACIONAL DE PINTURA JOSÉ ARPA 2021. Casa de la Cultura. Carmona, Sevilla. Seleccionada. "EXODO". Castillo de Guzmán el Bueno. Ayuntamiento de Tarifa. Tarifa, Cádiz. "QUE ME QUITEN LO PINTAO" Neilson Gallery, Grazalema. Cádiz. "ARTE PRESENTE". Galería Digallery Sevilla. "VIENTOS DE PONIENTE" Galería Magda Bellotti. Gustavo Bacarisa Gallery Gibraltar. "ARTNATURA" VALDELARTE 10 + 1. Sala Anticuarium, Sevilla. 2020: "A LA MANERA DE ". Galería Rafael Ortiz, Sevilla. "EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR "Galería Birimbao, Sevilla. "DE ALGUNA MANERA" Galería Digallery, Sevilla. 2019: VOLVERSE TIERRA" Arte para todos. Puente de Génave, Jaén. "PROFANÍAS". Museo Municipal Algeciras. Algeciras.
- 2018 "UNA HABITACIÓN PROPIA". Sala Pescadería Vieja, Jerez. "IN ABSENTIA". Galería Félix Gómez. 2017: Premio Internacional de Pintura FOCUS-ABENGOA. Edición 16. FINALISTA. Fundación Focus-Abengoa. Sevilla. "CONTRATACIÓN /PENTECOSTES". Museo de Cádiz/ Sala Rivadavia. Cádiz.



La línea de la memoria.

Óleo/ Lienzo. 195x114 cm.

Obra perteneciente a la serie "En algún lugar del tiempo". Es una representación simbólica de la secuencia cronológica de nuestra historia. Las dos piezas inferiores, a modo de manecillas del reloj dirigen la mirada hacia esas piezas dispuestas en el espacio, aparentemente de manera arbitraria pero dependientes unas de otras, a seguir el sentido que

ellas marcan, recreando así el sentido cíclico de la vida. Realizada a óleo sobre lienzo y partiendo de una maqueta realizada anteriormente logro ese espacio tridimensional y revelar con esas transiciones la importancia de la luz y del tiempo.

Luisa Catarinéu

Madrid, 1978.



FORMACIÓN

2007-2013 Licenciatura en Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid).

1997-2002 Licenciatura en Ciencias Económicas (Universidad Complutense de Madrid).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 Enero. Exposición Individual "Le Voyeur". Colegio de España en París. París. FR

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

2026 Marzo. I Certamen Cultural Inclusivo AFAS 2026. Exposición Colectiva. Ciudad Real. SP 2025 Julio. XLIII Concurso Internacional Pintura Castillo de San Fernando. Exposición Colectiva. Ciudad Real. SP

2025 Julio. III Concurso Internacional Pintura Jacinto del Caso. Exposición Colectiva. Zaragoza. SP 2025 Mayo. LV Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta. Exposición Colectiva. Jaén. SP 2024 Noviembre. Premio Internacional de Pintura de Gredos. Exposición Colectiva. Ávila. SP

2024 Septiembre/ Octubre. Exposición Colectiva 10º Aniversario Galería KAFELL. Zaragoza. SP 2024 Septiembre. VII Certamen Nacional Pintura Pedro Bueno. Exposición Colectiva. Córdoba. SP 2024. Junio. Exposición 100x100. Galería San. Zapadores. Madrid. SP Febrero. Premio ENATE de Pintura 2023-2024. Exposición Colectiva. Huesca. SP 2024. Enero. XXXIV Certamen de Pintura Ciudad de Álora. Exposición colectiva. Málaga. SP

2023 Octubre. XXXIII. Premio Internacional Pintura Cerezo Moreno. Exposición Colectiva. Jaén. SP

Octubre. PANORAMA 23. Exposición Colectiva. Galería San. Zapadores. Madrid. SP 2023 Septiembre. Premio Internacional de Pintura de Gredos. Exposición Colectiva. Ávila. SP 2023 Julio. XXIII Concurso Internacional de Arte Ciudad de Tomelloso. Exposición Colectiva. Ciudad Real. SP

Junio. LXXXI Premio Internacional de Pintura Centelles. Exposición Colectiva. Barcelona. SP 2023 Mayo. LIII Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta. Exposición Colectiva. Jaén. SP 2023 Mayo IV Concurso de Pintura Solidario Sánchez Butrón. Club Información (Diario Información). Alicante. SP

2022 Diciembre. XXII Concurso de Pintura Timoteo Pérez Rubio. Exposición Colectiva. Badajoz. SP 2020 Diciembre. XIX Concurso de Pintura Timoteo Pérez Rubio. Exposición Colectiva. Badajoz. SP 2019 Diciembre. XVIII Concurso de Pintura Timoteo Pérez Rubio. Exposición Colectiva. Badajoz.SP

COLECCIONES PRIVADAS Y PÚBLICAS

UCM. Facultad de Bellas Artes. Madrid. SP TRUSAM GROUP. Madrid. SP

COLEGIO DE ESPAÑA EN PARÍS. París. FR.



Nóvel.

Óleo / Lino. 195x130 cm.

Cuando era joven, la vida parecía un juego. Ahora soy consciente de las balas desperdiciadas.

Yoshimar Tello

México, 1989.



FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2011-2016 Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México.
- 2014-2015 Beca de Convenio Bilateral en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. Pontevedra, España.
- 2011 Diplomado en Producción Musical. Uxmalse Advanced Entertainment. Guadalajara, México.
- 2010 Diplomado en Cine. Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2022 Premio a proyecto expositivo, I Certamen de exposición de fin de cursos universidad popular de Almansa. Almansa, España.
- 2019 Premio a proyecto expositivo Propuestas 2019, Concejía de Juventud del Ayuntamiento de Alicante. Centro 14. Alicante, España.
Premio a la mejor instalación, III Certamen Des-Adarve de Arte Efímero de Tudela. Tudela, España.
- 2018 Mención honorífica a la Técnica más Original, XI Certamen Nacional de Pintura Miradas – Fundación Jorge Alió. Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado. Alicante, España.
- 2017 I Premio Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel, categoría B. Centro Cultural Aguirre. Cuenca, España.
- 2016 Premio Estatal de Videoarte Nicolás Echevarría, Festival cultural Amado Nervo. Centro de Arte Contemporáneo

Emilia Ortiz. Tepic, México.

Caja Negra, selección de propuesta de sitio específico. Sala Humberto Ortiz, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Guadalajara, México.

- 2015 Selección de propuesta expositiva Arte Contemporáneo, ART CALL México 2015. Fifties Art Gallery. Distrito Federal, México.
Premio Estatal de Escultura Adolfo Riestra, Festival cultural Amado Nervo. Centro de Arte Contemporáneo Emilia Ortiz. Tepic, México.
Premio de Arte Emergente a Propuestas Expositivas. Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón. Mula, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 ¿Por qué? Casa de Cultura de Almansa. Almansa, España.
- 2019 Incoherencia. Centro 14. Alicante, España.
Trillando la Era, no es Historia todavía. Casa de Cultura de Almansa. Almansa, España.
- 2016 Procesos del Tiempo (la desconstrucción de la imagen). Laboratorio de Artes y Variedades LARVA. Guadalajara, México.
1.52. Caja Negra, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Guadalajara, México.
Procesos del tiempo. Fundación Casa Pintada – Museo Cristóbal Gabarrón. Mula, España.
Vestigio. Lateral Espacio Independiente. Guadalajara, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 II Premio Internacional NASEVO, Fundación Ernesto Ventós. Ca l'Antiga (Teià), Casa de Cultura del Ayuntamiento del Masnou y LAB36 (Barcelona). España.
Reciclar Arte 2020. España.
Premio de Artes Plásticas Ayuntamiento de Albacete. Museo Municipal de Albacete. Albacete, España.
XXXI Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel. Centro Cultural Aguirre. Cuenca, España.
Entropía, la salud del Planeta. Casa de cultura de Almansa. Almansa, España.
PLASTIKA 18 APOSTROPHE. Sala X, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Pontevedra, España.



Niceto Cuenca nº 16 (Inevitable III).

Acrílico / Tabla, cartón y otros materiales. 195x195 cm.

Niceto Cuenca nº 16 (Inevitable III), es una propuesta de collage que explora los límites de la pintura en cuanto a realidad y representación se refiere. El cuadro se realizó *in situ* en la casa de Bienvenida Gonzales Gonzales (abuela de mi esposa), poco tiempo después de haber sido trasladada con noventa y cuatro años a una residencia de ancianos. La obra aborda cuestionamientos tales como la vejez, la transición de la vida a la muerte y el olvido, estableciendo así una metáfora entre los objetos de un espacio y sus habitantes, los cuales una vez disociados pierden su función e identidad respectivamente. Niceto Cuenca nº 16 se consiguió fotografiando objetos del inmueble, para posterior-

mente representarlos en pintura acrílica sobre soportes bidimensionales individuales. A la pieza se sumaron enseres encontrados en el domicilio y cosas personales de Bienvenida Gonzales, los objetos fueron intervenidos con pintura acrílica para integrarlos visualmente a la composición de la imagen. Al hilo de lo anterior, el gesto de realizar la pintura *in situ* e incluir objetos del espacio, pretende servir de registro del momento previo al olvido, siendo la realización de la pintura el último acto de ocupación del inmueble antes de ponerlo en venta. El cuadro fue terminado cuando Bienvenida aún estaba viva. Su casa es ahora una más de las miles de viviendas deshabitadas de España.

Sandra Valls Traver

Burriana (Castellón), 1994.



PREMIOS Y EXPOSICIONES

- 2025 Exposición Colectiva, Certamen Internacional Ciudad de Hellín.
Exposición Colectiva, Certamen Internacional de Pintura Ciudad de Alcázar de San Juan.
Exposición Individual en CMC La Mercé de Burriana (Castellón), "Interiores".
Primer Premio Certamen Hispanoamericano de Pintura Diego de Losada, por "Saint Michel, París", Óleo sobre Lienzo de 130 x 100 cm.
Exposición Colectiva, Certamen de Pintura de Borja (Zaragoza).
Exposición Colectiva, Certamen de Pintura Vila de Pego (Alicante).
- 2024 Finalista ModPortrait, Premio Internacional de Pintura de Retrato.
Exposición Colectiva Certamen Cerezo Moreno, Jaén.
Exposición Colectiva Certamen Real Club Mediterráneo de Málaga.
Exposición Colectiva con Mención de Honor, Certamen Pintura de Hellín.
Exposición Colectiva Certamen Pintura Gredos.
Exposición Colectiva Certamen "José Arpa", Carmona (Sevilla).
Exposición Colectiva Certamen "Pedro Bueno", Villa del Río (Córdoba).
Exposición Colectiva Certamen Internacional Villa de Fuente Álamo de Murcia.
Exposición Colectiva Certamen Fregenal de la Sierra.
Exposición Colectiva Certamen Acor Valladolid.
- 2023 Exposición Colectiva, Certamen Pintura Timoteo Pérez de Oliva de la Frontera (Badajoz)

Exposición Colectiva, Certamen Pintura ACOR de Valladolid.

Exposición Colectiva Certamen de Pintura en Museo "Cerezo Moreno" de Villargordo (Jaén).

Exposición Colectiva Premio Gredos de Pintura.

Exposición Colectiva con 1ª Mención de Honor, XXXIV Premio Hispanoamericano de Pintura Diego de Losada, Zamora.

Exposición Colectiva LX Certamen de Pintura de Campo de Criptana.

Exposición Colectiva Castillo San Fernando, Bolaños de Calatrava.

Exposición Colectiva Martos Cultural.

Exposición Colectiva Certamen de Fuente Álamo (Murcia).

Finalista en el 58 Premio de Pintura y Escultura Reina Sofía, con exposición Colectiva en Casa de Vacas, Parque del Buen Retiro, en Madrid.

Primer Premio XX Certamen de Pintura Ximén d'Urrea de L'Alcora, por "Metro en el Andén".

Finalista en ModPortrait.

- 2022 Premio Internacional de Pintura con temática de Retrato, con Exposición Colectiva en el Museo Europeo de Arte Moderno, en Barcelona.

Exposición Colectiva XVII Premio Pintura Fundación Paco Merino.

Finalista Bienal de Pintura Junta General (Parlamento) del Principado de Asturias.

Primer Premio XXXIV Certamen Nacional de Pintura de Lora del Río (Sevilla) "Miguel González Sandoval", por la obra "Díptico: Ante el Espejo".

Exposición Colectiva en Certamen "Jesús del Madero" de Herencia (Ciudad Real).

Exposición Colectiva en Museo "Cerezo Moreno" de Villargordo (Jaén).

Exposición Colectiva en el XXVI Premio Pintura de Alcázar de San Juan.

Seleccionada Concurso Sdad. de Mujeres Artistas de Gran Bretaña (Reino Unido). Exposición Colectiva.

Exposición Colectiva en el L Concurso de Pintura Ciudad de Martos.

Mención de Honor y Exposición Colectiva en el I Certamen Nacional de Pintura Jacinto del Caso, de Borja (Zaragoza).

Mención de Honor y Exposición Colectiva en XX Premio de Pintura de la Fundación Mainel de Valencia.



La llamada.

Óleo/ Lienzo y tabla. 122x122 cm.

Esta obra, de estilo figurativo realista, presenta una composición y lenguaje visual cercanos a lo cinematográfico. La escena está envuelta en un trasfondo del pasado, una preocupación latente y una marcada importancia de los silencios y los espacios vacíos.

"La llamada" es una obra sobre la soledad y el aislamiento, desde un conformismo de quien ha asimilado que no se puede cambiar lo que ya ha ocurrido.

Irolando Gattorno

Cuba, 1997.



Irolando Gattorno (1997) ha construido una carrera sólida y profundamente vinculada con la exploración emocional. A lo largo de su trayectoria, Gattorno ha hecho el análisis de las emociones humanas su principal motor creativo, utilizando su técnica depurada y una pincelada firme como constantes en su producción artística. Estas características le han permitido desarrollar una propuesta pictórica que va más allá de la mera representación visual, invitando al espectador a sumergirse en un viaje introspectivo. Formado en la escuela tradicional de Ramón Jiménez en Santa Clara, Gattorno adquirió una formación rigurosa en el naturalismo, estilo que domina con maestría y que complementa con elementos mágicos. La enseñanza de Jiménez le permitió desarrollar una técnica meticulosa, que combina precisión con libertad creativa. La mano firme y enérgica de Gattorno, se manifiesta en cada una de sus obras, donde la realidad se mezcla con lo onírico. Uno de los aspectos más singulares de su obra es su capacidad para invitar al público a explorar el umbral del pensamiento. Este concepto, que atraviesa gran parte de su producción artística, se refiere a ese espacio liminal donde se encuentran la razón y la intuición. Gattorno plantea que el arte tiene la capacidad de comunicar verdades profundas que no pueden ser expresadas de manera racional. Por ello, busca siempre ofrecer una experiencia comunicativa única y personalizada para cada espectador, donde la obra de arte no se impone, sino que dialoga. A lo largo de su carrera, ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, consolidándose como una figura relevante en el panorama artístico contemporáneo. Entre sus exhibiciones individuales más destacadas se

encuentra la exposición “Apuntes” que tuvo lugar en la Universidad de las Villas Marta Arbreu, “Levitaciones”, en la Galería María Porto en Madrid, o la exposición “Longina”, en la Galería Pórtico. En 2025 ha colaborado con galerías de renombre como TWIN GALLERY, BLACKLIGHT GALLERY y ESPACIO75. Además ha colaborado con instituciones como el museo López Villaseñor en Ciudad Real, fundación Indalecio Hernández donde fue ganador del premio adquisición en 2025 y el ayuntamiento de Arenas de San Pedro.



Actaeon's Choice.

Óleo/ Tabla. 150x100 cm.

El despertar de un perro de caza, que se alza desde el sofá con intención de ataque, anticipa el destino trágico que aguarda. En esta obra, el mito griego de Acteón se reinterpreta en clave contemporánea para explorar los límites entre el deseo, la contemplación y el

castigo. Ambientada en una habitación actual, la escena presenta a un ciervo —símbolo del propio Acteón transformado— que, hipnotizado, observa una escultura de Artemisa...

Sandra Rodríguez Asenjo

Oviedo, 1971.



FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Especialidad Pintura. 1989-1994.
Beca Erasmus para finalizar estudios en Hogeshs School. Den Bosch. Holanda. 1994.
Estudios de Diseño Gráfico (Ciclo Formativo de Grado Superior) en la Escuela de Arte de Oviedo, 1998-2000.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 "Fluids" Galería Movart Madrid.
- 2015 "Desiertos" Galería Movart Madrid.
- 1996 Casa Cultura. Avilés.
- 1995 "Lo Lleno y lo vacío" Sala Borrón. Oviedo.
Casa Cultura. Ribadesella.
- 1991 Banco de Asturias. Oviedo.
- 1989 Aula Mapfre. Pola de Siero.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026 Diálogos contemporáneos. Galería Movart. Madrid.
- 2025 XXIX Certamen Internacional de Arte Pintor Juan Almagro. Jaén.
XXI Certamen Nacional de Pintura Casimiro Baragaña. Asturias.
LVI Certamen Nacional de Arte de Luear. Luear.
- 2024 XX Certamen Nacional de Pintura Casimiro Baragaña. Asturias.
- 2017 We are Fair. Centro Cultural Conde Duque. Madrid .
IX Premio de Pintura Ciudad de Cariñena, Zaragoza.
Muestra Creadores riosellanos. Ribadesella.

Art Fair Málaga. Málaga.

- 2016 XIII Bienal Nacional Noreña.
XVII Certamen Ciudad de Torremolinos Torremolinos.
- 2015 VIII Premio Ciudad de Cariñena, Zaragoza.
Galería Aragón 232, Barcelona.
- 2014 Espacio 120 de Hospitalet, Barcelona.
- 2013 Art Fair Köln, Colonia, Alemania.
MovArt Galería de Arte. Madrid.
- 2010 X Bienal de Pintura Villa de Noreña, Noreña.
- 2006 VIII Bienal de Pintura Villa de Noreña, Noreña.
- 2001 "I Premio Nacional Junta del Principado de Asturias".
Gobierno del Principado de Asturias. Oviedo.
"XI Bienal Nacional la Carbonera". Ayto. de Langreo.

PREMIOS

- 2025 Seleccionada XXIX Certamen Internacional de Arte Pintor Juan Almagro. Jaén.
Seleccionada XXI Certamen Nacional de Pintura Casimiro Baragaña. Pola de Siero.
Seleccionada LVI Certamen Nacional de Arte de Luear. Luear.
- 2024 Seleccionada XX Certamen Nacional de Pintura Casimiro Baragaña. Pola de Siero.
- 2017 Seleccionada IX Premio de Pintura Ciudad de Cariñena, Zaragoza.
- 2016 Mención Especial XIII Bienal Nacional Noreña.
Finalista XVII Certamen Ciudad de Torremolinos Torremolinos.
- 2015 Accésit VIII Premio Ciudad de Cariñena, Zaragoza.
- 2013 2º Premio Certamen "Darío de Regoyos", Ribadesella.
- 2010 Seleccionada X Bienal de Pintura Villa de Noreña, Noreña.
- 2006 Seleccionada VIII Bienal de Pintura Villa de Noreña, Noreña.
- 2001 Seleccionada "I Premio Nacional Junta del Principado de Asturias". Gobierno del Principado de Asturias. Oviedo.
Seleccionada "XI Bienal Nacional la Carbonera". Ayto. de Langreo.
- 2000 Seleccionada "XXXI Certamen Nacional de Luear". Ayto. de Luear. Luear.
- 1999 Seleccionada "XXX Certamen Nacional de Luear". Ayto. de Luear. Luear.
- 1998 Seleccionada Jóvenes Creadores 98. Ayuntamiento de Madrid. Madrid.



El nadador.

Impresión digital, esmalte sintético, cartón y spray / Lona plastica. 140x140 cm.

Obra inspirada en el relato "El nadador" de John Cheever.

Teruhiro Ando

Kagawa (Japón), 1962.

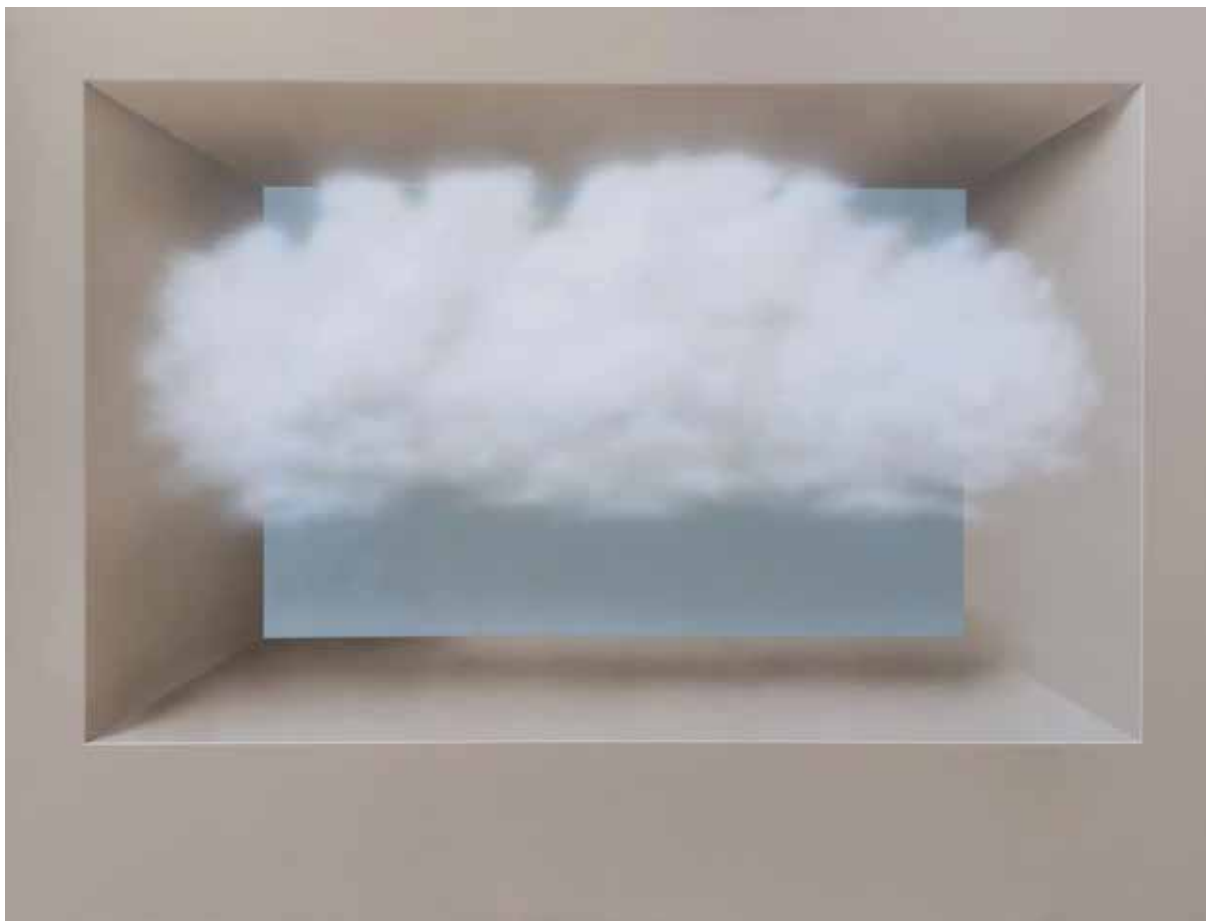


- 1984 Licenciado en la Universidad de Bellas Artes de Tama, Tokio.
- 1989 Posgrado en pintura por la Academia de Bellas Artes de Ljubljana.
- 1991 Becado como artista residente por la Universidad de Edimburgo.
- 2013 Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026 "Fashion Art by Manuel Fernández", Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán, Sala Vaquero Poblador de Badajoz. "Premio Reina Sofía de Pintura", Casa de Vacas del Retiro de Madrid.
40 años de pintura Premio Jaén de Pintura "Emilio Ollero", Palacio provincial de Jaén.
- 2025 86 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
"Homenaje a Evaristo Arce Piniella", Sala de Exposiciones Ateneo, Villaviciosa.
"Premio internacional de Pintura", Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal de la Sierra. "Premio Reina Sofía de Pintura", Casa de Vacas del Retiro de Madrid.
"12 obras del Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena", Museo López-Villaseñor Ciudad Real. "XXV Aniversario -Contemporáneos-", Galería Marmuran, Alcazar de San Juan.
"Exposición de fondos municipales", Museo García Roderio de Puertollano.
LXXIV Exposición Internacional de Otoño, Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

- 2024 "Fashion Art 20 Aniversario", MUVIM Valencia.
Premio Reina Sofía de Pintura, Casa de Vacas del Retiro de Madrid.
II Bial de pintura de la Junta General del Principado de Asturias, Oviedo.
Premio de Pintura Universidad de Murcia, Centro de Arte Palacio Almudí de Murcia. "Colección Permanente de Museo Fuente Álamo" Palacio Almudí de Murcia
85 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. XV Bial de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.
XXXVII Muestra Nacional de Pintura, Museo de Arte Contemporáneo de Tarancón. "Colectiva de verano", Galería de Arte Marmuran, Alcázar San Juan.
XLVI Carta Puebla, CERE de Miguelurra.
- 2023 "Batacoleando", Museo Automóvil y Moda, Málaga.
"Premio Nacional de Pintura Juan Aparicio", +MAD Museo de Bellas Artes de Don Benito. 84 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
XXVII Exposición Internacional de Pintura. Museo municipal de Alcázar de San Juan. "Premio Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo", Fundación Pedro Cano de Blanca. "XII Certamen de Pintura Laura Otero", Fundación Laura Otero de Miajadas.
XXII CCVV, Museo Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso.
- 2022 "Fashion Art. De Sevilla a Japón", Sala Antiquarium, Sevilla - Fashion Museum de Kobe. "Kimono-Bata", Sala de exposiciones de Embajada de España en Japón, Tokio. "Kimono-Joya", Matadero Madrid.
"Painting In Love", Centro de Arte Contemporáneo DA2 de Salamanca. "FACTUM. Fondos de la Fundación CCM", Museo Municipal de Valdepeñas. "Tesoros sobre seda", Salas Mingorance del Archivo Municipal, Málaga. "Patrimonio de Nuestra Ciudad", Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid.
"30 años del Certamen López-Villaseñor de Artes Plásticas", Museo Municipal, C.Real. "XXII aniversario Galería Marmuran" Museo Municipal de Alcázar de San Juan.
83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. XIV Bial de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.
- 2021 "Música Pintada", Museo Cromática, Toledo.
"FACTUM. Fondos de la Fundación CCM", Museo de Santa Cruz, Toledo.



Nube XXXV.

Acrílico/ Lienzo. 140x184 cm.

NATURALEZA RESIGNIFICADA Teruhiro Ando construye lo que denomina "haikus visuales": obras donde la naturaleza deja de ser escenario para convertirse en presencia. A través de veladuras sucesivas, bordes difusos y una paleta que evoca la memoria más que la descripción, Ando resignifica el acto de mirar. Resignificar no es añadir significados, es retirar el ruido de la mirada acostumbrada. En un tiempo de saturación visual, su pintura propone desaceleración: observar la luz que filtra, el vacío que sostiene, el color que respira. Cada capa de pintura es una pregunta; cada borde desvanecido, una respuesta

incompleta. El cuadro invita a habitar la naturaleza no como paisaje, sino como presencia; no como tema, sino como interlocutora; a preguntar qué queda de un lugar cuando se le quita el nombre y se le devuelve el silencio. En última instancia, resignificar la naturaleza es resignificarnos a nosotros mismos. Es recordar que no somos espectadores del mundo, sino participantes. Que cada mirada es un acto de co-creación. Que pintar —y ver— son formas de habitar el mundo con responsabilidad, con asombro, con cuidado. Esa es la verdadera resignificación. Y esa es la promesa silenciosa de la pintura de Teruhiro Ando.

Diego Oliván Guallar

Zaragoza, 1980.



- 2011 I Certamen pintura rápida "Julietta Always" Barbastro (Huesca).
XI Certamen pintura rápida "Arteria" Monzón (Huesca).
XXIV Concurso pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego (Zaragoza).
VII Certamen pintura rápida "Distrito Centro Zaragoza".
XV Certamen pintura rápida "Barrio de San Pablo, Fiestas Barrio del Gancho" (Zaragoza).
- 2012 I Certamen pintura al aire libre "Villa de Zuera, Fiestas San Licer" (Zaragoza).
- 2013 II Certamen pintura al aire libre "Villa de Zuera, Fiestas San Licer" (Zaragoza).
IV Concurso de pintura al aire libre "San Mateo de Gállego" (Zaragoza).
- 2014 X Concurso de pintura rápida del Distrito Centro de Zaragoza. Asociación de artistas aragoneses (Zaragoza).
- 2015 Pintura mural recreo colegio Odón de Buen de Zuera. (Zaragoza).
Centro Municipal Iniciativas Culturales Zuera. Exposición alumn@s academia "Yo Pinto Mucho I".
Pintura mural recreo colegio Galoponte de San Mateo de Gállego. (Zaragoza).
Ontinar de Salz. Exposición alumn@s academia de Dibujo "Yo Pinto Mucho" I.
- 2016 CMIC Zuera. "Yo Pinto Mucho II".
Ontinar de Salz. "Yo Pinto Mucho II".
- 2017 CMIC Zuera. "Yo Pinto Mucho III".
- 2018 Pintura mural recreo colegio de Ontinar de Salz. (Zaragoza).
CMIC Zuera. "Yo Pinto Mucho IV".
CMIC Zuera. Exposición retrospectiva. Diego Oliván.
- 2019 Exposición alumn@s en la academia de Dibujo "Yo Pinto Mucho V" de Zuera.
- Exposición participantes XXV Concurso de Pintura Mariano Viejo. (Zaragoza).
- 2020 Exposición en la Plaza de España de Zuera. "Yo Pinto Mucho VI".
- 2021 Demostración de pintura mural rocódromo de Zuera. (Zaragoza).
VII Concurso de pintura rápida del Distrito Centro de Zaragoza. Asociación de artistas aragoneses.
Exposición participantes XXVI Concurso de Pintura Mariano Viejo. (Zaragoza).
Exposición en la Plaza de la Concepción de Zuera. "Yo Pinto Mucho VII".
La Noche en Negro. Exposición de acuarelas en la capilla del cementerio municipal de Zuera.
Demostración de pintura rápida en el Cementerio Municipal de Zuera. (Zaragoza).
- 2022 Exposición en la Plaza de la concepción de Zuera. "Yo Pinto Mucho VIII".
Demostración de pintura mural parking de bicicletas de Zuera. (Zaragoza).
XVII Concurso de pintura rápida del Distrito Centro de Zaragoza.
Asociación de artistas aragoneses.
Demostración de caricaturas en vivo en Plaza de España de Zuera. (Zaragoza).
Demostración de caricaturas en vivo Mercado artesano de Zuera. (Zaragoza).
Demostración de caricaturas en vivo Mercado artesano de Gurrea de Gállego. (Huesca).
Exposición permanente Velatorio Abiserfun de San Mateo de Gállego. (Zaragoza).
- 2023 Exposición participantes XXVII Concurso de Pintura Mariano Viejo, Junta Municipal. (Zaragoza).
Exposición en la Plaza de la concepción de Zuera. "Yo Pinto Mucho IX".
Exposición serie AVEcedario en el complejo deportivo municipal de Zuera (Zaragoza).
- 2024 Exposición en la Plaza de la concepción de Zuera. "Yo Pinto Mucho X".
Expo A TR3S. Exposición conjunta con Antonio Martínez, Chema Agustín y Diego Oliván CMIC Zuera (Zaragoza).
- 2025 Exposición en la Plaza de la Candevanía de Zuera. "Yo Pinto Mucho XI".
- 2026 I Certamen Cultural Inclusivo "AFAS 2026"



Qué queda de mí.

Óleo/ Lienzo. 140x110 cm.

Al salir de la ducha y apartar el vaho del espejo... nuestro reflejo ha desaparecido. Ese instante imposible nos invita a preguntarnos qué hay al otro lado del cristal, qué futuro

nos aguarda o si, tal vez, nos encontramos ante el umbral de otro mundo.

Mery Sales

Valencia, 1970.



FORMACIÓN

Pintora e investigadora

2004 Doctora en Bellas Artes por la Universidad de San Carlos, UPV.

1994 Licenciada por la misma Facultad.

Exposiciones individuales

- 2025 Parias conscientes. 24 de 48, Galería del Tossal, Valencia. (cat.)
- 2023 Experiencia Croma. Voulez vous. Espacio de arte, Valencia.
- 2022 Tras los escombros. Casa de Cultura Puçol, Puçol. (cat.)
- 2021 Personnages hors de champ. Centre d'Art Contemporain ACMCM. Perpignan, Francia. (cat.)
- 2020 Seres fuera de campo. Fundación Chirivella Soriano. Consorcio de Museos C.V. (cat.)
- 2017 El incendio y la palabra, Sala Coll-Alas, Gandía.
- 2015 El incendio y la palabra. La Nau Centro Cultural, Sala Martínez Guerricabeitia Univ. de Valencia. (cat.)
- 2012 Surge amica mea et veni, Sala de la Muralla, C.M. Rector Peset, Universidad de Valencia. (cat.).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2025 Bienal de Mislata. Premios Compromiso Social en las Artes visuales, Mislata.
- VI Bienal M^a Isabel Comenge. CCCC. Valencia.
- 2024 Colecciones litográficas de la Casa de Velázquez, Sala 4º Espacio, Zaragoza.
- Radical, como estar en el mundo, Galería El Molí, Jálón.

Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Valdepeñas. (cat.)

- 2023 Otras liturgias, Museo de Navarra, Pamplona. (cat.)
- Art Diagonale V, Wels, Austria. (cat.) III Premio Arte A&G, Madrid.
- Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Valdepeñas (cat.) ITINÉRANCE #3- Beaux Arts Nantes, Nantes.
- ITINÉRANCE #2 - Académie de Beaux Arts, Paris.
- Premio MAV libro de artista. Biblioteca Carmelina Sanchez Cutillas, Valencia.
- XXVIII Premio de pintura "Ciutat de Algemesí" Algemesí. (cat.).

BECAS Y PREMIOS

- 2025 1º Premio Bienal de Mislata Compromiso Social en las Artes Visuales.
- Seleccionada IV Bienal M^a Isabel Comenge, Valencia.
- 2023 Residencia V ART DIAGONALE. Symposium and Artist Residency. Wels, Austria.
- Accesit I Premio MAV Libro de Artista, Valencia.
- Finalista III Premio Arte A&G, Madrid.
- 2022 Accesit XXVIII Premio Pintura Ciutat de Algemesí.
- Finalista IX Premio Mardel Artes Visuales, Valencia.
- Seleccionada III Bienal M^a Isabel Comenge, Valencia.
- 2021 Beca Casa de Velázquez. Academia de Francia en Madrid / Ayuntamiento de Valencia.
- Finalista VIII Premio Mardel Artes Visuales, Valencia.
- Finalista XXVII Premio Pintura de Algemesí.
- Finalista Premio Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- Seleccionada 7th Art festival Miami, festival Cámara Corporizada Buenos Aires y Budapest Film Festival.
- 2020 1º Premio Senyera de 2020. Valencia.
- 1º Premio Crida per l'Art. Adquisición Obra, Ayuntamiento de Valencia.
- Finalista Beca de Arte Enate 2020, Huesca.
- Seleccionada II Bienal M^a Isabel Comenge, Valencia.
- 2019 1º Premio XXXIV Premio de Pintura Villa de Puzol.
- Finalista XI Premio Nacional de Pintura Gestores (CO-GAV), Valencia.
- Accesit XXV Premio de pintura, Ciutat de Algemesí.
- 2017 Premio de Adquisición Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana.



Entreacto.

Óleo/ Lino. 200x200 cm.

Dentro del cuadro "Entreacto" vemos otro, una grisalla de contornos traslúcidos cuya mezcla de formas y figuras nos interpela. A través de una superposición de borradores de otros cuadros, imágenes en principio antagónicas (flores y manchas: la belleza y lo contaminado), vemos cómo se altera el sentido literal de la realidad, apareciendo relaciones paradójicas que adquieren una dimensión. La pintura actúa de mediadora creando espacios intermedios para la imaginación, desde los propios límites que podrían definir

nuestra época y desde los nuestros. El cuadro se inspira en las manchas "fuera del cuadro", las que aparecen en la propia ropa con la que pinto, y en las flores silvestres que nunca serán flores de jardín. Su misma naturaleza anónima y precaria parece fundirlas sin lograrlo del todo, creando un espacio mestizo, un lugar para la escucha por donde entrar con la mirada.

Alejandro Pastor

Alicante, 1980.



PREMIOS

- 2026 Finalista EAC 2026 - Institutio Alicantino de Cultura (Alicante).
Finalista XIX Premio Artes Plásticas La Rural - Fundación Caja Rural (Jaén).
- 2025 Accésit XXXIX Premio Pintura Emilio Ollero - Institutio Estudios Giennenses (Jaén) Finalista XXX Premio Ciudad de Daimiel - Daimiel (Ciudad Real).
Finalista XXXI Premio Ciudad de Algemés - Atarazanas del Grao (Valencia).
Seleccionado 86 Exposición Int. de Valdepeñas - Centro cultural "La Confianza" (Valdepeñas).
Finalista XVIII Premio Artes Plásticas La Rural - Fundación Caja Rural (Jaén).
- 2024 1er Premio XXXIII López-Villaseñor - Museo López-Villaseñor (Ciudad Real) Finalista XVII Premio Artes Plásticas Caja Rural Jaén - Fundación Caja Rural (Jaén).
- 2023 1er premio XXVI PiNTCA - Pinacoteca Andaluza (Antequera).
Accésit XXVI Salón de Otoño de Pintura de Huelva - Casa Colón (Huelva).
Finalista XVI Premio Artes Plásticas Caja Rural Jaén - Fundación Caja Rural - Museo de Jaén (Jaén).

INDIVIDUALES

- 2025 La A6 cuando disipa la niebla - Bea Villamarín (Gijón)
En el claro, un bosque - LaPlataforma (Barcelona).
- 2024 El beso que lo cambió todo - Galería BAT - Alberto Cornejo (Madrid).
- 2023 Suspenso en geografía - Sara Caso (Madrid).
- 2020 Chicles, dinosaurios y una piscina - Navel Art (Madrid).

- 2018 Carta de exploración cósmica - Young Gallery Weekend (Barcelona) Retratos, chicles y una piscina - Diario Información (Alicante).

COLECTIVAS

- 2025 A las penas, puñaladas - LaPlataforma (Barcelona).
Un discorso sulla Natura morta - Dr. Fake Cabinet (Turín, Italia).
- 2024 Confluencias - Galería BAT - Alberto Cornejo (Madrid).
- 2023 The Escape - con Fire Escape Contemporary Art en Linden New Art (Melbourne, Australia).
- 2022 El hilo rojo - Sara Caso (Madrid).

FERIAS

- 2026 SUMMA con LaPlataforma (Mallorca).
ArtMadrid con Galería BAT - Alberto Cornejo (Madrid).
- 2025 Volta Basel Art Fair con LaPlataforma (Basilea, Suiza).
ArtMadrid con Galería BAT - Alberto Cornejo (Madrid).
- 2024 Hamptons Fine Art Fair con Espinasse 31 (NY, USA).
JustMad con Navel Art (Madrid).
- 2023 JustMad con Navel Art (Madrid).
- 2022 JustMad con Navel Art (Madrid).

OBRA EN COLECCIONES

- 2026 Fundación Nadine (España).
- 2025 Instituto de Estudios Giennenses (Jaén, España).
Ayuntamiento de Puebla de Guzmán (Puebla de Guzmán, España).
- 2024 Museo López-Villaseñor (Ciudad Real, España).
- 2023 Colección Pintca (Antequera, España) Colección Rucandio (España) Colección TMF (España).



En la punta de mi nombre tu lengua (ID 318999).

Mixta. óleo, spray, lápices de colores y pasteles al óleo. 198x164,5 cm.

Un tríptico en el que las dos piezas superiores actúan como medida de tiempo, indicando lo que pudo durar esa conversación en la que nadie se atrevía a dar su brazo a torcer.

Jesús Inglés Canalejo

Cartagena (Murcia), 1988.



BREVE BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

Mi nombre es Jesús Inglés Canalejo, nacido en 1988, Cartagena (Murcia, España) soy artista plástico autodidacta e imparto clases de dibujo y pintura desde los 24 años.

Hasta hoy he dedicado mi trabajo y todo mi tiempo como artista, con un sólo propósito, aunar y reconectar al Ser Humano con la naturaleza. Ser conscientes de que estamos hechos del polvo de la Tierra y que el único camino como especie es el de mantener el equilibrio en toda la Biosfera para poder legar un verdadero futuro al planeta y a las generaciones venideras.

Antes de convertirme en lo que soy, debo reconocer que hubo un tiempo en el que no encontraba el sentido a la vida, el por qué estamos aquí o para qué, en el que mi inspiración a la hora de pintar era prácticamente nula, no surgían las ideas, me encontraba vacío y realmente perdido, llegando a pensar que carecía de ese don para crear... hasta que un buen día recordé a un hombre que levantó el espíritu y las conciencias de las personas, ese hombre se llama Félix Rodríguez de la Fuente. Desde aquel día empecé a escuchar sus programas de radio mientras pintaba y sentí como esa semilla de protección a la naturaleza brotaba en mí, cuando de repente empezaron a surgir ideas y más ideas que se agolpaban en mi interior.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Exposición virtual titulada "Milenium Art" por la Noche de los Museos (Mayo 2020, Murcia) con mi obra

"Néctar de futuro" (en época de confinamiento por la COVID-19).

- 2020 Exposición virtual titulada "Tu mejor pintura" organizada por la Galería Artelibre como edición especial en tiempos de confinamiento debido a la COVID-19 expuesta en la web de la Galería Artelibre y en la Web China www.clatia.com (Marzo – Diciembre 2020) .
Exposición colectiva titulada "Midnight Garden" en Modern Eden Gallery (San Francisco, EEUU, Octubre 2020) organizada por Beautiful Bizarre Magazine con mi obra titulada "Extinción" siendo esta portada de la propia exposición y portada de la revista "Beautiful Bizarre Magazine" .
- 2021 Exposición colectiva con el grupo "PROYECTO 10" en el museo de las Murallas Reales de Ceuta (Diciembre 2021) .
- 2022 Exposición colectiva en Rehs Galleries (Nueva York, EEUU. Mayo 2022) .
Exposición en la sala de exposiciones del Auditorio municipal de Arroyomolinos en una exposición titulada "Esencias de lo real" junto a una selección de los mejores artistas figurativos/realistas del panorama artístico español como Antonio López y Eduardo Naranjo. (Noviembre 2022).
- 2023 Exposición colectiva titulada "Feminart" en la Galería Est_Art Space (Enero 2023).
Finalista en el premio internacional de origen Australia-Beautiful Bizarre Magazine 2022 con mi obra titulada "Eclosión".
- 2024 Primer premio en el VIII Salón de primavera de pintura realista con mi obra "Quinto elemento" organizado por AVATARTE (2024) con una exposición colectiva junto a los finalistas en el centro San José, Sala Antonio Pérez (Guadalajara, España).
- 2025 Finalista en el certamen internacional de pintura Mod-Portrait 2025 con exposición en "Real círculo artístico de Barcelona" (2025).

INFORMACIÓN DESTACADA

- 2024 1º premio en el VIII Salón de primavera de pintura realista organizado por AVATARTE con mi obra "Quinto Elemento" (2024).
Obras en propiedad de colecciones privadas destacando la de Frederick C. Ross. Presidente de la fundación Art Renewal Center (ARC) (Nueva York, EEUU).



Comer y no ser comido.

Óleo / Lienzo. 114x114 cm.

A diferencia de los demás seres vivos, que mantienen el equilibrio ecológico, el ser humano se desconectó de las cadenas tróficas en el Neolítico, iniciando la destrucción de la biosfera. Sin embargo, la naturaleza no nos creó para autodestruirnos, sino como su obra maestra con el potencial y la capacidad única de salvar la vida de la extinción. La

humanidad representa la esperanza del planeta, pero el tiempo se agota y es urgente cambiar nuestra conciencia egoísta antes de destruir nuestro propio hogar. Como especie dominante de este planeta, tenemos la responsabilidad de buscar nuestra verdad y evolucionar para proteger el futuro de la Tierra.

Carlos Rojas-Redondo

Úbeda (Jaén), 1988.



Doctor en Bellas Artes (Escenografía y Cine: Pintura, Nuevas Tecnologías e Historia).
Universidad de Sevilla & St. John International University. *Cum Laude* con Mención Internacional Diversas publicaciones científicas en revistas y comunicaciones en congresos internacionales

Premios

- 2023 PRIMER ACCESIT en el V Certamen de Creación Joven Universidad Loyola. Artistas Emergentes 2023.
- 2022 PRIMER PREMIO en el XXII Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio.
- 2019 TERCER PREMIO en el IV Certamen Internacional de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz".

Exposiciones individuales

- 2025 ¿Soy la mujer que quiero ser? Sala de exposiciones, Fundación Caja Rural del Sur, Sevilla.
- 2023 Soy yo. Sala de exposiciones, Real Ateneo de Mairena del Aljarafe.
- 2022 SHE. The Woman. Sala Gonzalo Bilbao, Real Ateneo de Sevilla.
SHE. Sala Ana de Viya, Cádiz.
- 2015 Gólgota. Sala de exposiciones, EE.PP. Sagrada Familia, Andújar.

Exposiciones colectivas

- 2025 XXXIV Certamen López-Villaseñor de Artes Plásticas. Museo Municipal López-Villaseñor, Ciudad Real.
- XXVIII Certamen Internacional de Pintura Juan Almagro. Centro Cultural Juan Almagro, Pegalajar.

gro. Centro Cultural Juan Almagro, Pegalajar.

XLVI Concurso de pintura "Carta Puebla" 2024. Centro de Exposiciones y Representaciones Escénicas (CERE), Miguelturra.

- 2024 La llama sagrada del entusiasmo. Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba.

- 2023 XXXIX Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán. Museo de Zurbarán, Fuente de Cantos.
Sala Vaquero Poblador, Badajoz.

X Premio Nacional de Pintura Juan Aparicio Quintana. Museo +Mad, Don Benito.

XXVII Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Alcázar". Museo Municipal, Alcázar de San Juan.

V Certamen de Creación Joven Universidad Loyola. Artistas Emergentes 2023. Fundación Valentín de Mardariaga y Oya, Sevilla.

IX Concurso de Artes Plásticas Dcoop. Centro Cultural Baños Árabes, Jaén).

Al límite: entre lo público y lo privado. Sala Antiquarium, Sevilla.

- 2022 XXXVI Premio de Pintura "Emilio Ollero" 2022. Sala de exposiciones del Palacio Provincial, Jaén.

XXII Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio. Sala de exposiciones Ayuntamiento de Oliva de la Frontera, Badajoz.

Postre; merías. Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Hospital de la Santa Caridad, Sevilla. / Museo de Arte Contemporáneo, Fregenal de la Sierra.
83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Centro Cultural "La Confianza", Valdepeñas, Ciudad Real.

L Concurso de Pintura Ciudad de Martos. Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado, Martos, Jaén.

Al límite: entre lo público y lo privado. Espacio Santa Clara, Morón de la Frontera, Sevilla.

Pieles, el desnudo. Galería Sara Caso, Madrid.

- 2020 LXXIII Premio Nacional de Pintura "José Arpa". Bajos del Ayuntamiento, Carmona.

XXVI Certamen Europeo de Artes Plásticas "Universidad de Sevilla". CICUS, Sevilla.

- 2019 XXXIII Premio Jaén de Pintura "Emilio Ollero" 2019. Palacio de la Diputación Provincial, Jaén.

IV Certamen Internacional de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz". Sala de exposiciones Antigua Escuela de Magisterio, Jaén.



Diálogo de cuerpos y palabras. Raíz y sustento.

Temple al huevo sobre pan de oro en tabla / Bastidor / Estofado. 100x200 cm.

"Diálogo de cuerpos y palabras. Raíz y sustento" nace de una inquietud: la de mirar a la mujer no como un tema aislado, sino como un eje central de nuestra historia, de nuestra sociedad y de nuestras vidas cotidianas. Esta obra, que forma parte de una serie, está inspirada en corrientes filosóficas que abordan un discurso de género tomando como referencia a Simone de Beauvoir y Judith Butler buscando ser una pregunta, más que una respuesta. Una pregunta sobre el rol de la mujer, sobre los conflictos que enfrenta en la vida actual, sobre los avances logrados y las luchas que aún permanecen, ya que la igualdad no es un punto de llegada sino un proyecto en constante movimiento. Se busca generar un espacio de reflexión compartida, una invitación al diálogo, a la memoria y a la

acción. El proceso pictórico que sustenta esta serie es el estofado en pan de oro, donde este no es aquí adorno, sino lenguaje. El pan de oro simboliza el peso de las tradiciones, las jerarquías y los mitos que, durante siglos, definieron a la mujer como "el otro". La historia del patriarcado se ha edificado sobre esa alteridad: el hombre como sujeto universal, la mujer como espejo. En realidad, y sin alejarnos demasiado de la actualidad, los hombres, históricamente, lo que han hecho es cortarles a la mujer las alas, para luego poder reprocharles por no saber volar. He aquí, el quid de la cuestión ¿qué significa hoy ser mujer en un mundo que todavía aprende a reconocer su igualdad?

Raúl Collado Herreros

Villarrobledo (Albacete), 1979.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DESTACADOS

- 2022 Finalista. Premio BMW de Pintura · Madrid.
- 2023 Accésit. Premio Ciudad de Barcelona AGBAR · Real Círculo Artístico · IBA, Barcelona.
Selección. Figurativas 2023 · MEAM, Barcelona (certamen internacional de referencia).
- 2024 Obra adquirida. Certamen VP Hotel & Art Awards.
Accésit. Premio Ciudad de Algemés · Museo de las Atarazanas del Grao, Valencia.
Accésit. Certamen Nacional Villa de Mancha Real · Jaén.
Finalista. Premio de Pintura Antonio Fernández · Museo Siyasa, Cieza (Murcia).
- 2025 Mención de honor. Certamen Ciudad de Álor · Málaga.

SELECCIONES EN CERTÁMENES

Premio Centelles (Barcelona) · 2024 - 2025
Certamen Artístico Ciudad de Tomelloso (Ciudad Real) · 2023 - 2024 - 2025
Premio Bienal de Pintura Torres García (Barcelona) · 2024 - 2025
Certamen de Pintura Juan Almagro (Jaén) · 2024 - 2025
Certamen de Pintura Casimiro Baragaña (Asturias) · 2023 - 2025
Certamen de Pintura Ciudad de Badajoz · 2024
Premio Cerezo Moreno (Jaén) · 2024 - 2025
Premio Antonio Arnau (Toledo) · 2023 - 2025
Premio Gredos de Pintura (Ávila) · 2022 - 2023 - 2024 - 2025
Premio de Pintura Antonio Fernández (Murcia) · 2022 - 2024

Certamen de Pintura Juan Aparicio Quintana (Badajoz) · 2024
Concurso Internacional Jacinto del Caso (Zaragoza) · 2022 - 2023
Certamen Nacional Ciudad de Torrejón de Ardoz (Madrid) · 2024
Certamen Nacional Villa de Mancha Real (Jaén) · 2024
Certamen Nacional Ciudad de Manzanares (Ciudad Real) · 2025 - 2026
Certamen Nacional Ciudad de Daimiel (Ciudad Real) · 2025
Certamen Nacional de Pintura Campo de Criptana (Ciudad Real) · 2018 - 2025
Certamen PINTCA (Málaga) · 2024
Certamen Nacional Carta Puebla (Ciudad Real) · 2025
Premio Nacional de Pintura Omorfia (Cádiz) · 2023
Premio VP Hotel & Art Awards · 2024
Premio Ciudad de Algemés (Valencia) · 2024 - 2025
Concurso Internacional de Pintura Paisajes (Sevilla) · 2024
Concurso Nacional Miguel González Sandoval (Sevilla) · 2022
Concurso de Pintura Ciudad de Martos (Jaén) · 2022 - 2023
Concurso Ciudad de Coín (Málaga) · 2022
Concurso Círculo de Bellas Artes de Palma (Mallorca) · 2023
Premio Sant Marçal (Mallorca) · 2025
Premio Nacional de Pintura Rotary Club Valencia Centro (Valencia) · 2023 - 2025
Certamen de Pintura de Pego (Alicante) · 2021 - 2022 - 2026
Premio Nacional de Pintura Juan Francés de Játiva (Valencia) · 2021
Certamen de Pintura Foios (Valencia) · 2023
Certamen de Pintura Juan de Zurbarán (Badajoz) · 2023
Certamen de Pintura Fidel María Puebla (Toledo) · 2023
Certamen Target Prize (Madrid) · 2025
Premio de Pintura Almuzara Libros · 2025
Premio Hispanoamericano Diego de Losada (Zamora) · 2025
Certamen 3V (Toledo) · 2022 - 2024
Premio Villa de Montellano (Sevilla) · 2026
Certamen Cultural Inclusivo AFAS (Ciudad Real) · 2026



La bruja.

Óleo/ Lienzo. 133x100 cm.

Caminaba por un lugar alejado de todo cuando un trozo de tela enredado entre las zarzas llamó mi atención. Observando aquella vieja prenda de ropa, imaginé a una joven rebelde danzando, ajena al resto del mundo. Imaginé una sombra retorcida alzándose altiva y señalando a aquella muchacha, acusándola de sus propios miedos mientras vomitaba su acerbo mensaje con furor fanático. Imaginé a la joven sometida por monstruos sádicos

y crueles, los cuales, valiéndose del miedo y la ignorancia, agujoneaban con sus espinas las mentes de los pocos que se atrevían a preguntar, sacudiéndolas como ramas al viento. Imaginé la rabia, el dolor y la impotencia. Un último baile al son del crepitar, envuelta por el odio que todo lo consumía bajo sus pies.

Manuel Páez

Calasparra (Murcia), 1976.



Ha pertenecido desde 1999 y durante más de 15 años a la prestigiosa galería valenciana Val i 30, con la que ha realizado numerosas exposiciones y participado en ferias de arte como ARCO y Art Madrid entre otras.

Durante nueve años ha sido profesor asociado de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Murcia y durante cuatro del grado de estudios propios Creación de personajes 3D para videojuegos en la asignatura de modelado anatómico del cuerpo humano.

En la actualidad continúa su trayectoria artística llevando a cabo periódicamente exposiciones individuales y colectivas y elaborando encargos tanto pictóricos como escultóricos para particulares y entidades públicas.

TÍTULOS OFICIALES

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia. 1999.

Estudios pre doctorales, Tercer Ciclo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y FERIAS

- 2026 De la materia a la forma, esculturas de Manuel Páez, Sala de exposiciones temporales del Museo de arte ibérico del Cigarralejo, Mula. Mayo 2026.
- 2025 Cuentos Cortos y otros relatos, Sala de exposiciones de la biblioteca pública de Torre Pacheco. Febrero 2025.
- 2024 Nuevas Rutas. Galería Asmalimescit, Estambul. Mayo 2024.
- Cuentos Cortos. Salas de exposiciones de Archena y

Lorquí. Julio y Septiembre 2024.

Nuevas Rutas. La Cholepa, Mula. Octubre 2024.

- 2022 Cuentos Cortos. Real Casino de Murcia. Marzo 2022.
- Fuera del Edén. Convento de San Francisco, Mula. Abril 2022.

El Ángel Caído. Sala Ángel Imbernón. Murcia. Septiembre 2022.

Fuera del Edén. Sala de exposiciones Manuel Coronado. Águilas. 2022.

- 2020 Fuera del Edén, Galería Chys, Murcia. Octubre 2020.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Diálogos. Estudio galería La Cholepa, Mula. Octubre 2025
- Lo Insólito. Galería La Luz, Murcia. Febrero 2025.
- 2024 Un ciclo pictórico regional. 1930-2000. Palacio Almudí y Sala Glorieta 1. Murcia. Septiembre 2024.
- 2023 Cántaros con Arte, Aljibón de la Coverica, Fuente Álamo de Murcia, Abril 2023.
- Tributo a Valdivieso, Casas Consistoriales de Mazarrón, Marzo 2023.
- 2021 Visualizarte, Palacio San Esteban (Murcia), Abril 2021
- 2020 Paysages-Paysages, Espace 100 ESC de París. Febrero 2020.

CONCURSOS

- 2023 Primer premio de pintura Miradas 2023, Fundación Jorge Alió, Alicante.
- Bienal de Arte y Naturaleza. Seleccionado para la ejecución de la obra. Cehegín, Murcia.
- Finalista 51 Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Murcia.
- Selección Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
- Cuarto premio Concurso pintura Mística. Asociación de Místicos de Caravaca de la Cruz, Murcia.
- Selección XXXVII Premio Emilio Ollero, Jaén.
- 2014 Selección Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
- 2013 Selección Concurso de Pintura y Escultura Figurativas, "Fundació de les Arts y els Artistes", Barcelona.
- 2012 Selección Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
- Selección XL Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Murcia.



Relato ontológico.

Temple graso sobre tabla (cerrado) y temple graso sobre tela encolada a tabla (abierto). 100x200 cm.

Se trata de un tríptico a modo de ventana en el que en el que cerrado aparece una torre de Babel. Abierto se ve representado un retrato sobredimensionado en el panel central,

y unas esferas en los laterales derecho e izquierdo. En líneas generales la obra pretende reflejar distintas maneras de entender la existencia.

Yann Leto Redondo

Bordeaux (Francia), 1979.



EDUCATION

2002-2004 IUT Bordeaux III – Option Socio-Culturel.
1998-2001 Beaux Arts de Bordeaux.

SOLO SHOWS (SELECTION)

- 2025 The great escape. Le Mont Art Space, Taipei City, Taiwan
- 2024 La posibilidad del mundo. Galería Karen Huber, Mexico City, (México)
Those That Watch, Those That Know. Andrea Festa Fine Art, Rome, (Italy).
- 2023 Olympic. Solo show. 021 Shanghai with Yusto/Giner. Shanghai, (China).
Sittin' on Top of the World. Aôut Gallery, Beirut, (Lebanon).
Adhesivo Contemporary Mexico City (Mexico).
Big City. JD Mad Gallery, London (UK).
- 2022 One of Us. Galería Yusto/Giner, Madrid, (Spain).
- 2020 Box things. USJ Universidad de San Jorge, Zaragoza (Spain).
The Round 2. The Cabin LA, Los Angeles (USA).
Pray for me. A01 Gallery, Napoli (Italy).
- 2018 Safari.I ACC Pablo Serrano, Zaragoza (Spain).
What culture, what tradition. Scan, London (UK) DKV (World trade center, Zaragoza (Spain)
The Round. Galería T20, Murcia (Spain).
- 2016 Totem. Galería T20, Murcia (Spain).
- 2014 Viva primary colours, viva. Galería CarolinaRojo, Zaragoza (Spain).
Summa 14. El Matadero, Galería T20. Madrid (Spain)
Fake. El Matadero, Festival Periferias.Huesca (Spain).

GROUP SHOWS (SELECTION)

- 2025 Carte blanche. JD Malat Dubai (UAE)
Epifania. Galería Moises Perez de Albaniz, Madrid.
Portraits: Through the looking glass, JD Malat, London, UK.
- 2024 Narratives: Crafting stories out of order. Group show in collaboration with Août Gallery and Yusto/Giner gallery. Belvedere art space. Dubai, UAE.
KIAF Seoul. Galería Yusto/Giner (South Korea).
Art Busan, Busan. Galería Yusto/Giner (South Korea).
Zona MACO. Galería Yusto/Giner, Mexico City (Mexico).
- 2023 Past, Present, Future, JD Malat Gallery, London, (UK)
ART021. Galería Yusto/Giner, Shanghai (China).
Art Busan, Busan. Galería Yusto/Giner (South Korea).
Art Dubai, Dubai. Galería Yusto/Giner (UAE).
Andrea Festa, Roma (Italy).
UVNT. Galería Yusto/Giner, Madrid. (Spain).
- 2022 Iberian contemporaries: The resurgence of Spanish Art. Fabien Frys Fine Art, Dubai (UAE).
Carnivals of Clouds, Janet Rady Fine Art
Art Busan. Galería Yusto Giner (South Korea)
Zona Maco. Galería Yusto/Giner (Mexico)
Arte Roma in Nuvola. Andrea Festa, Roma (Italy).
- 2021 XIV Certamen Fundación Unicaja, Málaga (Spain).
Aragón Park, Madrid (Spain).
Festival Mar de Música, Cartagena (Spain).
- 2020 ARCO 2019. Galería T20, Madrid (Spain).
- 2019 Jumanji. Espositivo, Madrid (Spain).
Howl. Galería Herero de Tejada. Madrid (Spain).
Los tres estados. OTR Espacio de Arte. Madrid (Spain)
ARCO 2019. Galería T20, Madrid (Spain)

GRANTS AND PRIZES

- 2018 Premio Guash Corranty. Pyramidon Art Centre. Barcelona (Spain).
- 2017 Residencia artística Al Jallo. Lanzarote (Spain).
- 2016 Beca de Producción Artística Emergente. Torremolinos. Málaga (Spain).
- 2014 Beca MAEC-AECI. Real Academia de España en Roma. Roma (Italy).
Beca de Creación Artística Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza (Spain).



The light.

Óleo y aerógrafo / Lienzo. 195x195 cm.

"The Light" es una pieza artística que amalgama distintas influencias para dar vida a una narrativa visual que refleja una continuidad con la tradición artística al tiempo que introduce elementos innovadores buscando una conexión simbólica entre obras, y generando un lenguaje visual compartido que atraviesa épocas y culturas. Buscando ser una fusión de autorreflexión intensa, abstracción lírica expresiva y exploración obsesiva de patrones, esta obra ha buscado expresar su individualidad dentro del continuo diálogo artístico en la maestría de Edvard Munch, Francisco de Goya y Diego Velázquez. En su obra "Separación", en su cielo púrpura que, a pesar de su tono amenazador, destila una serenidad que se entrelaza con una esperanza cautivadora Munch consigue, aún dentro del desgarramiento del personaje, capturar sus emociones de manera tan vívida que la escena nos transporta al fotograma congelado de una película en desarrollo, obliga a pensar en una escena de

antes y en una de después. La intensidad de la expresión y la ambientación cuidadosamente construida generan la sensación de estar detenidos en un instante crucial de una narrativa más amplia. En "The Light" la narrativa es también constante y transmite, a través de ese mismo tono del cielo, una sensación de incógnita y de suspense. La segunda fuente de inspiración es Francisco de Goya y su obra "El 3 de mayo de Madrid" en la que se destila una maestría extraordinaria para construir una escena poderosa y conmovedora a través de la disposición de grupos separados de personajes que, sin embargo, se unifican de manera impactante en el conjunto del cuadro. En la obra, Goya divide hábilmente el espacio y los personajes para resaltar las distintas facetas de la tragedia, pero consigue unificarlos a través de la neutralidad de lo natural; de la oscuridad del cielo, de la noche que llega sin remedio.

Caroline Culubret Worms

Madrid, 1972.



TRABAJO Y FORMACIÓN ARTÍSTICA

Su Trabajo y Formación Artística, discurre por Academias de pintura y dibujo como "Peña" y "Plaza España" en Madrid, pasando por la Escuela de AA.OO. "La Palma" (Madrid) y "Escuela de Arte Superior y de Diseño Antonio López" (Tomelloso) y su posterior ingreso en la Facultad de BB.AA. de "San Fernando" (Madrid), y completando primer curso en la Facultad de BB.AA. de "San Fernando" (Madrid).

EXPOSICIONES

Ha realizado más de 50 Exposiciones colectivas e individuales y tanto de ámbito nacional como internacional, de las que destacamos la individual en La Villa de Niort (Francia), la exposición colectiva, las milanesas: Mostra FORMART, KOINÉ la Mostra della mostre, ambas en la Galleria Zamenhof de Milán (2009), o la Mostra collettiva del grupo FORMART en la Galería de Arte Moderna Cascina Roma (2010).

A nivel nacional cabe citar la colectiva de Jóvenes Realidades que surgió tras su participación en el II Curso Internacional de Pintura dirigido por Antonio López en la Universidad de Cádiz, la itinerante Mujer y Arte en Castilla-La Mancha, su participación en la XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete (2014), sus individuales en CICATO, la realizada en Casa Medrano de Argamasilla de Alba: Academia Pintura Culubret (1996 y 2017), individual en galería de Arte Castelló 4 Madrid (2018). Individual RETROSPECTIVA "ARTE Y VIDA" en el Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena (2019), exposición Colectivo Jueves al Desnudo (2021,2023),

Aires Manchegos (2021, 2022, 2023,2024), individual "Culubret Simbología Femenina" Museo López Torres Tomelloso (2023), Colectiva Jueves al Desnudo "Miradas de Realidad" (2024), Colectiva Jueves al Desnudo "Referentes" Museo López Torres Tomelloso (2026),

PREMIOS DE PINTURA Y DIBUJO

Ha sido seleccionada y galardonada con Premios de Pintura y Dibujo en Villa de Santa Cruz (1997), Campo de Criptana (1997,2003), "Ciudad de Tomelloso" (1999,2000,2001), Torralba de Calatrava (1999), "Ciudad de Socuéllamos" (2004), Selección XIV Premio López Villaseñor (2005), Certamen de Huestes de Cádiz (2012), Seleccionada concurso dibujo Gregorio Prieto (2017), y del reconocido Certamen Pintura Bodegas y Almazara Virgen de las Viñas (2005,2007,2009,2011,2012,2013,2016,2017,2018,2021). Premios concursos pintura rápida Argamasilla de Alba y Corral de Calatrava 2024. Primer premio edición XXIV Certamen Cultural Virgen de las Viñas 2025.

CRÍTICA ESPECIALIZADA

Es considerada por la Crítica especializada como "Un claro exponente de la más nueva Pintura Europea" (Revistart) "Toda composición desborda Imaginación, Fantasía y Magia" (El Periódico) "Permet de decouvrir une jeune Peintre Espagnole" (Le Courier), "Obra con afirmación realista" (El Punto de las Artes), "OriginalCaroline Culubret" (El País) Realismo e Sensualità (Ok Arte Milano)...

OTRAS DISCIPLINAS

Además de la Pintura, Culubret desarrolla otras Disciplinas artísticas como son la Escultura, y el arte de la Ilustración de libros o cuentos titulados Ángeles o... vaya espectáculo Señor Alcalde, Invitado de Verano, Caperucita y la verdad escondida, El Quijote en verso. Raíz y Rama "Vereda de los Hombres".



Petirrojo.

Óleo pan de oro, técnica mixta/ Tabla. 144x200 cm.

La Jaula es la mente atrapada, es la cárcel de la propia sociedad tiempo tras tiempo, es la mazmorra del Miedo, Ella harta (cansada y aburrida) deja libre a su Petirrojo.

Jesús Domingo Peña

Logroño, 1994.



Mi práctica artística explora la belleza silenciosa de lo cotidiano y la dimensión humana de los oficios invisibilizados a través de una mirada contemporánea. Me interesa el diálogo entre la figuración y el vacío, buscando generar espacios de pausa y contemplación que inviten al espectador a pararse a pensar y mirar aquello que habitualmente pasa inadvertido.

FORMACIÓN

2012-2016 Grado en Bellas Artes, especialidad en Pintura.
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

ENCARGOS INSTITUCIONALES

2026 Cartel Oficial de la Semana Santa de Logroño. Ayuntamiento de Logroño.

EXPOSICIONES

- 2025 Exposición colectiva itinerante 44 Certamen Internacional Minicadros de las Huestes del Cadí. Museo del Calzado (Elda), Sala Gabriel Poveda (Petrer), Museo Histórico de Aspe, Centro de las Artes (Alicante).
Exposición colectiva XXXVIII Salón de Otoño de Pintura de Huelva. Casa Colón, Huelva.
Exposición colectiva "Ahorita Ahorita". Espacio Ahorita Ahorita, Madrid.
- 2018 Exposición I "La calidez del trabajo en la actualidad". Encuentro de Arte "Bañarte". Baños de Río Tobía, La Rioja.
- 2017 Exposición colectiva "Vox Veritatis". Universidad del País

Vasco, Vitoria.

- 2016 Exposición colectiva VI Certamen de Arte - Hotel Carlton. Bilbao.

CONCURSOS Y SELECCIONES

- 2025 Seleccionado. Artsin Square Open Call - Issue 8. Curated by Alexandra Steinacker-Clark.
Seleccionado. 44 Certamen Internacional de Minicadros de las Huestes del Cadí.
Seleccionado. XXXVIII Salón de Otoño de Pintura de Huelva.
- 2017 1º Premio. XVI Certamen Internacional de Pintura "El Quite".
- 2016 Seleccionado. VI Certamen de Arte - Hotel Carlton. Bilbao.

PUBLICACIONES

- 2025 Artsin Square Magazine – Issue 8.

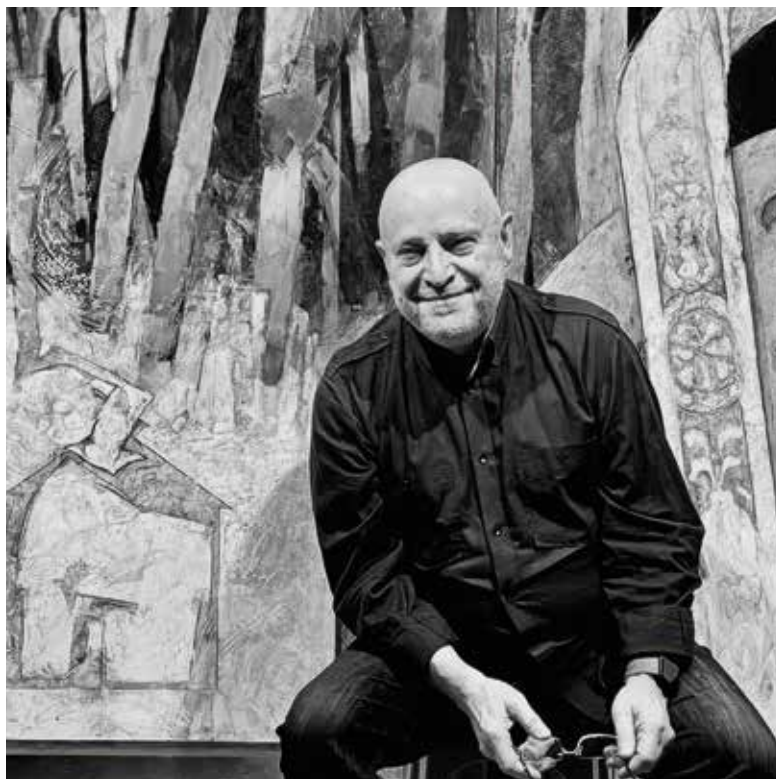


Vigilante de sala / pfeilersaal (sala de los pilares).

Óleo / Lienzo. 162x120 cm.

Esta pieza pertenece a la serie Invisibles, un proyecto que dirige la mirada hacia los vigilantes de sala, figuras imprescindibles pero habitualmente relegadas a un segundo plano en el ecosistema museístico. Aquí, el vigilante de la Neue National Galerie de Berlín

emerge como protagonista absoluto al ser despojado de la obra que custodia. Sin el peso visual del arte expuesto, su presencia física y psicológica interroga al espectador, invirtiendo los roles de observación y visibilizando un oficio que solemos ignorar.



Fotografía: V. Esquitino

CARMELO TRENADO

Pincel del Año 2026

CARMELO TRENADO

Murcia, 1949.

Licenciado en BB.AA por la Universidad Complutense. Madrid.

Profesor Agregado de Bachillerato.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Profesor Titular del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada.

Académico de número y de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

Desde que realizo mi primera exposición individual en al CLÚB CRAO, Murcia. (1967) se han sucedido interminables de ellas que cronológicamente se han sucedido en continuas etapas con el rigor de quien investiga, tratando de hurgar en la búsqueda de formas y maneras de concebir la aventura creativa;

En ese sentido, concluyo con la más reciente exposición realizada en la ciudad de Granada, exposición simultanea realizada en el Centro Cultural Gran Capitán y la Galería Ceferino Navarro.

PREMIOS

- 1969 MENCIÓN DE HONOR en el "X SALÓN DE MARZO" DE ARTE ACTUAL. Valencia.
- 1970 Gana por concurso la BECA concedida por la DIPUTACIÓN DE MURCIA para estudios de Bellas Artes en Madrid.
- 1971 PREMIO AYUNTAMIENTO DE MADRID, en la exposición BARBERÁN, Madrid.
- 1972 PREMIO ATENEO, Madrid. SEGUNDO PREMIO Y MEDALLA DE PLATA en la EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Pollensa. PRIMER PREMIO A.N.U.E. Madrid. Invitado al PALACIO DE LA MAGDALENA de Santander, a los CURSOS DE ARTE de la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO.
- 1973 Invitado al PALACIO DE LA MAGDALENA de Santander, a los CURSOS DE ARTE de la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO.
- 1974 MENCIÓN DE HONOR en el PREMIO CIUDAD DE MURCIA. Murcia.
- 1975 PRIMER PREMIO en el CONCURSO DE PINTURA VILLA DE FUENTE ÁLAMO. Fuente Álamo, Murcia.
- 1980 PRIMER PREMIO en el SALÓN NACIONAL DE LA PIN-

TURA Murcia.

- 1981 FINALISTA en la III BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Barcelona.
- 1982 SEGUNDO PREMIO de pintura PAIS VALENCIANO. Crevillente, , Alicante.
- 1983 PRIMER PREMIO de pintura MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Madrid.
- 1988 PRIMER PREMIO de pintura en el XVIII CONCURSO DE PINTURA RAFAEL ZABALETA, Quesada, Jaén. PRIMER PREMIO en el III CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA EMILIO OLLERO. Jaén.
- 1989 PRIMER PREMIO en el CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA, Martos, Jaén.
- 1990 FINALISTA, "PINTORES PARA EL 92", Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Cádiz.
- 1992 FINALISTA, BIENAL DEL TAJO, Toledo. PRIMER PREMIO en el VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA EMILIO OLLERO. Jaén.
- 1994 FINALISTA en el PREMIO FOCUS. Sevilla.
- 2000 MEDALLA DE HONOR Y ADQUISICIÓN DE OBRA en el PREMIO DE PINTURA, JOSÉ MARÍA PARRA.

ADQUISICIONES

MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO. Madrid.
DIPUTACIÓN PROVINCIAL. Murcia.
AYUNTAMIENTO. Fuente Álamo, Murcia.
DIPUTACIÓN PROVINCIAL, Alicante.
AYUNTAMIENTO, Crevillente, Alicante.
AYUNTAMIENTO, Murcia.
AYUNTAMIENTO. Quesada, Jaén.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Madrid.
DIPUTACIÓN PROVINCIAL, Jaén
INSTITUTO DE ESTUDIOS JIENENSES, Jaén.
AYUNTAMIENTO, Martos, Jaén.
MUSEO DE BELLAS ARTES, Murcia.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Elche, Alicante.
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO, Elche, Alicante.
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO, Murcia.
FUNDACIÓN CAJA GRANADA, Granada.
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, PALACIO DE ALMUDÍ, Murcia.
CONSEJERÍA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA, Murcia.

MUSEO DE BELLAS ARTES, Albacete.
 FUNDACIÓN ONCE, Madrid.
 PATRIMONIO DE HACIENDA, (fondos) Palacio Provin-
 cial. Murcia.
 I.N.S.S., (Instituto Nacional de la Seguridad Social),
 Granada.
 UNIVERSIDAD, Edificio Rectoral. Jaén.
 SONIA .SA. Valencia.
 CAJAMURCIA, Murcia.
 ASOCIACIÓN DE LA PRENSA, Cádiz; Colección de Arte
 Contemporáneo en torno a la PRENSA
 IMAC. INSTITUTO MAJORERO DE ARTE CONTEMPO-
 RÁNEO. Fuerteventura, Canarias.

Sala José Hernández (Casa de Cultura)
Del 20 de julio
al 30 de agosto de 2026
Fuente Álamo de Murcia

Fundación Pedro Cano
Del 26 de septiembre al 18 de octubre de 2026
Blanca (Murcia)

Este catálogo se terminó de imprimir en julio de 2026
en los talleres de Gráficas Álamo S.L.



El Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia expresa su reconocimiento al Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia (ICA) por su participación en esta edición. Su colaboración refuerza el compromiso institucional con la promoción de la cultura y contribuye a consolidar iniciativas que impulsan la creación artística y el desarrollo de proyectos que enriquecen nuestro municipio. La presencia del ICA en esta convocatoria constituye un apoyo esencial para fortalecer el tejido cultural y para seguir avanzando en la difusión y valoración del arte en nuestra región.



Ayuntamiento
de Fuente Álamo de Murcia
Concejalía de Cultura



SALA DE EXPOSICIONES
J. Hernández

