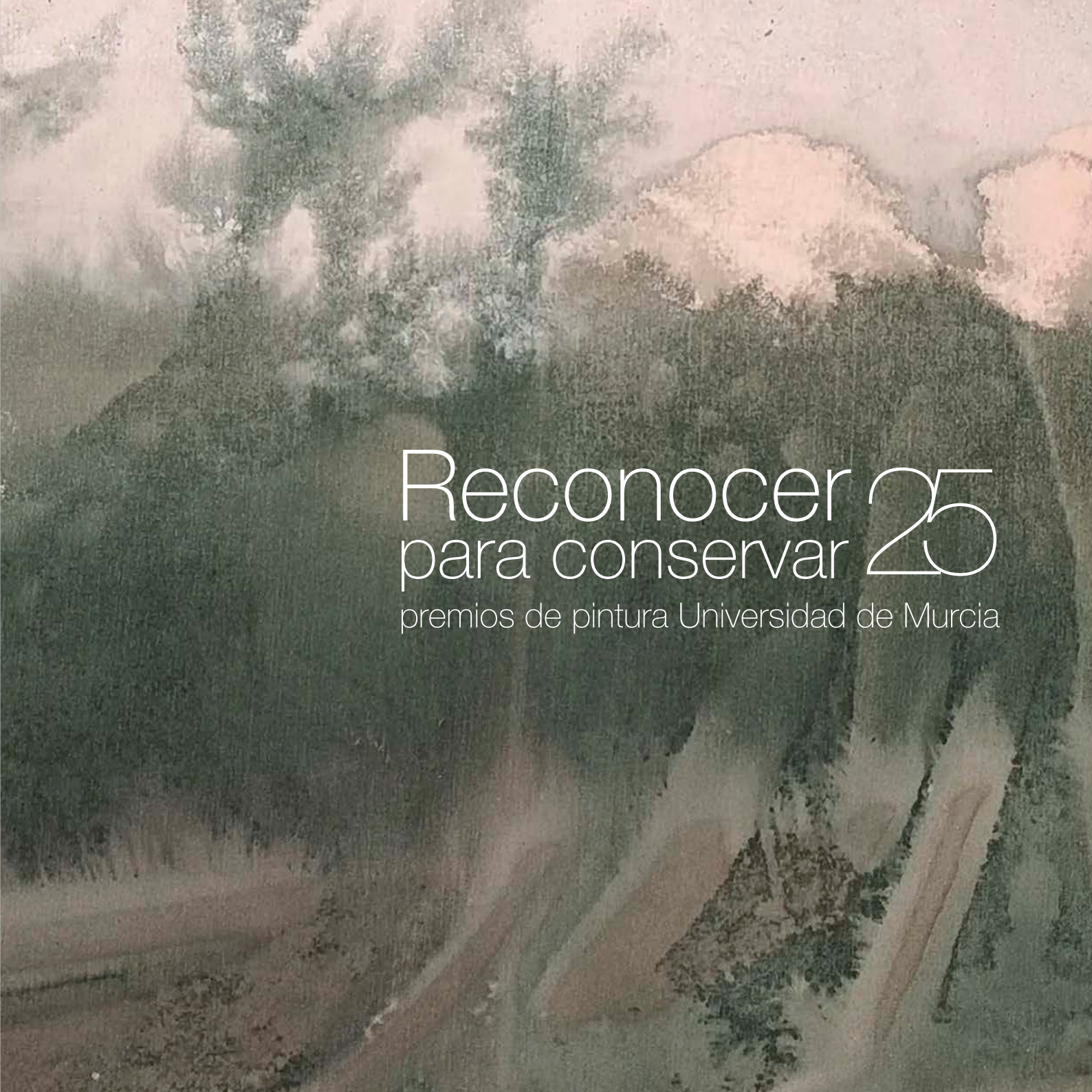


An abstract painting with a textured, layered appearance. The colors are muted and earthy, including shades of green, brown, and beige. The brushstrokes are visible, creating a sense of depth and movement. The overall composition is non-representational, focusing on color and texture.

Reconocer 25 para conservar

premios de pintura Universidad de Murcia

The background is a textured, aged surface, possibly a piece of old paper or parchment, with a prominent vertical crease down the center. The colors are muted, ranging from light beige to dark greenish-grey.

UMU

Reconocer para conservar



Recorrido virtual 360° interactivo

Sala de Columnas
Centro de Arte Palacio Almudí (Murcia)

Del 3 de febrero al 14 de marzo de 2026

Sala de Exposiciones
Fundación Pedro Cano (Blanca, Murcia)

XXV Edición

Del 17 de abril al 17 de mayo de 2026



UNIVERSIDAD DE MURCIA

Rector Magnífico
José Luján Alcaraz

Vicerrector de Responsabilidad Social y Cultura
Longinos Marín Rives

Coordinador Servicio de Cultura
y Aula de Artes Plásticas y Visuales
Francisco Caballero Cano

EXPOSICIONES

Palacio Almudí
Dirección
Carmen Navarrete Giménez

Fundación Pedro Cano
M^a Carmen Sánchez-Rojas
Ainoa Gambín Soriano
Heliodora Sánchez

Coordinación
Carmen Veas Arteseros

Comisarios
Marta Miranda Aranda
Francisco Caballero Cano

Proyecto PatrimoniUM

Transporte y montaje
Expomed

Exposición virtual
Carlos Hernández Arcas
Marta Miranda Aranda
Grupo de investigación: Nuevos medios de investigación
y transferencia del arte y el patrimonio cultural

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente
José Ballesta Germán

Concejal Delegado de Cultura e Identidad
Diego Avilés Correas

CATÁLOGO

Diseño / Coordinación editorial / Series fotográficas de
sala y *Paisaje líquido* (portada)
Marta Miranda Aranda
Francisco Caballero Cano

Fotografías de las obras
Alfredo Ramón Verdú
Inma Gómez Pardo

Textos
José Ballesta Germán
José Luján Alcaraz
Carmen Veas Arteseros
Marta Miranda Aranda
Francisco Caballero Cano

Maquetación e impresión
SGI

Edita
EDITUM. Ediciones de la Universidad de Murcia



ISBN: 978-84-10172-82-1
D.L.: MU 239-2026





COMPOSICIÓN DEL JURADO

Presidente Honorífico

D. José Luján Alcaraz

Rector Magnífico de la Universidad de Murcia

Vocales

Dª Lorena Amorós Blasco

Pintora y catedrática de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia

Dª Rosa Brun Jaén

Pintora y Catedrática de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

D. Rafael Fuster Bernal

Artista Plástico y Director del Museo Ramón Gaya del Excmo. Ayto. de Murcia

Dª Sonia Navarro Peralta

Artista multidisciplinar

D. Juan Bautista Peiró López

Catedrático de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Secretaria del Jurado

Dª Carmen Veas Arteseros

Servicio de Cultura, Universidad de Murcia



José Ballesta Germán

Alcalde de Murcia

El Premio de Pintura de la Universidad de Murcia es ya una cita anual imprescindible en el calendario cultural de nuestra ciudad y un ejemplo del firme compromiso de Murcia con el arte y la creación contemporánea.

Celebrar 25 ediciones de este premio es celebrar también 25 años de talento, de mirada crítica y de sensibilidad artística. A lo largo de este tiempo, esta iniciativa ha sabido consolidarse como un espacio de encuentro entre generaciones, estilos y lenguajes pictóricos, proyectando el nombre de Murcia más allá de nuestras fronteras y enriqueciendo nuestro patrimonio cultural.

El hecho de reunir en esta muestra las 25 obras ganadoras a lo largo de la historia del certamen convierte esta exposición en un acontecimiento excepcional. No se trata solo de contemplar piezas de indudable calidad artística, sino de recorrer, a través de ellas, la evolución de la pintura contemporánea y de reconocer el pulso creativo de quienes, desde el ámbito universitario, han contribuido a engrandecer nuestro panorama artístico.

Que esta exposición tenga lugar en el Palacio Almudí añade un valor simbólico incuestionable. Este espacio

emblemático, testigo de la historia de nuestra ciudad y referente cultural de primer orden, se convierte en el marco idóneo para acoger una muestra que une tradición y modernidad, memoria y futuro.

Desde el Ayuntamiento de Murcia queremos felicitar a la Universidad de Murcia por la continuidad, el rigor y la excelencia con la que ha impulsado este premio durante un cuarto de siglo. Asimismo, deseo reconocer el trabajo de los artistas galardonados que han dejado su huella y de todas las personas que han hecho posible esta exposición.

Invito a todos los murcianos y visitantes a acercarse al Palacio Almudí y disfrutar de esta magnífica selección de obras. Estoy convencido de que esta 25ª Exposición no solo reafirma el papel de Murcia como ciudad abierta a la cultura, sino que también nos inspira a seguir apoyando el talento y la creatividad como motores de desarrollo, cohesión y progreso.

Murcia, siempre fiel a su vocación cultural, celebra hoy el arte como expresión de libertad, de identidad y de futuro.





José Luján Alcaraz

Rector de la Universidad de Murcia

Escribir este texto, que será el último que, como Rector de la Universidad de Murcia, preceda a las imágenes de las obras ganadoras y seleccionadas en el Premio de Pintura, supone mirar atrás. Y no puedo evitar sentirme afortunado: han sido ocho años de presenciar cómo un certamen ya consolidado cuando llegué a Convalecencia, en 2018, se ha ido fortaleciendo y afianzando hasta ocupar hoy un lugar significativo entre los premios artísticos.

Este último texto que estoy escribiendo se incluirá en el catálogo de la vigésimo quinta edición, veinticinco años que han propiciado el conocimiento y disfrute de obras de diversa procedencia y estilos. Centenares de autoras y autores nos han ofrecido lo mejor de sí mismos que se ha visto reflejado en las exposiciones acogidas en el “Centro de Arte Palacio Almudí”, una colaboración estrecha con el Ayuntamiento de Murcia que se ha ido extendiendo a otros espacios, pues el

Premio de Fotografía (que celebrará a finales de este 2026 su 25 aniversario) se expone en el “Espacio Caballerizas-Molinos del Río”.

Es una enorme satisfacción haber coincidido en el Jurado con personalidades de la talla de Rosa Brun, nuestro Doctor Honoris Causa Pedro Cano o Soledad Sevilla cuya impresionante pirámide, *La forma de las estrellas*, refulge en la primera planta de Convalecencia, así como otros tantos nombres que han engrandecido un premio que nació con voluntad de continuidad y que ha solventado contrariedades hasta alcanzar su cuarto de siglo.

Esta es una de las muchas gratificaciones que tiene ser Rector: disfrutar del éxito de proyectos que nacieron del empeño y trabajo de un equipo universitario que, a lo largo del tiempo, siempre de la mano del Servicio de Cultura, se ha mantenido firme. Y que seguirá –estoy seguro– ampliando su alcance y relevancia.











Carmen Veas Arteseros

Servicio de Cultura, Universidad de Murcia

Parafraseando el tango podría sugerir que veinticinco “años no es nada”... Pero no sería cierto. ¿O quizás sí...?

Ser testigo como secretaria del jurado del Premio de Pintura de la Universidad de Murcia durante sus veinticinco ediciones ha sido no solo un privilegio, sino una experiencia tan enriquecedora que ha traspasado con creces esa línea que nos marcamos profesionalmente y que delimita la percepción del deber cumplido cada vez que se cierra el expediente de una edición. Cumplimiento de un trabajo que podía haber estado -o no- dentro de las atribuciones concebidas por el puesto que llevo desempeñando desde 1992, pero lo cierto es que ello fue posible gracias a la oportunidad que me brindó su inspirador y promotor, allá por el año 1998, el profesor Juan Romera Agulló, cuya peculiar personalidad, carácter e iniciativa como director del Aula de Artes Plásticas quiero reivindicar desde estas líneas.

Mi inexperiencia en ese campo supuso, en un primer momento, una presión extra ante el hecho de compartir espacio con relevantes personalidades del mundo del arte a las que debía guiar en la visualización de la ingente cantidad de obras que optaban al premio -hubo ediciones que recibieron cerca de las trescientas-, además de referir con precisión las anotaciones que debían constar en acta, velar por la pulcritud del proceso de selección y fallo, así como por la transparencia de todas las acciones y fases que implicaban el desarrollo de un premio, pero también hacer prevalecer el respe-

to, la amabilidad en el trato y la profesionalidad por encima de cualquier primera impresión.

En aquellos pasillos del Edificio C en donde se visualizaron y fallaron las dos primeras ediciones del premio, Juan Romera me enseñó a observar y no encumbrar a los insignes miembros del jurado por el simple hecho de serlo, a no dejarme neutralizar por el mito personal que cada uno de ellos pudiera sugerir y sí contemplarlos tal y como se mostraban. Así aprendí a atisbar esa primera capa de personalidad que dejaba traslucir el modo y elegancia en el hablar o en sus gestos, la humilde meticulosidad de sus opiniones, la férrea categorización de sus afirmaciones, la jocosidad o alegría con la que transmitían sus comentarios o la sencilla verbalización de sus argumentaciones. Hasta sus silencios eran, a veces, más explícitos que cualquier disquisición. Toda esa observación no solo supuso unas privilegiadas lecciones particulares sobre arte contemporáneo, sino que implicaron, además, unas auténticas lecciones de vida porque, fundamentalmente, lo que todos ellos han transmitido ha sido su particular modo de vivenciar el arte y ponerse en la piel de aquel que aspira a que su obra artística sea exhibida.

No voy a repetir la relación de todos aquellos artistas de renombre que le han otorgado prestancia a este premio y, por extensión, a la Universidad de Murcia y que han formado parte de los diferentes jurados porque pueden comprobarla en las páginas de este catálogo. De todos ellos guardo un valioso y muy grato recuerdo. Pero sí

creo necesario poner de relieve que todas y cada una de esas veinticinco reuniones estuvieron y han estado marcadas por el respeto a la disparidad de criterios, respeto por las diferentes líneas de trabajo que reivindicaban cada uno de los jurados, respeto por las argumentaciones y debates que llevaran a acuerdos mayoritarios y que siempre han prevalecido sobre el frío recurso a la aséptica votación. Y, fundamentalmente, lo que siempre ha marcado el desarrollo del premio de Pintura de la Universidad ha sido el respeto por las diferentes tendencias y buen hacer de los artistas que optaban, no ya al premio, sino también a la selección, a la posibilidad de que sus obras pudieran ser exhibidas en el incomparable marco del Centro de Arte Palacio Almudí de Murcia.

Es de bien nacidos ser agradecidos. Por tanto, gracias a todos y a cada uno de ellos porque han sido la razón de ser de este premio. Mi especial gratitud también a Francisco Caballero Cano por la confianza depositada en mí, por lo enriquecedor y fácil que ha sido compartir esta andadura artística durante todos estos años en que ha ejercido como coordinador del Aula de Artes Plásticas, y bajo cuya dirección se han gestado la mayoría de las ediciones del Premio de Pintura, andadura que, obviamente, ha sido respaldada por el equipo del Servicio de Cultura, sin cuya profesionalidad -a la par que sentido del humor- nada de esto hubiera sido posible.

Podría referir multitud de anécdotas acaecidas a lo largo de estos veinticinco años, aunque no ha

lugar a ello. Las guardo como un tesoro a la espera de pasar el testigo con el deseo de que, quien actúe como secretaria o secretario de la próxima edición, lo viva con la misma intensidad y agradecimiento con que yo los he vivido.

Y no quiero terminar estas líneas sin referir una vivencia protagonizada por uno de los artistas miembro del jurado a quien he profesado admiración y aprecio durante muchos años, cuando en una de las ediciones en las que participó, acalló con vehemencia todas las voces al afirmar: *Eso [refiriéndose a una obra objeto de debate] no es pintura... De pintura solo entienden los pintores..., y no todos*. Observar por unas milésimas de segundo las diferentes miradas de los restantes miembros del jurado antes de iniciar su impulsiva interpelación fue una vivencia tan increíble que, a lo largo de estos años, he querido revivir de manera recurrente en mi memoria, en un empeño por no olvidar ninguno de los detalles de la misma. Porque esa afirmación fue, quizás, un nudo gordiano, ese difícil desafío que me supuso buscar no en la solución del irresuelto problema de lo qué es arte o no, de lo qué es pintura o no -entre otras razones porque no me correspondía-, sino en buscar la solución más óptima para todos, pero, sobre todo, la más óptima para la Universidad a quien, de verdad, en primera y en última instancia, debo dar las gracias.

Por aquel planteamiento, por esa razón, por ese desafío es tan necesario un Premio de Pintura.

Definitivamente: veinticinco años es mucho.





I Edición, 2000

Manuel Pérez López

Retrato

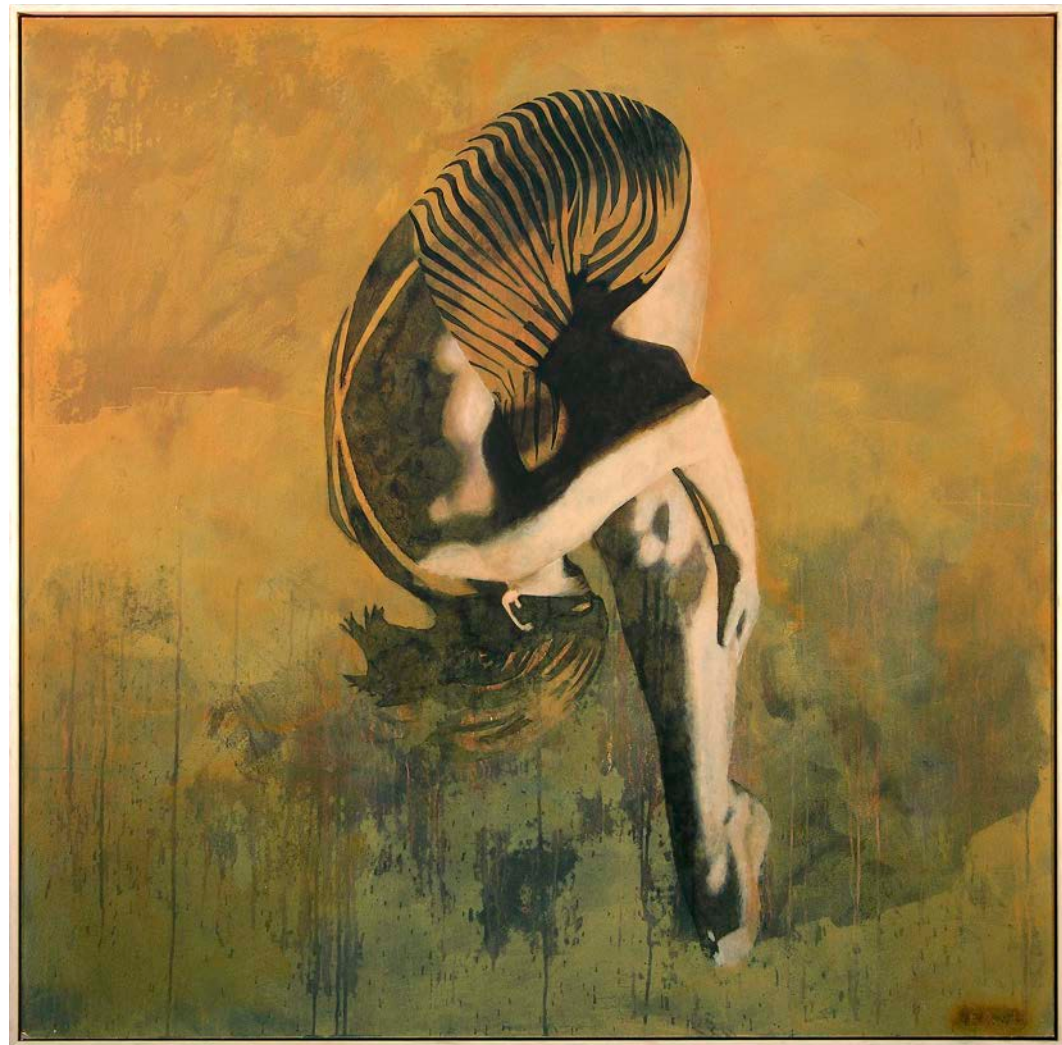
Acrílico / lienzo. 170 x 190 cm

Jurado: Esteban Campuzano Moreno, *pintor*; Pedro Alberto Cruz Fernández, *comisario de exposiciones*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*; Aurelio Pérez Martínez, *pintor*; Victoria Santiago Godos, *pintora y restauradora*

Rector: José Ballesta Germán

Vicerrector de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria: Ángel Pérez Ruzafa

Director Aula de Artes Plásticas: Juan Romera Agulló



II Edición, 2001

Víctor Méndez Cardiel

Carpado

Acrílico / tabla. 130 x 130 cm

Jurado: Ángel Hernansáez de Dios, *pintor*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*; Ángel Pina Ruiz, *editor y coleccionista de arte*; M^a Ángeles Sánchez Rigal, *directora Galería Art-Nueve*; M^a Carmen Sánchez-Rojas Fenoll, *profesora Historia del Arte Universidad de Murcia*

Rector: José Ballesta Germán

Vicerrector de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria: Ángel Pérez Ruzafa

Director Aula de Artes Plásticas: Juan Romera Agulló



III Edición, 2002

Yoya Durán

(Gloria Durán Hernández-Mora)

BN Openheim-Cahun (Díptico)

Mixta, collage / madera. 200 x 100 cm

Jurado: Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*; Pedro Alberto Cruz Sánchez, *profesor Historia del Arte, Universidad de Murcia*; Jesús Martínez Oliva, *pintor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Murcia*; Eva Santos Sánchez-Guzmán, *artista y profesora Facultad de Bellas Artes de Murcia*; Rosa Vivanco López, *pintora*

Rector: José Ballesta Germán

Vicerrector de Extensión Cultural y Proyección Universitaria: Conrado Navalón Vila

Coodinador del Servicio de Cultura: José Antonio Gómez Hernández

Director Aula de Artes Plásticas: Juan Romera Agulló



IV Edición, 2003

Carmen Navarro Salinas

S/T

Óleo / lienzo. 162 x 162 cm

Jurado: Rafael Canogar Gómez, *pintor y escultor*; Juan Genovés Candel, *pintor*; Antonio López García, *pintor*; Julio López Hernández, *escultor*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*

Vicerrector de Extensión Cultural y Proyección Universitaria: Conrado Navalón Vila

Coodinador del Servicio de Cultura: José Antonio Gómez Hernández

Director Aula de Artes Plásticas: Juan Romera Agulló



V Edición, 2004

Francisco Díaz García

Ejercicio de aproximación

Mixta / papel. 130 x 195 cm

Jurado: Alfonso Albacete Carreira, *pintor*; Rafael Canogar Gómez, *pintor y escultor*; Juan Genovés Candel, *pintor*; Ángel Hernansáez de Dios, *pintor*; Antonio López García, *pintor*; Julio López Hernández, *escultor*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*

Rector: José Ballesta Germán

Vicerrector de Extensión Cultural y Proyección Universitaria: Conrado Navalón Vila

Coodinador del Servicio de Cultura: José Antonio Gómez Hernández

Director Aula de Artes Plásticas: Juan Romera Agulló



VI Edición, 2005

Andrés Bonilla Gutiérrez

Gran Ciudad

Mixta / tabla. 122'5 x 170 cm

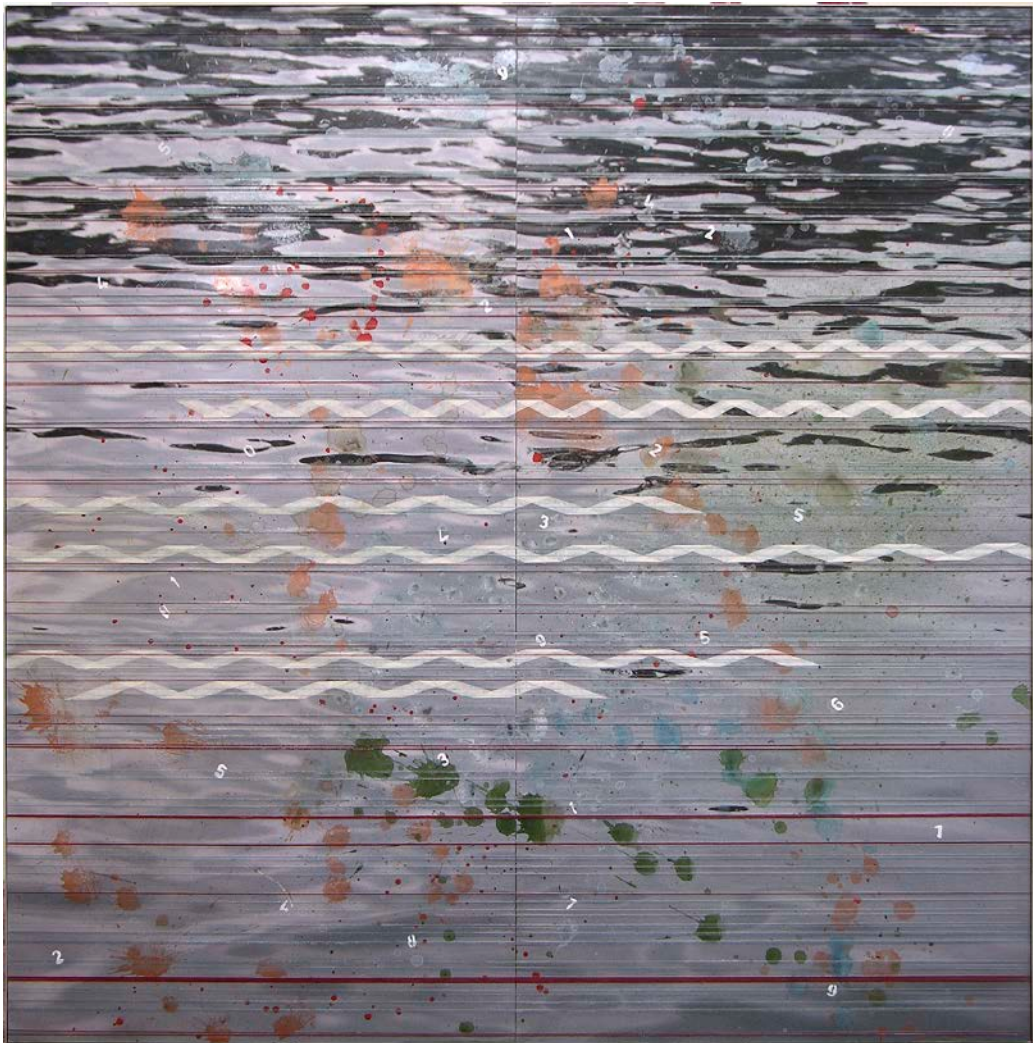
Jurado: Javier Chapa Villalba, *pintor y profesor Facultad de Bellas Artes de Valencia*; Juan Genovés Parrondo, *pintor y fotógrafo*; Ángel Hernansáez de Dios, *pintor*; Antonio López García, *pintor*; Julio López Hernández, *escultor*; Antón Patiño Pérez, *pintor y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*

Rector: José Antonio Cobacho Gómez

Vicerrector de Extensión Universitaria: Francisco Guillermo Díaz Baños

Coodinador del Servicio de Cultura: Fernando Navarro Aznar

Director Aula de Artes Plásticas: Juan Romera Agulló (en funciones)



VII Edición, 2006

Mercedes Lara Garzas

De la serie en movimiento

Mixta y papel fotográfico / madera. 150 x 150 cm

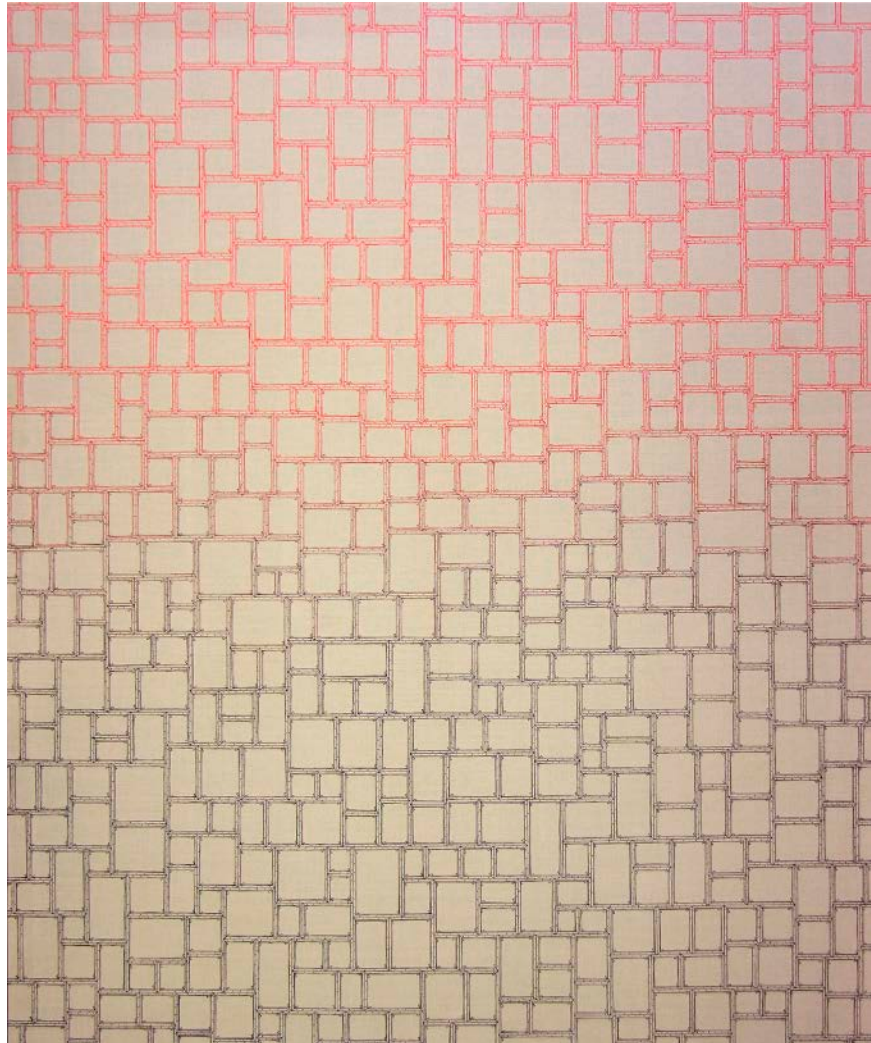
Jurado: Rafael Canogar Gómez, *pintor y escultor*; Juan Genovés Candel, *pintor*; Antonio López García, *pintor*; Julio López Hernández, *escultor*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*

Rector: José Antonio Cobacho Gómez

Vicerrector de Extensión Universitaria: Francisco Guillermo Díaz Baños

Coordinador del Servicio de Cultura: Fernando Navarro Aznar

Coordinador Exposiciones Sala Luis Garay: Francisco Caballero Cano



VIII Edición, 2007

Roberto Coromina Navarro

600 cuadros

Acrílico / lienzo. 195 x 162 cm

Jurado: José Manuel Broto Gimeno, *pintor*; Daniel Canogar Mackenzie, *fotógrafo*; Rafael Doctor Roncero, *director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-León*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*; Antón Patiño Pérez, *pintor*

Rector: José Antonio Cobacho Gómez

Vicerrector de Extensión Universitaria: Francisco Guillermo Díaz Baños

Coordinador del Servicio de Cultura: Fernando Navarro Aznar

Coordinador Exposiciones Sala Luis Garay: Francisco Caballero Cano



IX Edición, 2008
Klaus Ohnsmann
Interior V
 Acrílico / tela. 175 x 110

Jurado: Juan Manuel Bonet Planes, *crítico de Arte y escritor*; Antón Lamazares Silva, *pintor*; Rosa Martínez Artero, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Valencia*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*; Antón Patiño Pérez, *pintor*
Rector: José Antonio Cobacho Gómez
Vicerrector de Extensión Universitaria: Francisco Guillermo Díaz Baños
Coordinador Exposiciones Sala Luis Garay: Francisco Caballero Cano



X Edición, 2009
Francisco Solana Ayala
Werndnasky Station
 Óleo / lino. 130 x 160 cm

Jurado: José Manuel Ballester Pinillos, *pintor*; Juan Manuel Bonet Planes, *crítico de arte y escritor*; Rafael Doctor Roncero, *Ex-director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-León*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*; Antón Patiño Pérez, *pintor*
Rector: José Antonio Cobacho Gómez
Vicerrector de Extensión Universitaria: Francisco Guillermo Díaz Baños
Coordinador Exposiciones: Francisco Caballero Cano

XI Edición, 2010

Ferrán Gisbert Carbonell
V Estudio de color

Acrílico / lienzo. 185 x 185 cm

Jurado: Juan Manuel Bonet Planes, *crítico de Arte, exdirector del C. N. de Arte Reina Sofía y del IVAM*; Rosa Martínez Artero, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Valencia*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almuñi, Murcia*; Antón Patiño Pérez, *pintor*

Rector: José Antonio Cobacho Gómez

Vicerrector de Extensión Universitaria: Francisco Guillermo Díaz Baños

Coordinador Exposiciones: Francisco Caballero Cano



XII Edición, 2011

Dis Berlín
Cantos: Metafísica

Mixta / tabla. 195 x 150 cm

Jurado: Juan Manuel Bonet Planes, *crítico de arte y escritor*; Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Soledad Sevilla Portillo, *pintora y artista interdisciplinar*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*; Antón Patiño Pérez, *pintor*

Rector: José Antonio Cobacho Gómez

Vicerrectora de Extensión Universitaria y Administración Electrónica: Mercedes Farias Batlle

Coordinador del Servicio de Cultura: José A. Gómez Hernández

Coordinador Aula de Artes Plásticas: Francisco Caballero Cano



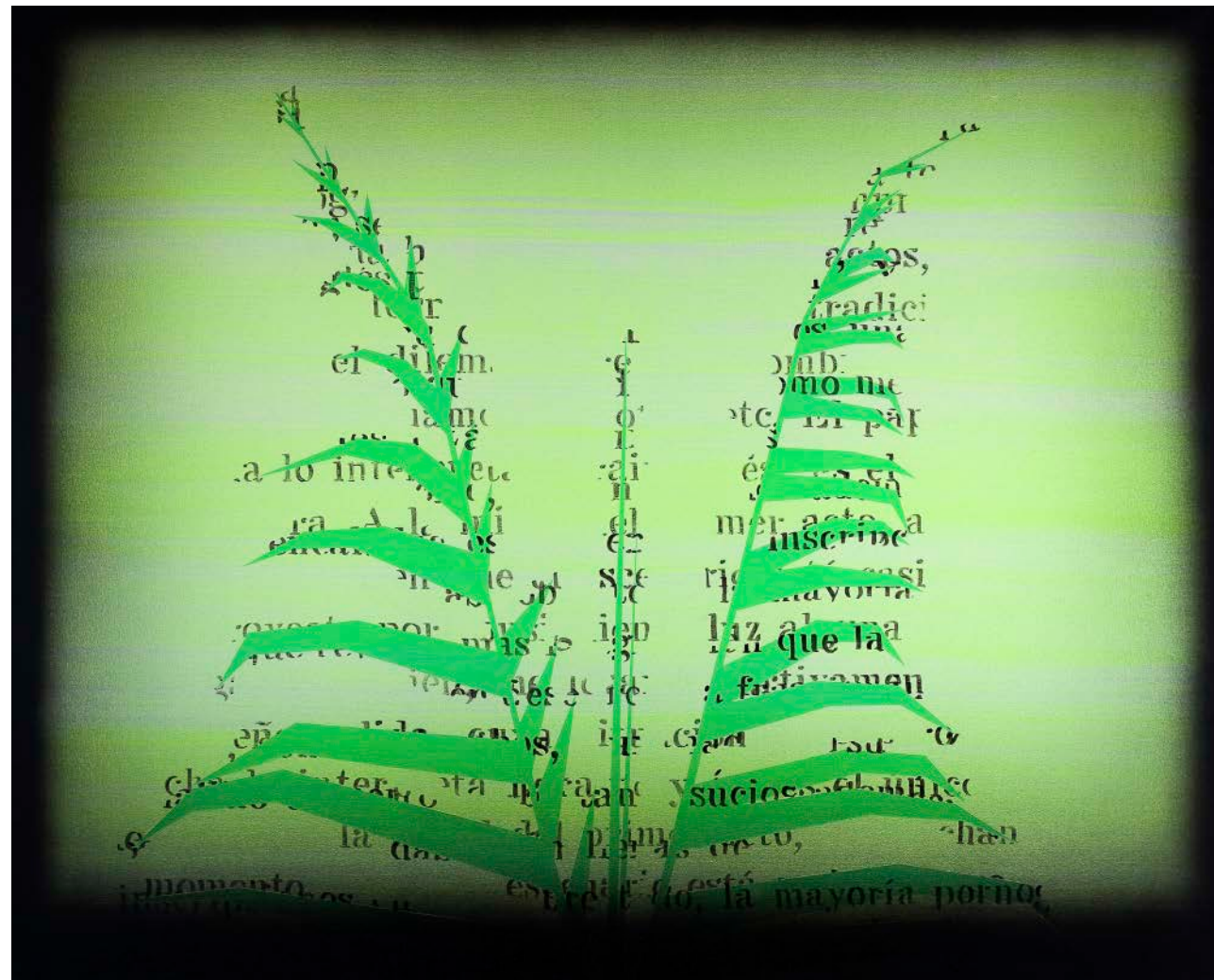
XIII Edición, 2012

Rate López

Ghost residence. Made in Spain

Óleo / lienzo. 180 x 180 cm

Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Pedro Cano Hernández, *pintor y Dr. Honoris Causa por la Universidad de Murcia*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*; Antón Patiño Pérez, *pintor*; Soledad Sevilla Portillo, *pintora y artista interdisciplinar*
Rector: José Antonio Cobacho Gómez
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Administración Electrónica: Mercedes Farias Batlle
Coordinador del Servicio de Cultura: José A. Gómez Hernández
Coordinador Aula de Artes Plásticas: Francisco Caballero Cano



XIV Edición, 2013

Simon Zabell

La casa de Hong Kong

Acrílico / lienzo. 160 x 200 cm

Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Martín Páez Burruezo, *director del Centro de Arte Palacio Almudí*; Antón Patiño Pérez, *pintor*; M^a Carmen Sánchez-Rojas Fenoll, *directora del Museo Fundación Pedro Cano de Blanca*; Soledad Sevilla Portillo, *pintora y artista interdisciplinar*
Rector: José Antonio Cobacho Gómez
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Administración Electrónica: Mercedes Farias Batlle
Coordinador del Servicio de Cultura: José A. Gómez Hernández
Coordinador Aula de Artes Plásticas: Francisco Caballero Cano



XV Edición, 2014
Lisón (Antonio Lisón Muñoz)
 S / T
 Óleo / lienzo. 150 x 150 cm

Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Martín Páez Burruezo, *Exdirector del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia*; Antón Patiño Pérez, *pintor*; M^a Carmen Sánchez-Rojas Fenoll, *directora del Museo Fundación Pedro Cano de Blanca*; Soledad Sevilla Portillo, *pintora y artista interdisciplinar*
Rector: José Orihuela Calatayud
Vicerrector de Cultura y Comunicación: José A. Gómez Hernández
Coordinadora del Servicio de Cultura, Aula de Artes Plásticas y Visuales y CENTUM: Eva Santos Sánchez-Guzmán



XVI Edición, 2015
Lourdes Castro Cerón
Atmósfera del amanecer en el río Tuo Jiang I
 Óleo / lienzo. 195 x 100 cm

Jurado: Lorena Amorós Blasco, *pintora y profesora de la Fac. de Bellas Artes de Murcia*; Manuel Fernández-Delgado Cerdá, *jefe de servicio de Museos, Excmo. Ayto. de Murcia*; Francisco Molinero Ayala, *pintor y profesor de la Fac. de Bellas Artes de Madrid*; Ana Navarrete Tudela, *artista y profesora de la Fac. de Bellas Artes de Cuenca, Univ. de Castilla La Mancha*; M^a Carmen Sánchez-Rojas Fenoll, *directora del Museo Fundación Pedro Cano de Blanca*
Rector: José Orihuela Calatayud
Vicerrector de Cultura Comunicación: José A. Gómez Hernández
Coordinadora del Servicio de Cultura, Aula de Artes Plásticas y Visuales y CENTUM: Eva Santos Sánchez-Guzmán



XVII Edición, 2017

Daniel Dobarco

El buey Apis y Santa Tea (diptico)

Óleo / lienzo. 190 x 169 cm

Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Juan García Sandoval, *director de Programación del MURAM*; Antonio Martínez Mengual, *pintor*; Alfonso del Moral Sánchez, *pintor*; Concepción de la Peña Velasco, *profesora de Historia del Arte (Univ. de Murcia)*; M^a Carmen Sánchez-Rojas Fenoll, *directora artística del Museo Pedro Cano de Blanca*

Rector: José Orihuela Calatayud

Vicerrectora de Comunicación, Cultura y Deportes: Mónica Galdana Pérez Morales

Coordinadora del Servicio de Cultura: Diana de Paco Serrano

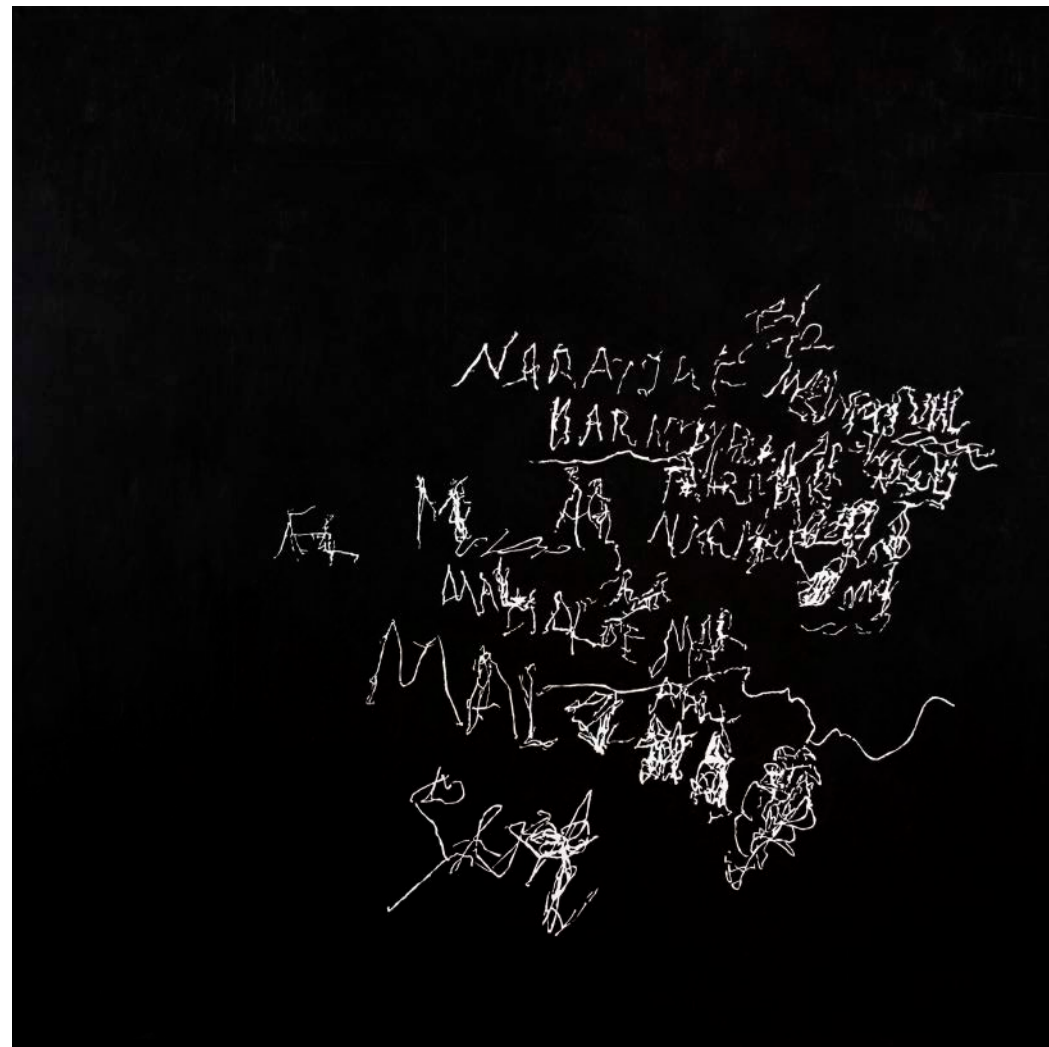
Comisariado de Exposiciones: Francisco Caballero Cano

XVIII Edición, 2018

Maestre Yago

Escritos desde el silencio

Acrílico / lienzo. 150 x 150 cm



Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Pedro Cano Hernández, *pintor y Dr. Honoris Causa por la Universidad de Murcia*; Manuel Fernández-Delgado Cerdá, *jefe de Museos del Excmo. Ayto. de Murcia*; M^a Ángeles Sánchez Rigal, *directora de la Galería Art-Nueva de Murcia*; Soledad Sevilla Portillo, *pintora*

Rector: José Luján Alcaraz

Vicerrector de Calidad, Cultura y Comunicación: Francisco Javier Martínez Méndez

Coordinador de Cultura y Aula de Artes Plásticas y Visuales: Francisco Caballero Cano



XIX Edición, 2019

Cristóbal Hernández Barbero
Rescate

Tierras óxidos naturales / plomo batido

146 x 100 x 4 cm

Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Fac. de Bellas Artes de Granada*; Pedro Cano Hernández, *pintor y Dr. Honoris Causa por la Universidad de Murcia*; Carmen Hernández Foulquié, *directora Espacio Los Molinos/Caballerizas y gerente del Museo Ramón Gaya del Excmo. Ayto. de Murcia*; Sergio Porlán Soler, *coordinador del Centro Párraga, Murcia*; M^a Ángeles Sánchez Rigal, *directora de la Galería Art-Nueve de Murcia*

Rector: José Luján Alcaraz

Vicerrector de Calidad, Cultura y Comunicación: Francisco Javier Martínez Méndez
Coordinador de Cultura y Aula de Artes Plásticas y Visuales: Francisco Caballero Cano



XX Edición, 2020

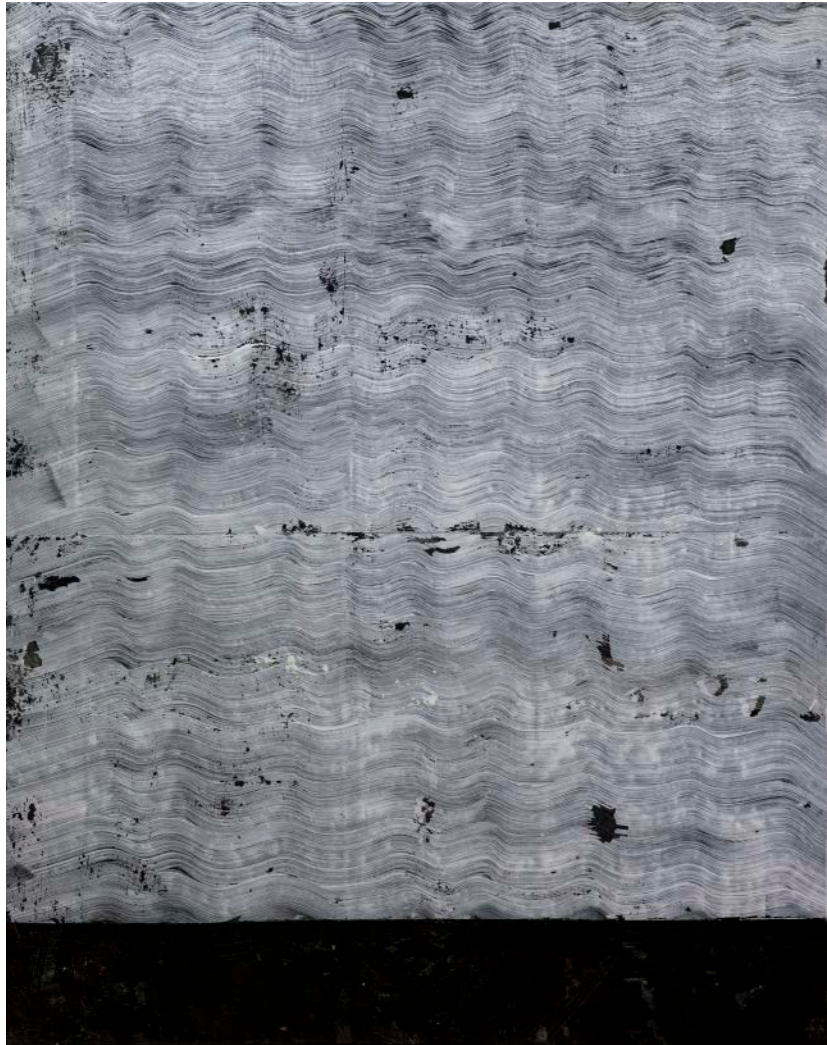
Lola Berenguer
Leyes. Art. 14

Acrílico, grafito y lápiz color / lino. 180 x 150 cm

Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Fac. de Bellas Artes de Granada*; Pedro Cano Hernández, *pintor y Dr. Honoris Causa por la Univ. de Murcia*; Marta López-Briones Pérez-Pedrero, *Jefe de Área de Relaciones Institucionales, Concejalía de Cultura y Recuperación de Patrimonio, Excmo. Ayto. de Murcia*; Victoria Sánchez Giner, *pintora y profesora de la Fac. de Bellas Artes de Murcia*; Simón Zabell, *artista interdisciplinar y profesor de la Fac. de Bellas Artes de Granada*

Rector: José Luján Alcaraz

Vicerrector de Calidad, Cultura y Comunicación: Francisco Javier Martínez Méndez
Coordinador de Cultura y Aula de Artes Plásticas y Visuales: Francisco Caballero Cano



XXI Edición, 2021

Adrián Jorques

Sin título

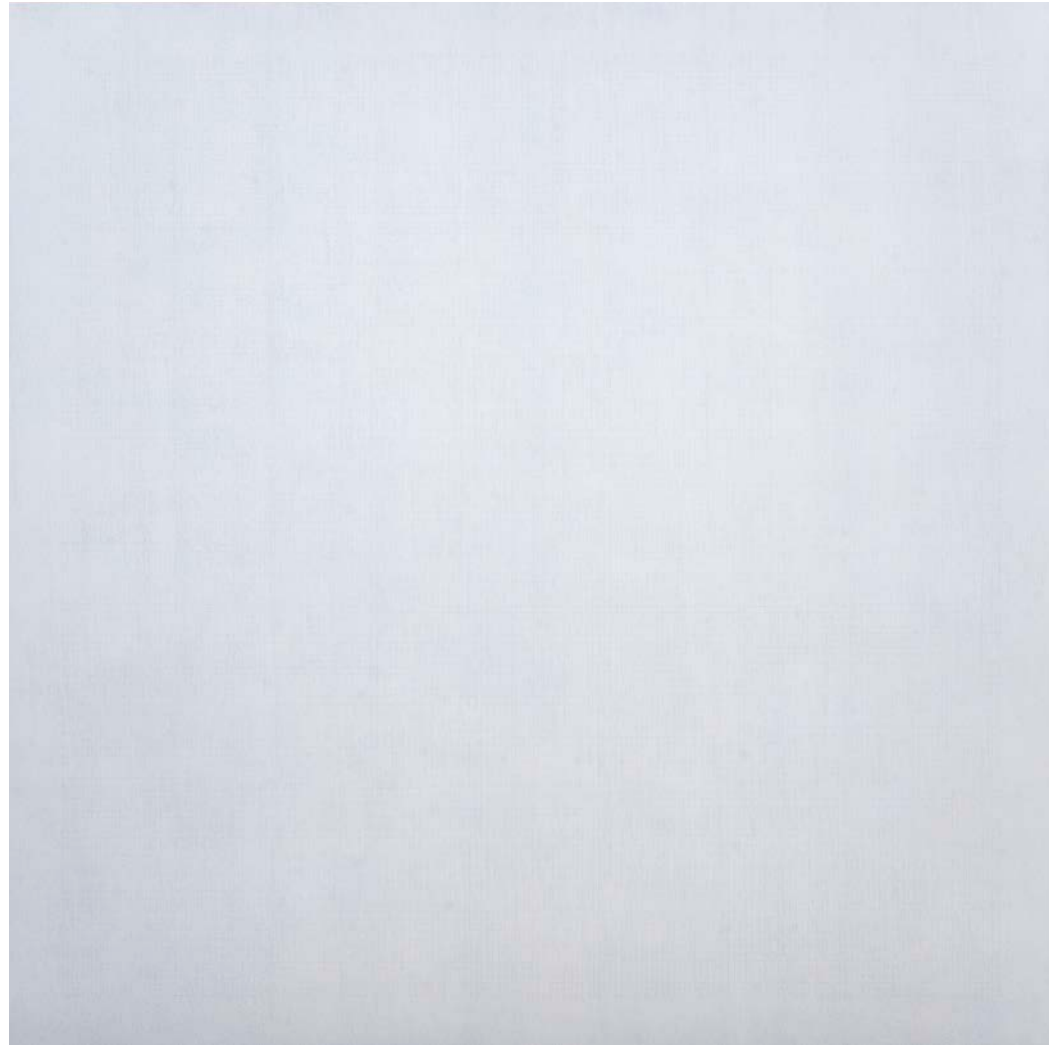
Acrílico y spray / tela. 190 x 150 cm

Jurado: Aurora Alcaide Ramírez, *profesora de la Fac. de Bellas Artes de Murcia*; Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Pedro Cano Hernández, *pintor y Dr. Honoris Causa por la Universidad de Murcia*; Alvaro Peña Sáez, *responsable de exposiciones Excmo. Ayto de Murcia*; M^a Ángeles Sánchez Rigal, *directora de la Galería Art-Nueve, Murcia*

Rector: José Luján Alcaraz

Vicerrector de Calidad, Cultura y Comunicación: Francisco Javier Martínez Méndez

Coordinador de Cultura y Aula de Artes Plásticas y Visuales: Francisco Caballero Cano



XXII Edición, 2022

Salvador Jiménez-Donaire

Sin título (Estructura oro)

Gesso, pigmento y punta de oro / madera.

150 x 150 cm

Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Pedro Cano Hernández, *pintor y Dr. Honoris Causa por la Universidad de Murcia*; M^a Carmen Navarrete Jiménez, *responsable de Exposiciones, Excmo. Ayto. de Murcia*; Isabel Tejada Martín, *profesora de la Facultad de Bellas Artes de Murcia*; Simón Zabell, *artista interdisciplinar y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Granada*

Rector: José Luján Alcaraz

Vicerrector de Responsabilidad Social y Cultura: Longinos Marín Rives

Coordinador de Cultura y Aula de Artes Plásticas y Visuales: Francisco Caballero Cano



XXIII Edición 2023

Juan Sánchez

Park Royal Pattern nº 5

Acrílico, acuarela y lápiz de grafito / lino belga

170 x 150 cm

Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y catedrática de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Pedro Cano Hernández, *pintor y Dr. Honoris Causa por la Universidad de Murcia*; Rafael Fuster Bernal, *artista interdisciplinar y director del Museo Ramón Gaya del Excmo. Ayto. de Murcia*; Juan Bautista Peiró López, *catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Valencia*; Fernando Vázquez Casillas, *profesor de la Facultad de Bellas Artes de Murcia*

Rector: José Luján Alcaraz

Vicerrector de Responsabilidad Social y Cultura: Longinos Marín Rives

Coordinador de Cultura y Aula de Artes Plásticas y Visuales: Francisco Caballero Cano



XXIV Edición, 2024

Fátima Conesa

Over and over

Óleo / lienzo. 120 x 180 cm

Jurado: Rosa Brun Jaén, *pintora y catedrática de la Facultad de Bellas Artes de Granada*; Pedro Cano Hernández, *pintor y Dr. Honoris Causa por la Universidad de Murcia*; Rafael Fuster Bernal, *artista interdisciplinar y director del Museo Ramón Gaya del Excmo. Ayto. de Murcia*; Juan Bautista Peiró López, *catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Valencia*; M^a Victoria Sánchez Giner, *Decana y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Murcia*

Rector: José Luján Alcaraz

Vicerrector de Responsabilidad Social y Cultura: Longinos Marín Rives

Coordinador de Cultura y Aula de Artes Plásticas y Visuales: Francisco Caballero Cano









Marta Miranda Aranda y Francisco Caballero Cano

Comisarios de las exposiciones

El Premio de Pintura de la Universidad de Murcia. Veinticinco años generando patrimonio

Durante veinticinco ediciones, el Premio de Pintura de la Universidad de Murcia ha sido un espacio de encuentro entre creación contemporánea, institución universitaria y sociedad. Concebido inicialmente como una iniciativa de apoyo a la producción artística, el Premio ha ido configurando, de manera progresiva y casi silenciosa, un fondo artístico propio, hoy plenamente integrado en el patrimonio cultural de la Universidad de Murcia.

En este recorrido sostenido en el tiempo, ha sido fundamental el apoyo de la Fundación Fuentes Vicente y, de manera muy especial, de Francisco Fuentes, cuyo patrocinio y colaboración desde la primera convocatoria del premio han contribuido decisivamente a su continuidad y consolidación. Asimismo, es preciso destacar la contribución de la Fundación Cajamurcia, cuyo respaldo ha sido clave en la promoción del premio, así como la de la Fundación Pedro Cano de Blanca, que ha ofrecido a los autores y a las obras seleccionadas la posibilidad de ser exhibidos en sus espacios. Del mismo modo, merece especial mención la estrecha colaboración que, desde el inicio, hemos recibido del Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Contar con sus espacios emblemáticos, y en particular con el Centro de Arte Palacio Almudí, ha impulsado y continúa prestigiando el Premio de Pintura de la Universidad de Murcia.

Cada edición del Premio ha dado lugar a una exposición que delimita un tiempo concreto, un contexto artístico y una determinada forma de mirar. Las obras premiadas, seleccionadas por su calidad, innovación o capacidad discursiva, han trascendido con el paso de los años su condición inicial de obras presentadas al premio para convertirse en testimonios patrimoniales. En ellas se inscriben no solo las preocupaciones estéticas de sus autores, sino también las sensibilidades, debates y lenguajes propios de cada momento histórico.

El conjunto de obras que hoy conforma la colección del Premio permite recorrer, desde una perspectiva transversal, la evolución de la pintura contemporánea a lo largo de más de dos décadas. Técnicas, formatos y discursos se suceden, dialogan y se superponen, ofreciendo una lectura plural del panorama artístico reciente. Aquello que en su día fue interpretado desde la inmediatez del presente puede revisarse ahora desde la distancia crítica que aporta el tiempo, revelando nuevas capas de significado y favoreciendo lecturas renovadas.

Esta transformación de la mirada constituye uno de los valores esenciales del patrimonio artístico. Las obras premiadas no permanecen estáticas: cambian con el contexto, con los espacios expositivos y con los públicos que las contemplan. Su incorporación al fondo

artístico universitario les otorga una nueva condición, desligada del momento del reconocimiento, y las sitúa en un proceso continuo de reinterpretación, estudio y conservación.

Las exposiciones asociadas al Premio han desempeñado, desde sus inicios, un papel decisivo en este proceso. Más allá de su función divulgativa, estas muestras constituyen un registro material y documental del devenir del Premio: generan catálogos, textos críticos, imágenes y documentación gráfica que hoy forman parte inseparable de la memoria del proyecto. Cada montaje expositivo añade una capa de significado, estableciendo relaciones entre obras y proponiendo nuevas narrativas curatoriales.

Reconocer una obra implica otorgarle un lugar, no solo en el marco del reconocimiento público, sino también en el tiempo largo de la memoria y en el espacio compartido de lo común. En esta dimensión de permanencia, la cultura puede entenderse como el ámbito en el que una comunidad decide qué merece ser conservado (Arendt, 1996)¹. Las obras reunidas en esta exposición, todas galardonadas en el Premio de Pintura de la Universidad de Murcia, nacen de una apuesta continuada por la creación contemporánea y la investigación artística. Pero más allá del momento del premio, estas pinturas inician otra trayectoria: su incorporación

al patrimonio, donde el gesto creativo se transforma en huella y el reconocimiento en permanencia.

Conservar no es únicamente preservar la materia, sino mantener activo su sentido (Riegl, 1987)². En este sentido, el Premio opera como un dispositivo doble: impulsa la producción artística y, simultáneamente, activa un proceso de memoria. Cada una de estas obras es testimonio de una práctica, de una investigación y de una forma de pensar la pintura desde posiciones, lenguajes y sensibilidades diversas.

Estas pinturas no solo representan un resultado, sino también un proceso. Pueden comprenderse como formas que desbordan el tiempo histórico que las vio nacer y permanecen abiertas a nuevas lecturas (Didi-Huberman, 2000)³. Al integrarse en una colección universitaria, las obras premiadas dejan de ser únicamente acontecimientos para convertirse en interlocutoras: imágenes que continúan interrogando, proponiendo lecturas y estableciendo diálogos con nuevas generaciones de artistas, estudiantes y públicos.

La exposición se inscribe en el marco del proyecto PatrimonioUM, una iniciativa orientada a visibilizar, activar y concienciar sobre el valor del patrimonio artístico de la Universidad de Murcia. Mostrar estas obras es también una forma de asumir una responsabilidad: conocer para

¹ Hannah Arendt, *Entre el pasado y el futuro: Ocho ejercicios sobre la reflexión política*, trad. A. Serrano de Haro (Barcelona: Península, 1996), obra original publicada en 1961. La reflexión de Arendt sobre la crisis de la tradición y la permanencia del mundo común permite interpretar la cultura como el ámbito en el que una comunidad decide preservar aquello que considera digno de durar, perspectiva desde la cual puede pensarse también la dimensión patrimonial.

² Alois Riegl, *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen* (Madrid: Visor, 1987), obra original publicada en 1903. En esta obra el autor desarrolla la teoría de los valores monumentales y sostiene que el valor de los bienes culturales no es intrínseco, sino históricamente construido desde las sensibilidades y marcos interpretativos del presente.

³ Georges Didi-Huberman, *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000). El autor propone una concepción anacrónica de la imagen, entendida como forma que desborda su momento histórico y permanece abierta a nuevas interpretaciones, activando sentidos distintos en cada contexto temporal.



valorar, valorar para proteger y proteger para custodiar. Toda relación con el pasado implica una toma de posición en el presente, pues la transmisión cultural está atravesada por decisiones interpretativas y responsabilidades éticas (Benjamin, 2008)⁴.

El vigésimo quinto aniversario invita a una mirada retrospectiva que no supone clausura, sino proyección. Esta efeméride pone en valor un fondo artístico construido de manera constante, reflejo del compromiso institucional con la creación contemporánea y con la conservación del patrimonio cultural. Reconocer estas obras como patrimonio implica asumir la responsabilidad de su cuidado, estudio y transmisión. La incorporación sistemática de las obras a la colección, junto con estrategias de conservación preventiva, documentación especializada y difusión digital, refuerza su accesibilidad y favorece su integración en contextos educativos, investigadores y sociales.

Este catálogo se concibe así como un espacio de encuentro entre memoria y presente. Reunir las piezas premiadas a lo largo de veinticinco ediciones no solo supone celebrar una trayectoria consolidada, sino también reivindicar el valor de esta convocatoria como generadora de patrimonio y como parte esencial de la identidad cultural universitaria. Las obras aquí recogidas representan distintos momentos del arte contemporáneo y, al mismo tiempo, diversas formas de construir patrimonio desde la universidad.

⁴ Walter Benjamin, *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*, trad. B. Echeverría (México: Itaca, 2008), obra original publicada en 1940. En estas tesis, Benjamin plantea que la relación con el pasado implica siempre una toma de posición desde el presente, subrayando que toda transmisión histórica está atravesada por decisiones interpretativas y responsabilidades críticas.





xxv edición

primer premio



Dimasla (Diana + Alvaro) (Diana Lozano Gómez y Alvaro Jaén López)

Maleza sin malicia

Mixta / lienzo de algodón natural. 120 x 180 cm

accésit

Marcos Pizarro Giménez

Exterminio de gorriones

Acrílico / lienzo. 200 x 200 cm



accésit

María Carbonell

Sin título (Artemisia Gentileschi 02)

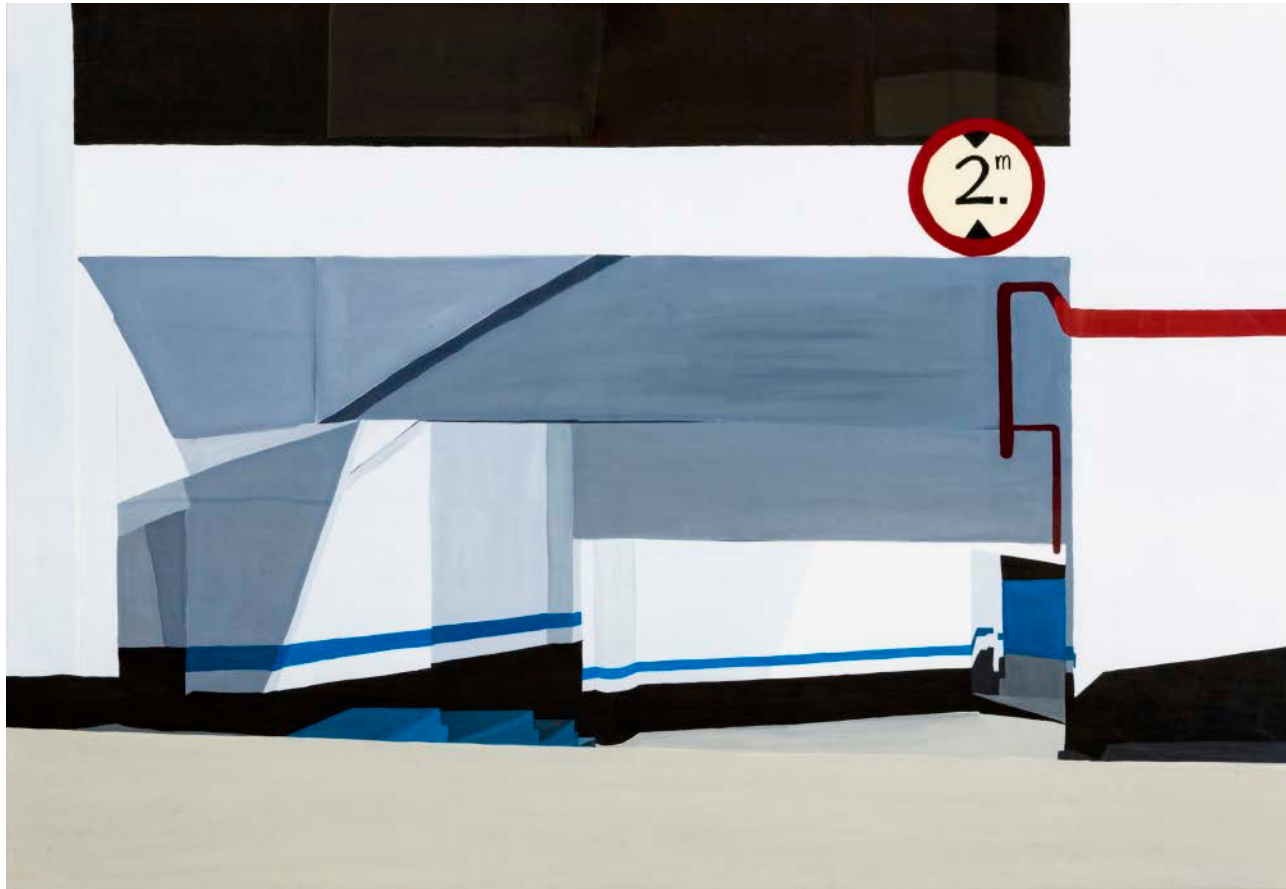
Óleo, esmalte y spray / lino. 180 x 180 cm





obra seleccionada





María Bascones
La cueva
 Gouache / papel. 100 x 70 cm



Alfredo Burguera
Black room
 Óleo / tela. 150 x 150 cm



Teresa Camacho Belmonte

Sustrato de gesto

Óleo / lienzo. 195 x 135 cm



Pablo Castañeda

Escamondao

Óleo / lienzo. 150 x 150 cm



Ángeles Cutillas

Interferencias en verde y morado

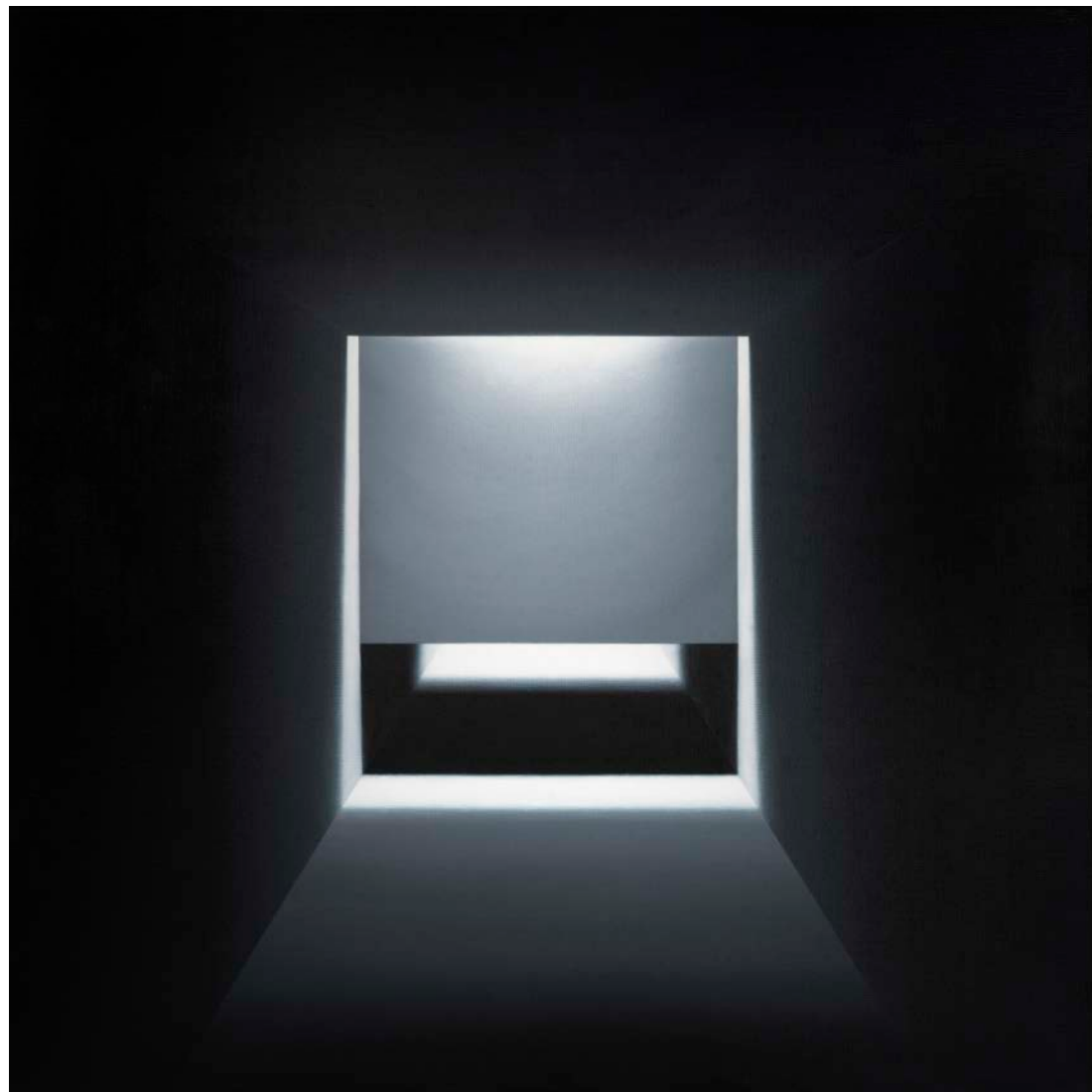
Hilo de nailon y acrílico / madera. 100 x 100 cm



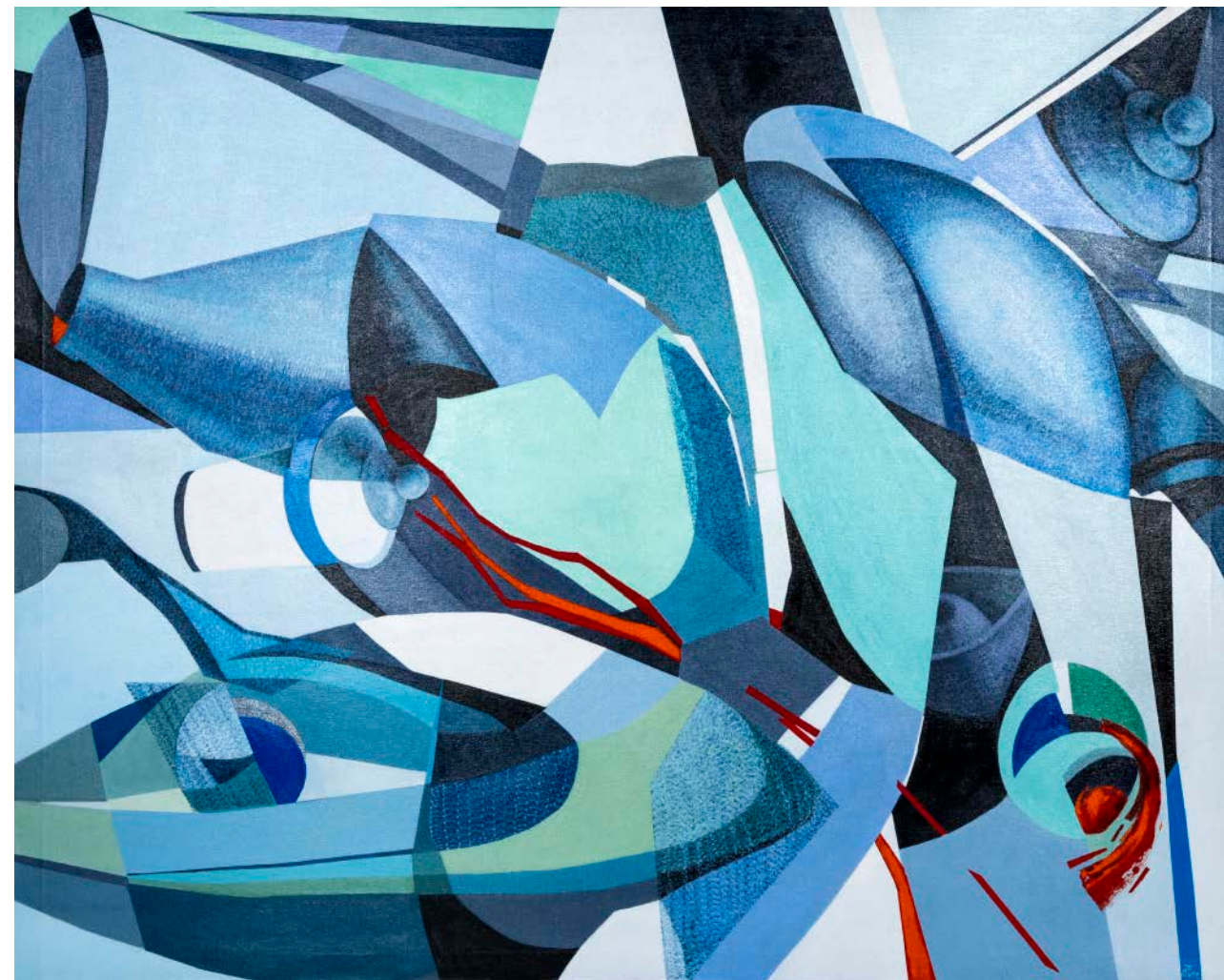
Ana Díaz

Blanco

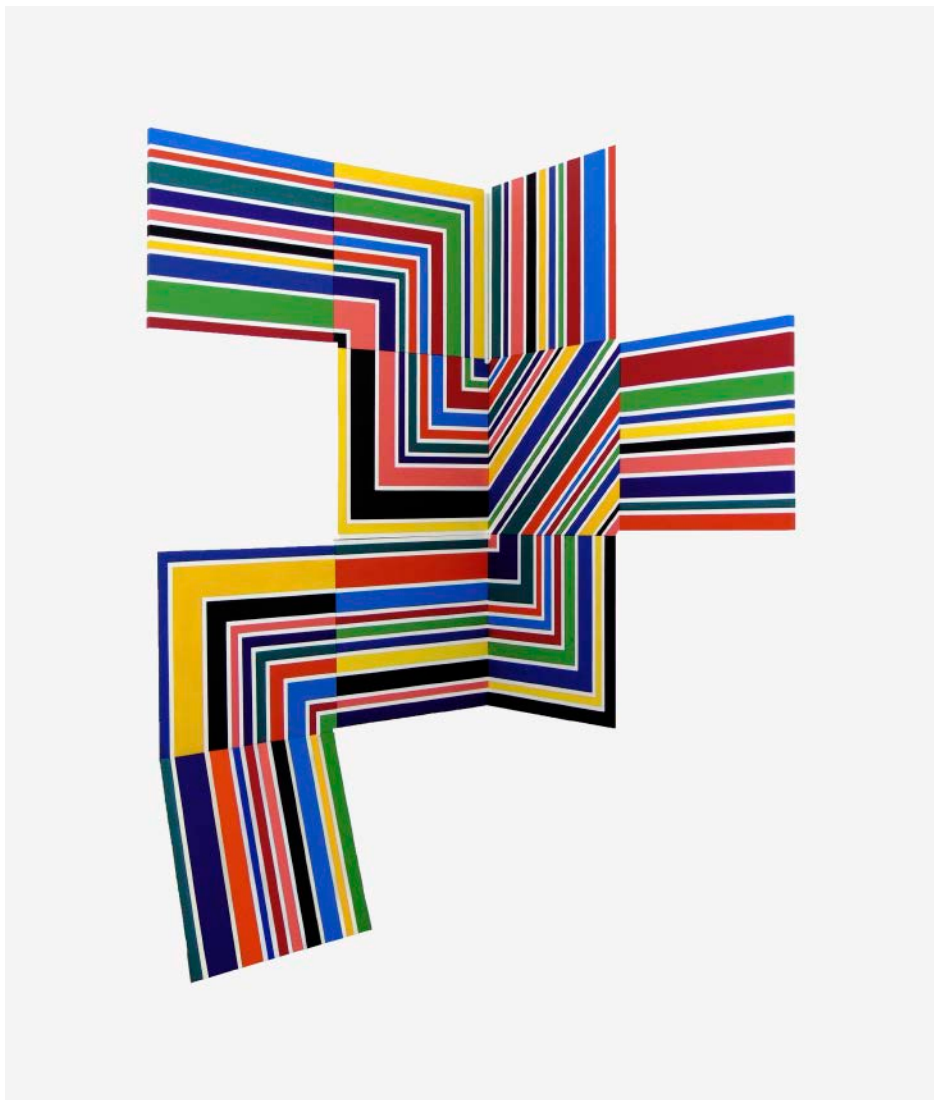
Mixta / madera. 120 x 100 cm



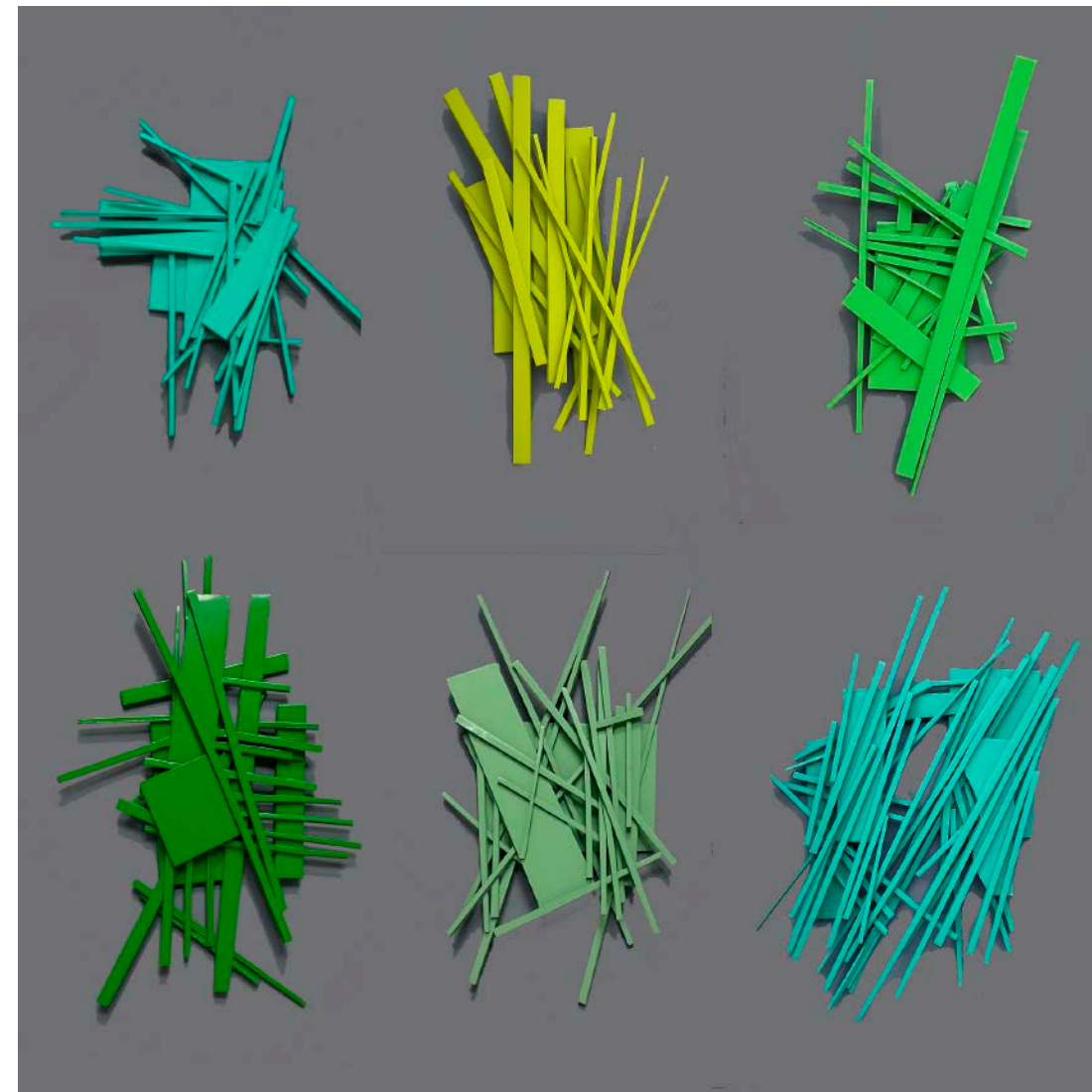
Mónica Dixon
(im)posible escape I
 Acrílico / lienzo. 150 x 150 cm



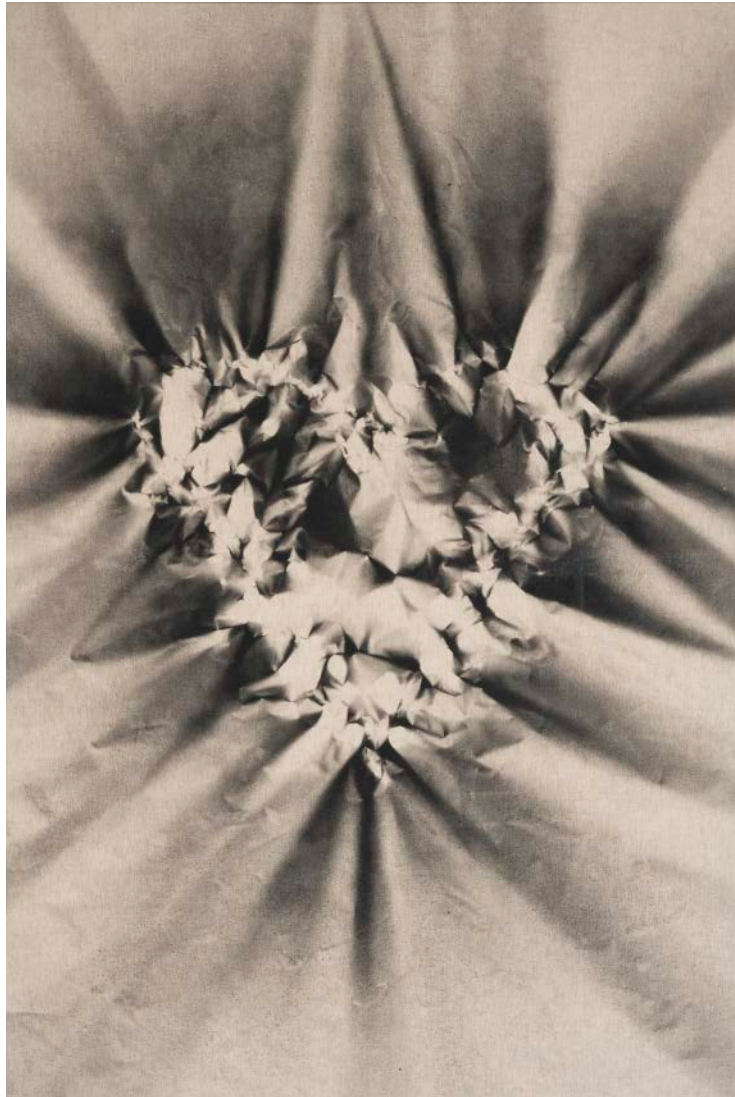
Antonia Fernández Bernal
Abstracción 6-23
 Acrílico / lienzo. 130 x 162 cm



Juan Gil Segovia
Plataforma II
 Acrílico / madera. 200 x 200 cm



Lisón (José María Navarro Lisón)
Verde (Políptico)
 Mixta / madera y metacrilato. 142 x153 x 7'5 cm



Marina Marco

Silfio

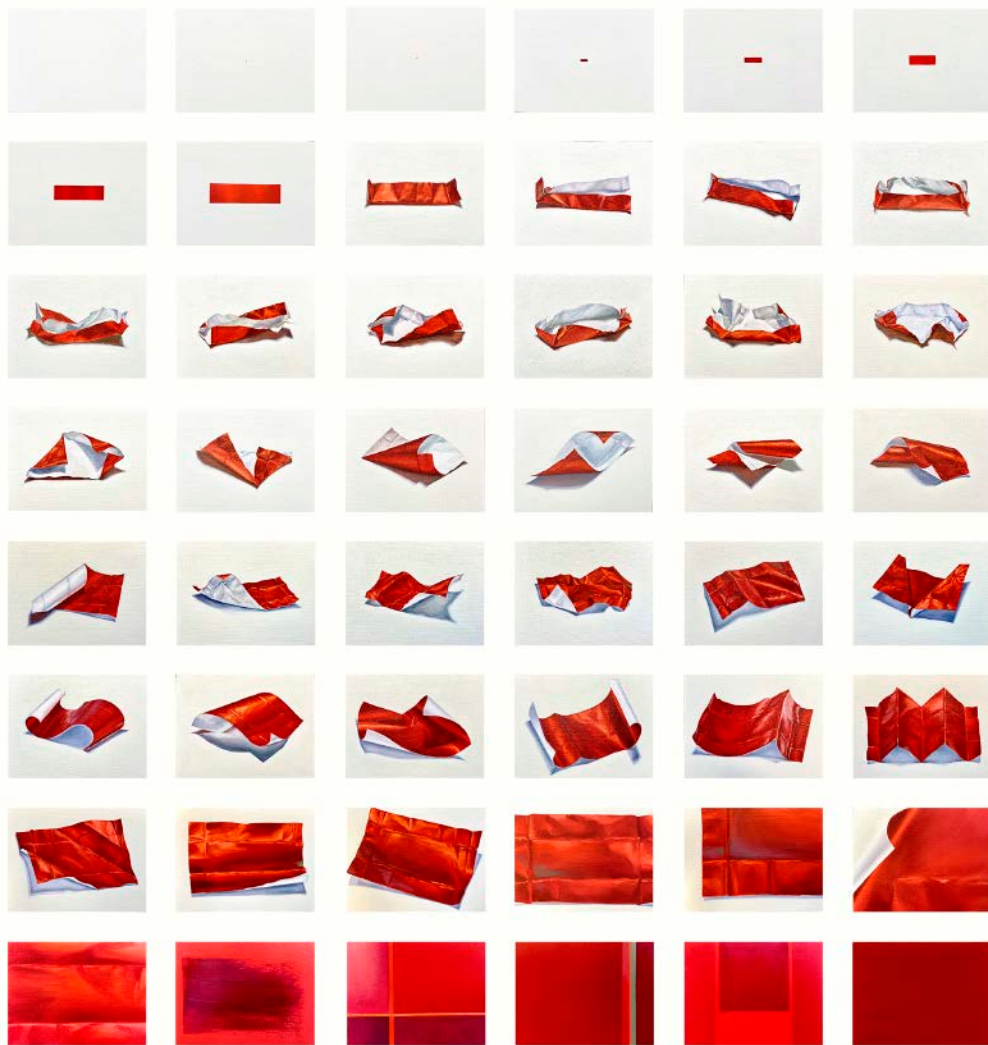
Spray / lino. 195 x 130 cm



Guillermo Masedo

Todas las chicas fuimos tan (tan) felices

Acrílico / tabla. 180 x 180 cm



Eva Mauricio

Envolturas (políptico)

Óleo / tablilla enteladas. 110 x 110 cm (12 x 16 cm, c.u.)

Escultura: Chicle usado, madera y lámina de estaño. 18 x 8 cm





Antonio Montalvo Martín

Almuerzo

Óleo / lienzo. 116 x 89 cm



Isabel Núñez

Penumbra

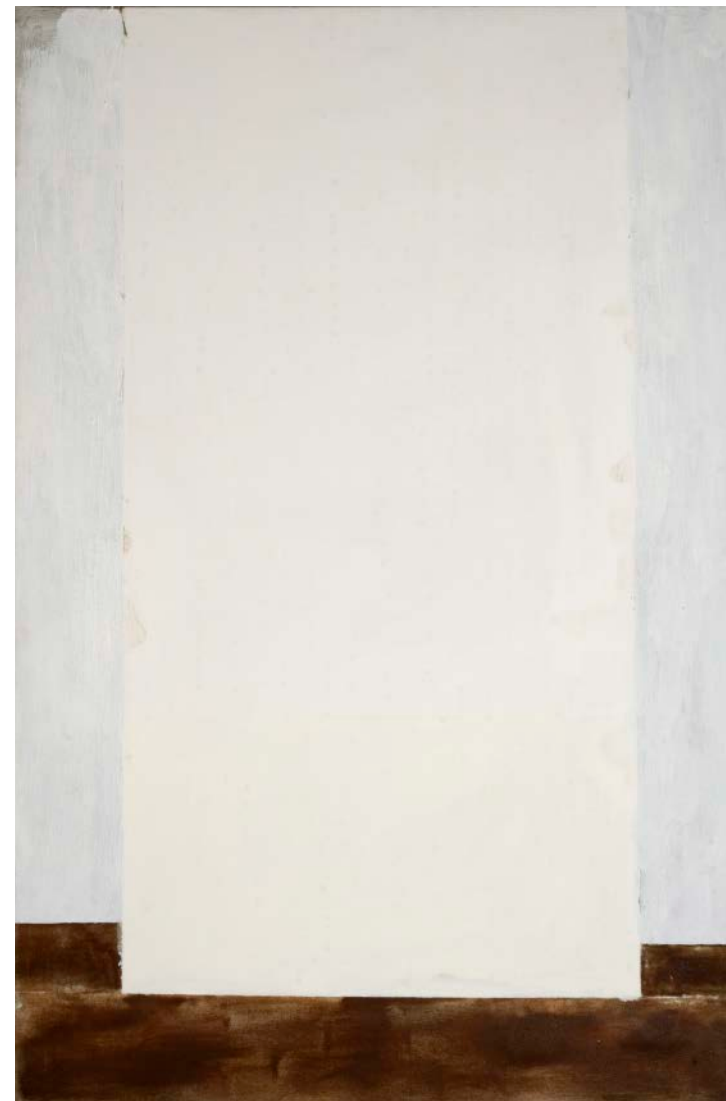
Acrílico / madera. 100 x 162 cm



Miquel Ponce

Sin título (Las formas que emergen)

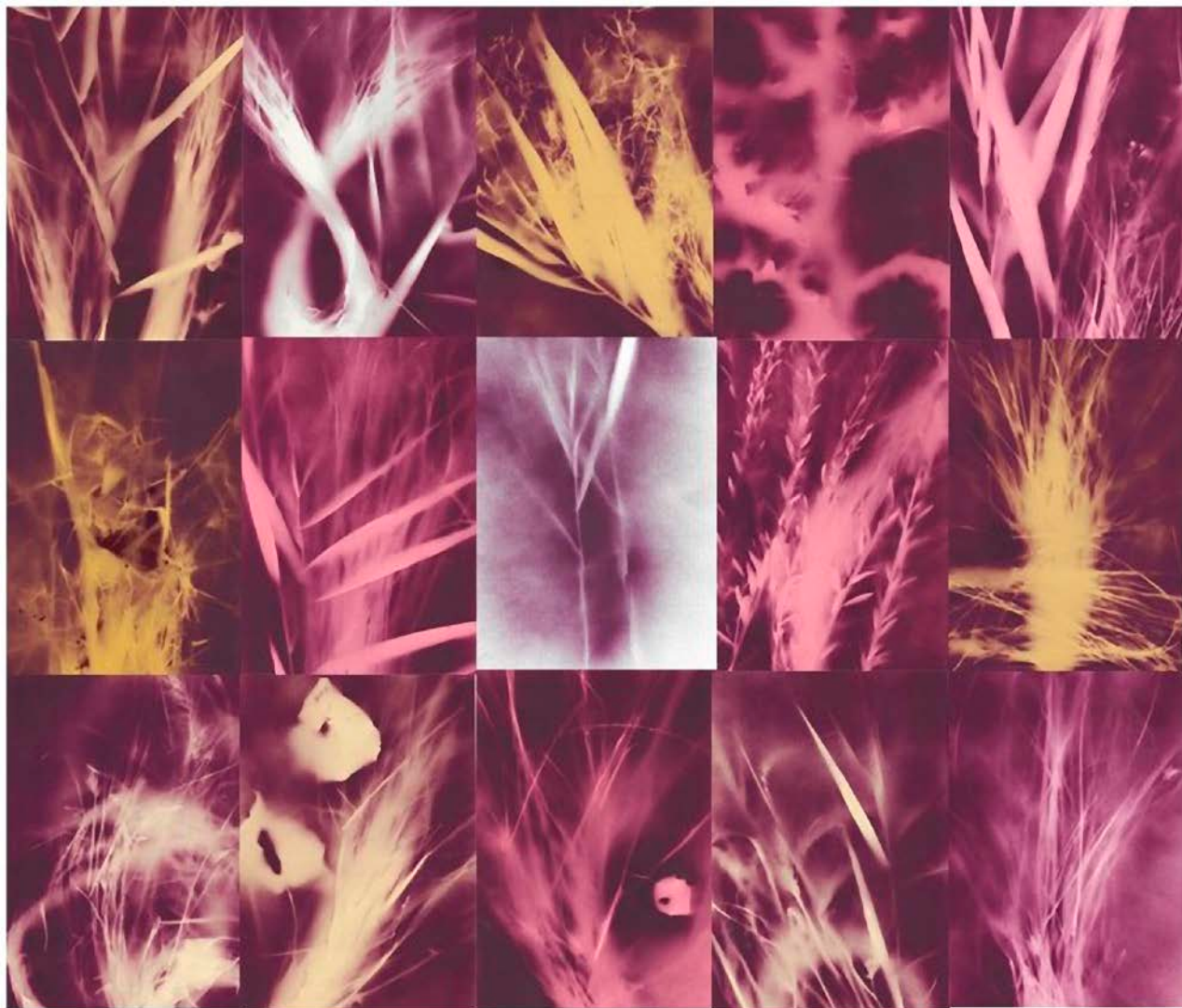
Mixta / tabla. 200 x 150 cm



Álvaro Porras Soriano

33: Centenario

Óleo, acrílico, hierro puro, cemento y látex / tela. 195 x 130 cm



José Rosinhas

As árvores morrem de pé (Políptico)

Aerosol / papel. 89 x 105 cm



Paula Rubio

Sin título (Formas de una inminencia)

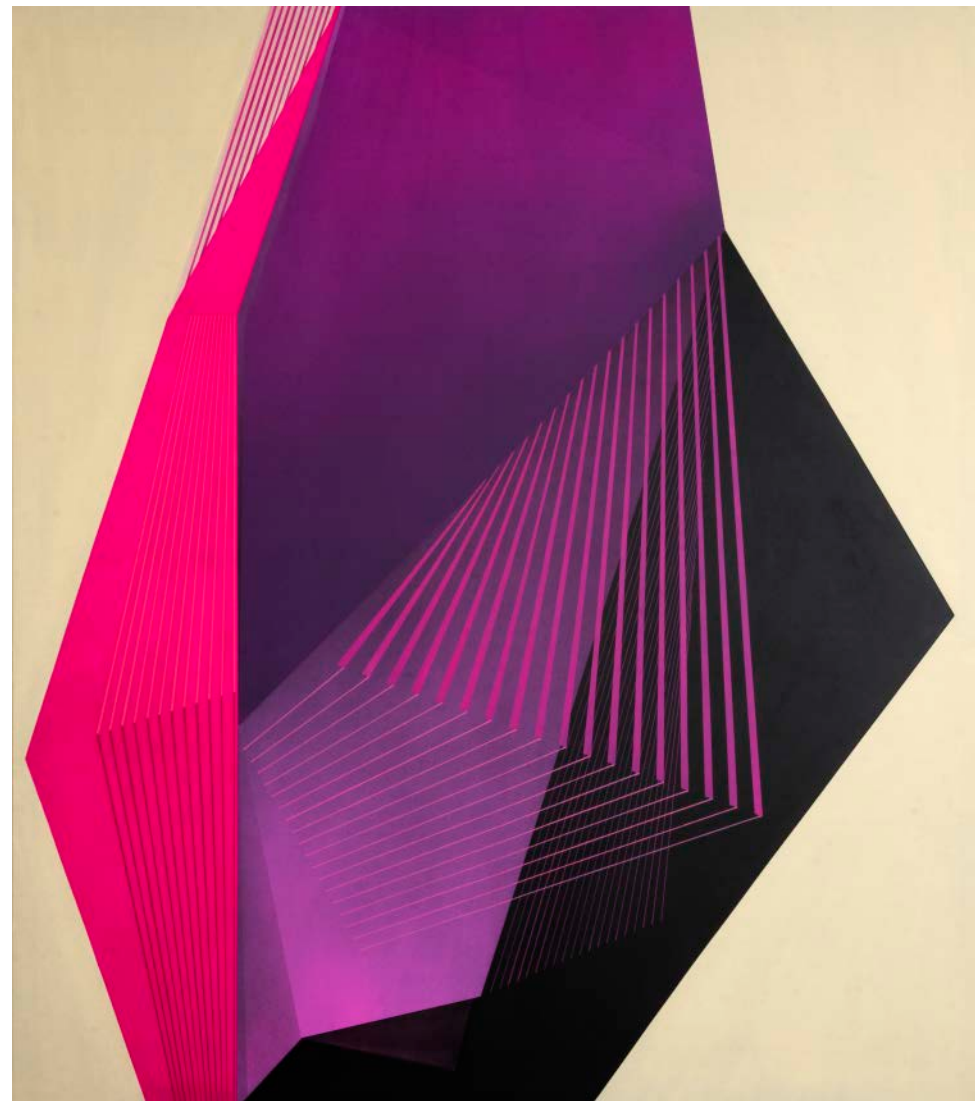
Mixta / tela. 195 x 97 cm



María Sánchez López

El baño

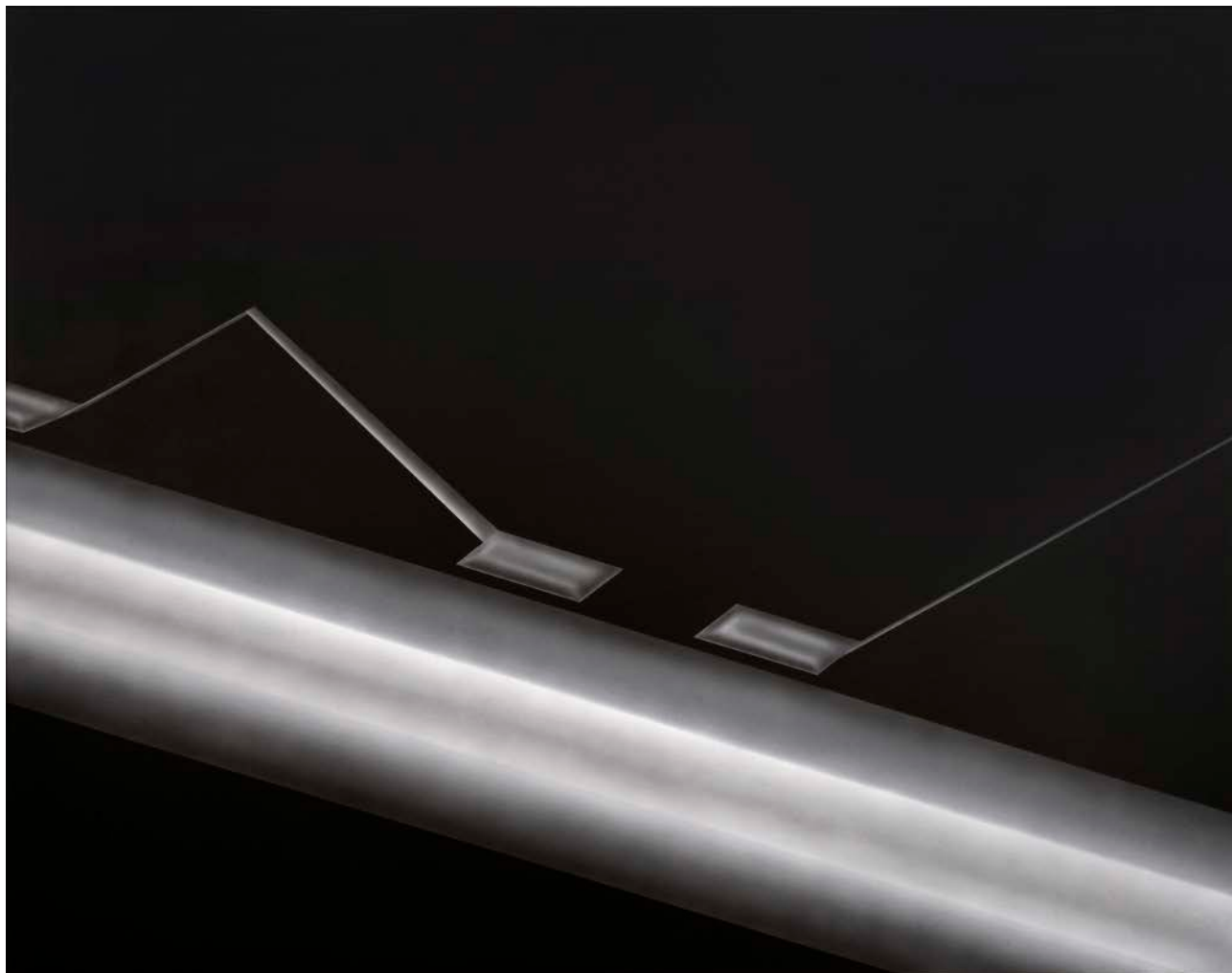
Oleo / lienzo. 120 x 120 cm



Pepa Satué

A capella

Acrílico / lienzo. 150 x 70 cm



TG Masegosa (Antonio García Masegosa)

Rebelión del subconsciente

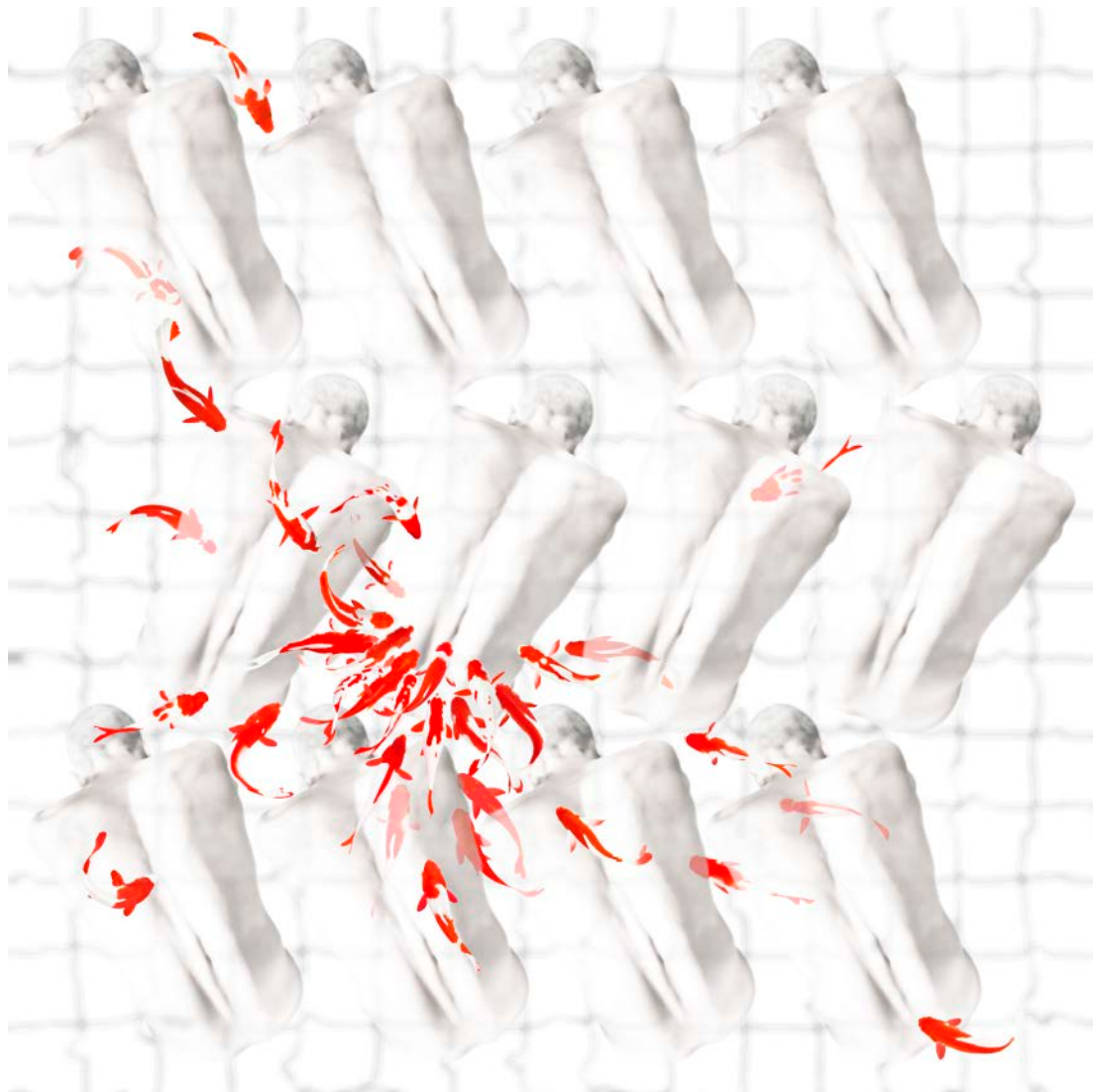
Acrílico y aerógrafo / tela. 110 x 140 cm



Alejandro Viudez

Paisaje Errante

Acrílico / lienzo. 150 x 200 cm



Yoso (Ambrosio López González)
La Elección o Exfoliación integral con carpas Koi
Pintura digital / lienzo. 142 x 150 cm





**RELACIÓN DE AUTORES GANADORES
EN LAS EDICIONES I A XXIV**

Lola Berenguer (XX Edición, 2020)

Dis Berlín (XII Edición, 2011)

Andrés Bonilla Gutiérrez (VI Edición, 2005)

Lourdes Castro Cerón (XVI Edición, 2015)

Fátima Conesa (XXIV Edición, 2024)

Roberto Coromina Navarro (VIII Edición, 2007)

Francisco Díaz García (V Edición, 2004)

Daniel Dobarco (XVII Edición, 2017)

Yoya Durán (Gloria Durán Hernández-Mora) (III Edición, 2002)

Ferrán Gisbert Carbonell (XI Edición, 2010)

Cristóbal Hernández Barbero (XIX Edición, 2019)

Salvador Jiménez-Donaire (XXII Edición, 2022)

Adrián Jorques (XXI Edición, 2021)

Mercedes Lara Garzas (VII Edición, 2006)

Lisón (Antonio Lisón Muñoz) (XV Edición, 2014)

Rate López (XIII Edición, 2012)

Víctor Méndez Cardiel (II Edición, 2001)

Carmen Navarro Salinas (IV Edición, 2003)

Klaus Ohnsmann (IX Edición, 2008)

Manuel Pérez López (I Edición, 2000)

Juan Sánchez (XXIII Edición 2023)

Francisco Solana Ayala (X Edición, 2009)

Maestre Yago (XVIII Edición, 2018)

Simon Zabell (XIV Edición, 2013)



**RELACIÓN DE AUTORES SELECCIONADOS
EN LA EDICIÓN XXV**

- María Bascones
Alfredo Burguera
Teresa Camacho Belmonte
María Carbonell
Pablo Castañeda
Angeles Cutillas (M^a Angeles Rodríguez Cutillas)
Ana Díaz
Dimasla (Diana + Alvaro) (Diana Lozano Gómez y Alvaro Jaén López)
Mónica Dixon
Antonia Fernández Bernal
Juan Gil Segovia
Lisón (José M^a Navarro Lisón)
Marina Marco (Marina Pomares Marco)
Guillermo Masedo (Guillermo Pérez Masedo)
Eva Mauricio (Eva M^a Jiménez Mauricio)
Antonio Montalvo Martín
Isabel Núñez
Marcos Pizarro Giménez
Miquel Ponce
Alvaro Porras
José Rosinhas (José A. Fernandes Rosinhas da Silva)
Paula Rubio
María Sánchez López
Pepa Satué
TG Masegosa (Antonio García Masegosa)
Alejandro Viudez
Yoso (Ambrosio López González)



UMU



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

VICERRECTORADO
DE RESPONSABILIDAD
SOCIAL Y CULTURA

SERVICIO DE
CULTURA



Ayuntamiento
de Murcia



FUNDACIÓN
CAJAMURCIA



FUNDACIÓN/
PEDRO CANO/
BLANCA/

FUNDACIÓN
FUENTES
VICENTE
ARTE CULTURA GASTRONOMÍA