



53

CONCURSO
INTERNACIONAL DE PINTURA
VILLA DE FUENTE ÁLAMO
DE MURCIA 2025



JURADO

PRESIDENTA:

Juana M^a Martínez García.

Alcaldesa-Presidenta del Ayto. de Fuente Álamo de Murcia.

VOCALES:

M^a Ángeles Nortes Sánchez.

Concejal de Cultura del Ayto. de Fuente Álamo de Murcia.

José Celdrán Peñalver.

Director Certamen Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo de Murcia.

Rafael Sabio González.

Director Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA).

M^a Isabel Mancilla Abril.

Artista. Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Francisco Javier Gómez de Segura.

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

Diego Vallejo Pierna.

Artista. Profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.
Ganador del Premio Villa de Fuente Álamo 2024.

SECRETARIA:

Matilde Mompeán Franco.

Director Técnico Sociocultural Ayto. de Fuente Álamo de Murcia.

CATÁLOGO

Portada: Fragmento de obra "Crátera" de Esteban Bernal.

Edita: Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia.

Diseño e impresión: Gráficas Álamo S.L.

Depósito Legal: MU-750-2012.



Ayuntamiento
de Fuente Álamo de Murcia
Concejalía de Cultura



Antonio Javier Ortega
Premio Villa de Fuente Álamo



Amaya Suberviola
Premio Círculo Medina



Alejandro del Valle Cordero
Finalista



Eva Mauricio
Finalista



Alba Molero
Finalista



Virginia Kelle
Finalista



Pedro Pablo Cuadra
Finalista



Richard García



Francisco Vera



Almudena Rodríguez



Volkan Diyaroglu



Daniel Coves



Fernando Jiménez Fernández



Rubén Fernández Rojo



Miguel Ángel Molina Pérez



Mónica Jover Calvo



Paco Caballero



José Carlos Córdoba



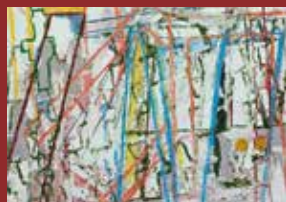
Lara Díaz Pintos



Florencia Aise



Francisco Mendiña Martín



Alejandro González Osés



Sofía Martínez González



Miguel Ángel Maestre Yago

Hay historias que no se escriben con tinta, sino con la emoción compartida de todo un pueblo. La del Concurso Internacional de Pintura “Villa de Fuente Álamo” comenzó en 1973, de la mano de un grupo de jóvenes del Círculo Medina que, movidos por la ilusión y el amor al arte, sembraron la semilla de lo que hoy es uno de los certámenes más reconocidos del panorama pictórico nacional e internacional.

Mucho ha llovido desde entonces, y aquellos jóvenes que un día soñaron con llenar de color nuestras fiestas patronales han visto cómo su pequeño proyecto fue creciendo, edición tras edición, hasta convertirse en una de las joyas culturales más queridas de nuestro municipio.

Hoy podemos decir con orgullo que este certamen es el más longevo de la Región de Murcia y uno de los más antiguos de todo el país, una muestra del compromiso constante de Fuente Álamo con la cultura, el arte y sus creadores.

El paso de los años nos ha dejado también nuevos símbolos: el galardón ‘Pincel del Año’, para honrar a artistas de prestigio; el ‘Premio Villa de Fuente Álamo’, como reconocimiento máximo a la excelencia creativa de los artistas que participan en este concurso; y el ‘Premio Círculo Medina’, que rinde homenaje a los impulsores de esta aventura artística.

Este año, ese reconocimiento tan especial del *Pincel del Año* ha recaído en **Esteban Bernal**, artista de trayectoria brillante y muy vinculado al certamen, donde ha sido galardonado en dos ocasiones. Su sensibilidad artística y su compromiso con la creación hacen de él un referente indispensable en nuestra historia pictórica.

En esta edición también queremos recordar con cariño y admiración a **José Hernández**, artista fuentealamero recientemente fallecido, que no solo fue triple ganador del certamen, sino también una figura clave en sus comienzos. Su legado artístico y humano forma ya parte inseparable del alma de este concurso.

He tenido el privilegio —y la emoción— de vivir desde dentro el 50 aniversario de este certamen, de ser testigo directa de la pasión, el talento y la entrega que cada edición despierta en nuestra gente. No hay mayor orgullo como alcaldesa que saber que Fuente Álamo late también a través del arte.

Además, en esta **53ª edición**, celebramos con entusiasmo el talento de quienes han resultado ganadores de los principales premios. El **Premio Villa de Fuente Álamo** ha sido otorgado a **Antonio Javier Ortega Rodríguez**, con la obra **“Carta a los hebreos”** mientras que el **Premio Círculo Medina** ha recaído en **Amaya Suberviola**, con la obra **“ST24044”**. Dos reconocimientos que ponen en valor la creatividad, la técnica y la emoción que siguen marcando la identidad de este certamen.

A todas las personas que hacen posible esta 53ª edición —artistas, jurado, equipo técnico, público fiel—, mi más sincero agradecimiento. Gracias por seguir dando vida a esta historia que aún tiene muchos capítulos por escribir.

Porque Fuente Álamo no solo cultiva su tierra, también cultiva el arte.

Juana María Martínez,
Alcaldesa.
Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia.

El arte es una conquista del silencio interior que lleva al diálogo con uno mismo.
Wassily Kandinsky.

Ciertamente no tengo dudas al afirmar que una de las señas de identidad de nuestro Municipio, es sin temor a equivocarme, nuestro Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, que en este año 2025, celebramos su Cincuenta y tres edición.

En esta edición, los componentes del Jurado, reunidos en la Sala José Hernández de la Casa de Cultura y después de examinar, comentar y, valorar concienzudamente las obras presentadas a esta Convocatoria, tuvimos a bien seleccionar las veinticuatro obras que componen el catálogo que tenéis entre las manos, de entre las 286 presentadas a concurso, procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Italia, México, Perú, Polonia y España respectivamente, habiéndose evaluado en ellas, la armonía, el equilibrio, la distribución de elementos, la profundidad y la perspectiva, así como la diversidad de técnicas empleadas, el mensaje, la originalidad y los valores establecidos, resultando un amplísimo horizonte de contenidos, temas, lugares y situaciones.

Veinticuatro visiones, que estoy seguro no dejarán indiferente a nadie.

Sin la firme y segura apuesta de nuestro Ayuntamiento, a través de su Concejalía de Cultura al Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, estoy plenamente convencido que no hubiera sido posible llegar hasta aquí. Poder celebrar Cincuenta y tres ediciones, con la misma ilusión del primer día, supone toda una odisea, elogiada por todos aquellos que saben de su existencia y acuden fielmente sin dudarlo a este llamamiento cultural. Afortunadamente podemos y debemos sentirnos inmensamente orgullosos de que este Certamen se haya venido celebrando ininterrumpidamente en el tiempo, desde aquel lejano año 1973, del pasado Siglo XX, que comenzó su andadura.

Esta convocatoria que fiel a su encuentro nos visita año tras año, tiene muy claro que su primordial objetivo es promocionar, premiar y, difundir la creación pictórica actual, incrementando con ello los fondos de nuestra Colección Municipal de Pintura, así como la consagración de nuevos talentos en el mundo del Arte. Esta acción continuada en el tiempo, progresiva y selectiva, ha dado como resultado, nuestra importante muestra de arte contemporáneo, fiel reflejo de la evolución de la pintura a través de sus más de cinco décadas transcurridas, siendo orgullo de nuestro Municipio y que si aceptáis mi recomendación, os aconsejo no podéis dejar de ver, visitando para ello las instalaciones de nuestro Museo, donde seréis recibidos con los brazos abiertos.

El arte está creado para disfrutarlo, contemplarlo y vivirlo.

Desde hoy, dos nuevas obras pasan a formar parte de los fondos de nuestro Museo, al haber sido premiadas por el fallo del Jurado, celebrado el pasado día 3 de julio, resultando ganadoras: la obra "Carta a los hebreos, 8 11, 1-2.8-19" del pintor Antonio José Ortega Rodríguez, que fue galardonada con el Premio Villa de Fuente Álamo y la obra "ST24044" de la pintora Amaya Suberviola, con el Premio Circulo Medina.

¡Mi particular enhorabuena a los ganadores!

Haciendo balance del Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, puedo corroborar que a lo largo de estas cincuenta y tres ediciones, ha sido imprescindible realizar aquellos cambios necesarios que nos han permitido adaptarnos

al correr de los tiempos, contribuyendo así a una segura evolución, asumiendo los mismos con una razonada incertidumbre, pero apostando fuertemente por ellos, al comprobar satisfactoriamente los resultados que hemos llegado a conseguir.

El Concurso de Pintura Villa de Fuente Álamo, surge en el año 1973, junto a los gruesos muros de la cuatro veces centenaria Ermita de San Roque, siendo ideado por un grupo de jóvenes fuentealameros, interesados en aquel momento, en apostar fuertemente por la cultura en nuestro Municipio, abriendo nuevos horizontes de libertad, tan necesarios para la época, siendo los encargados de su realización hasta el año 1976, que viendo peligrar su continuación, pasaría a depender del Consistorio del momento, que afortunadamente se haría cargo del mismo, apostando sin dudarlo por su continuidad en el tiempo.

Sería definitivamente en el año 2014, cuando este Concurso recibiría un considerable empuje, sentándose así las bases que rigen en la actualidad, pasando a denominarse desde entonces: **"Internacional"**, otorgándose desde aquel momento dos premios: **"Premio Villa de Fuente Álamo"** y **"Premio Circulo Medina"**, además de la creación del galardón **"Pincel del Año"**, que es otorgado muy merecidamente a grandes pintoras/pintores, que con su trabajo han llevado el nombre de nuestra Región fuera de sus límites geográficos. Este año dicho galardón ha recaído muy merecidamente en el pintor unionense: Esteban Bernal, nombrado Pincel del Año 2025, por toda su larga y fructífera trayectoria profesional.

En el año 2020, todo se vio paralizado a nivel mundial, debido a la propagación del COVID-19 y, sabiendo ciertamente que peligraba aquel año la realización de este Concurso, por las prohibiciones a tener en cuenta, que nos impedían la recepción de las obras a valorar, nuevamente tuvimos que reinventarnos e idear incluir muy acertadamente, la utilización de los medios digitales a nuestro alcance, pudiendo continuar así con este Certamen y, que tan buenos resultados ha conseguido al incrementarse con ello la recepción de obras.

No sería de justicia terminar este texto, sin dejar aquí y ahora constancia de mi particular y merecidísimo homenaje, al pintor de nuestra tierra José Hernández García, quien durante un largo periodo de tiempo, (década de los 90 del pasado Siglo XX) se preocupó de cuidar y mimar con sumo esmero este concurso de Pintura, por el que nunca dejaría de apostar, trabajando siempre con ahínco y dedicándole lo más preciado que pudo tener como ser humano: **"Su tiempo"**.

Cuando observamos y nos adentramos en la obra del pintor José Hernández, podemos comprobar que sus cuadros fueron pensados dialogando el pintor con su entorno más cercano. José Hernández, fue un pintor autodidacta, que nos ha dejado un legado, en el que con su particular maestría, recreaba nuestros entrañables paisajes de monte bajo cubiertos de tomillo, romero, olivos centenarios, atochas, albaidas, bardillas, acebuches, retamas en flor, en definitiva cuadros de silencios y soledades, de aromas y gritos de naturaleza en estado casi intacto, destacando continuamente en ellos como fondo, la solana de Carrascoy, paraíso natural que se abaja hasta anexionarse con la pedanía de El Escobar, por la que el pintor siempre demostró un cariño muy especial, allí le gustaba retirarse a pasar largas temporadas, buscando el silencio que le permitiera conectar con sus emociones y pensamientos más profundos, tan necesarios para intentar conseguir encontrarse con la inspiración capaz de estimular su creatividad, plasmándola cuando esto ocurría bellamente en sus obras.

Era frecuente poder ver a José Hernández, subir de amanecida en los días nublados de invierno para disfrutar visualizando: *"in situ"* caer mansamente la lluvia en el monte, avivándose así todos los colores, o ser pionero en disfrutar de los primeros y tímidos

rayos de sol que le anunciaban el despertar de un nuevo día.

Quienes tuvimos la suerte de conocer y tratar, a José Hernández García, estábamos convencidos que con él, nada quedaba en manos del azar, involucrándose desde la elección de un Jurado que estuviera a la altura de este Concurso de Pintura, como en su posterior montaje de las obras seleccionadas para su exposición definitiva, afanándose como no podía ser de otra manera que su difusión en los medios de comunicación de la época, estuviera puntualmente a su tiempo.

Desde ese nuevo lugar al que decidió marcharse en tiempo de granadas, (que tanto le gustaban) estoy seguro que continuará pintando otros lienzos donde el horizonte, sin duda se habrá visto ampliado, ganando así en cromatismo y gama de colores, algunos inimaginables para nuestros terrenales ojos.

Pepe, gracias por tanto.

Seguiré apostando fuertemente, por este Concurso Internacional de Pintura, que el próximo año, verá cumplida su cincuenta y cuatro edición y, que tantas satisfacciones ha conseguido para nuestro querido Fuente Álamo de Murcia.

José Celdrán Peñalver,
Director del Concurso Internacional de Pintura
Villa de Fuente Álamo de Murcia.

Catálogo

Antonio Javier Ortega

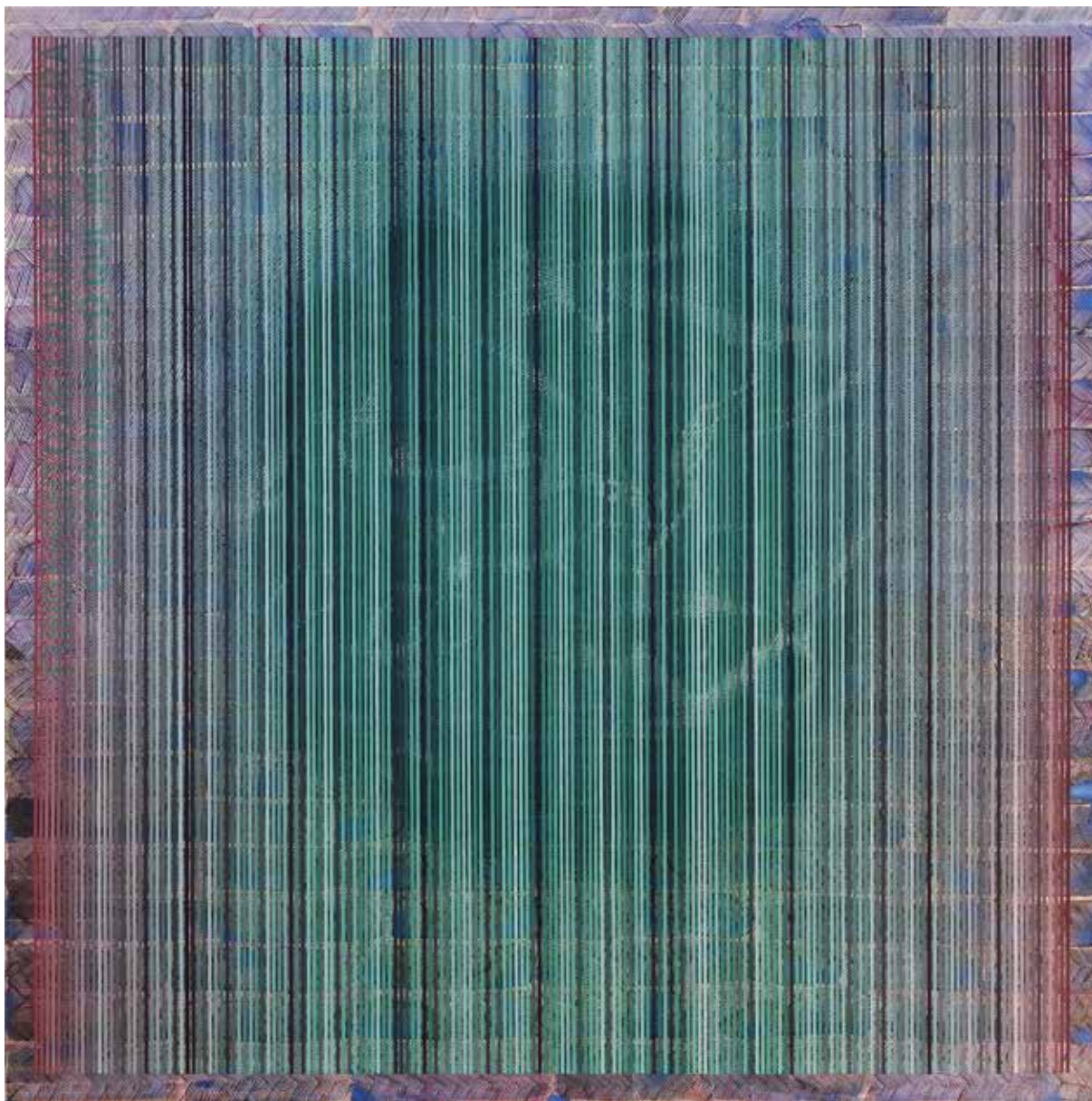
Elche de la Sierra (Albacete), 1970.



Licenciado en BB.AA., especialidad pintura, Universidad Complutense, Madrid.

- 1997 Accésit XV Exposición de Artistas Jóvenes. Albacete.
- 1998 Cursos de grabado: Centro Andaluz de Arte Seriado. Serigrafía-Collagrafe. La goma bicromatada. Exposición Internacional: Libros de artista sobre Lorca. Contemporánea Centro de Arte. Granada. 1º premio XVI Exposición Artistas Jóvenes. Albacete.
- 1999 Curso de Grabado: Centro Andaluz de Arte Seriado. Taller experimental de grabado impartido por Rafael Canogar.
- 2000 Selección III premio Párraga, Cajamurcia. Exposición itinerante Murcia, Madrid, Cartagena, Albacete. Curso de Grabado: De la idea a la estampa. Serigrafía artística. C. Walter. C.A.A.S. Taller de pintura de paisaje. Blanca 2000. Antón Lama-zares. Consejería de Cultura. Región de Murcia. Exposición en La Casa del Conde. Blanca. Seleccionado II premio de pintura de la Cámara de Comercio de Murcia.
- 2001 Seleccionado IV premio de pintura Párraga. Cajamurcia. Exposición itinerante Murcia, Madrid, Albacete, Lorca. VII Mostra Unión Fenosa. Julio y Agosto 2001. A Coruña. Taller de grabado. Hernández Pijuán. Centro Andaluz de Arte Seriado. Mención de honor X Certamen Nacional de Pintura Villa de La Roda. 1º premio en III premio de pintura de la Cámara de Comercio de Murcia.
- 2002 Fotoencuentros. Taller de Matín Lloréns "La máquina del tiempo". C.C. Las Claras. Murcia. Seleccionado V Bial de Pintura de Albacete.
- 2003 Taller de Serigrafía. Asociación El Jardinico. Caravaca de la Cruz. Murcia. Seleccionado V premio de pintura de la Cámara de Comercio de Murcia.
- 2004 Seleccionado VI Bial de Artes Plásticas de Albacete.
- 2005 Seleccionado 6 Premio de pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia.
- 2006 Premio adquisición VII Bial de Artes Plásticas de Albacete.
- 2007 Seleccionado 68 Exposición de Artes Plásticas de Val-depeñas.
- 2008 Accésit sección videoarte en edición de Rendibú 08. La verdad Grupo Multimedia, Murcia. Seleccionado VIII Bial de Artes Plásticas de Albacete. Seleccionado 9 Premio de pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia. Fotoencuentros. Taller de Gonzalo Puch "Maneras de hacer mundos". C.C. Las Claras. Murcia.
- 2010 Seleccionado IX Bial de Artes Plásticas de Albacete.
- 2012 Seleccionado X Bial de Artes Plásticas de Albacete.
- 2014 Seleccionado XI Bial de Artes Plásticas de Albacete. Seleccionado 15 Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
- 2015 Seleccionado 16 Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
- 2017 Seleccionado 17 premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
- 2019 Seleccionado 19 premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
- 2022 Finalista 50 edición Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Seleccionado XXII Edición Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia. Seleccionado XXVIII Bial de Pintura Eusebio Sempere, Onil, Alicante.
- 2024 Seleccionado XXIV Edición Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia. Seleccionado XV Bial de Artes Plásticas de Albacete.

Premio Villa de Fuente Álamo



Carta a los hebreos (11, 1-2.8-19).

Cianotipia, acuarela y óleo / Papel acuarela, tarjetas postales. 152x152 cm.

Reza en la Carta a los Hebreos: "Fundamento de lo que se espera, garantía de lo que no se ve". La luz sobre la emulsión de cianotipia produce con el revelado tonos azules, más oscuros cuando más luz ha incidido. Tener fe no es fácil. Buscar luz en este mundo que los humanos nos empeñamos en ensombrecer se convierte en un objetivo complicado.

Las diversas capas que se superponen a la cianotipia inicial son una metáfora de ese arduo trabajo. Las postales que acompañan a la pieza devienen a ésta en un negativo de las mismas. El espectador puede enviar a quien desee esos positivos en forma de tarjeta postal.

Amaya Suberviola

Mendavia (Navarra), 1993.



FORMACIÓN

- 2016 Máster de pintura por la UPV/EHU.
- 2015 Graduada en Arte, especialidad Pintura y Gráfica.

BECAS Y PREMIOS

- 2024 Guggenheim Basque Artist Program, Nueva York.
Beca de producción del Gobierno Vasco
- 2024 Beca de producción de la Diputación de Bizkaia.
Proyecto premiado en Mostra art públic de Valencia.
- 2023 Premio adquisición Colección BBVA en FIG Bilbao.
Beca de Producción Bilbaoarte.
- 2022 Premio BMW de Pintura, beca Mario Antolín.
3er Premio Muestra de Arte Joven en La Rioja.
- 2022 Premio Bienal de Arte Público Mislata, Valencia.
Beca de Producción Artística Huarte, Navarra.
Premio selección Ertibil Bizkaia.
- 2021 Premio Propuestas VEGAP.
Beca-residencia con cesión de estudio Bilbaoarte, Bilbao.
- 2021 Beca de Producción Artística del Gobierno Vasco.
Premio selección Ertibil Bizkaia.
- 2017 Beca-residencia Nautilus, Lanzarote.
- 2016 1er Premio de Pintura Hotel Carlton, Bilbao.
Beca-residencia de paisaje de Altea.
Prórroga Ampliación de Estudios Artísticos de Navarra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 Luna nula, nieve viene. Di Gallery, Sevilla.
- 2024 Métodos abreviados de teclado. Solo show stand en FIG Bilbao con Galería Lumbreras.

Premio Círculo Medina

- 2023 Módulo Porte. Dentro del Proyecto 9 Soles, Museo de Navarra, Pamplona.
- 2022 Quinta Pata. Di Gallery, Sevilla.
Detrás hay Nada. Fundación Bilbaoarte, Bilbao.
STP-001. El Chico, Madrid.
- 2017 Tierra de Nadie. Galería Lumbreras, Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 Slow Motion. Patrick Heide Gallery, Londres.
Feria ESTAMPA con Galería Lumbreras.
Luna en el agua. Museo de Navarra, Pamplona.
Hubo un tiempo en el que todo era un punto. Galería Herrero de Tejada, Madrid.
La simultaneidad de lo radicalmente dispar. Di Gallery, Sevilla.
La invitación. Espacio Gaviota, Burr arquitectos y Herrero de Tejada, Madrid.
- 2023 Trienal internacional de obra gráfica de Sofía, Bulgaria.
All Over Again. Patrick Heide, Londres.
La estética del silencio. Moises Pérez de Albeniz, Madrid.
Feria FIG Bilbao con Velo Ediciones.
Feria ESPAMPA con Galería Lumbreras y Di Gallery, Madrid.
Feria de grabado de la ciudad de Oviedo, Asturias
Proyectos seleccionados de Huarte. Sala Las Murallas del Baluarte, Pamplona.
Feria UVNT con Di Gallery, Madrid.
- 2022 Propuestas VEGAP. Centro cultural Conde Duque, Madrid.
Feria ESTAMPA con Galería Lumbreras, Madrid.
Feria UVNT con SC Gallery, Madrid.
Ertibil Bizkaia. Sala Rekalde, Bilbao.
- 2021 Bilbaoarte.
Feria FIG BILBAO con SC Gallery, Bilbao.
Subasta NFT La Mistura, Centro Etiopía, Zaragoza.
El tiempo entre las hojas. Espacio Santa Clara, Sevilla.
Flysh. SC Gallery, Bilbao.
Let's Connect. Marian Cramer Projects, Amsterdam.
Work in progress. Galería Lumbreras, Bilbao.
- 2019 M9. SC Gallery, Bilbao.
- 2018 Meaningless. Void Projects, Miami, Florida.
- 2017 Paisaje Contemporáneo. Museo Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
- 2016 Sobre el paisaje. Fundación Schlotter, Altea, Alicante.



St24044.

Óleo / Lino. 180x130 cm.

Este lienzo pertenece al proyecto "Pantallas". Todo el material visual del que parto proviene de un archivo personal de imágenes que voy recopilando a lo largo de los años. Utilizo la captura de pantalla como una sustituta de la labor que tenía la fotografía tradicional en la pintura, sirviéndome para seleccionar pequeños fragmentos de escenas y combinaciones que despiertan mi interés. Estos oleos se producen con una lógica de composición similar a lo que ocurre mediante la superposición de ventanas con imágenes abiertas en

el escritorio de mi ordenador. El lienzo va madurando a medida que dialogan capas y fragmentos de imágenes traducidas a pintura según las necesidades de la propia obra. El resultado son escenas donde oculto información, a la vez que dejo ver a través de espacios que actúan como mirillas a estados anteriores del lienzo. Las piezas crecen mediante un cumulo de buenas y malas decisiones, donde cada una afecta a la siguiente.

Alejandro del Valle Cordero

Finalista

Jerez de la Frontera (Cádiz), 1982.



Soy licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2008) y Doctor Cum Laude en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona-2015) con la tesis titulada "Primitivismo en el arte de Ana Mendieta". He realizado el Máster en Producción e Investigación en Arte (UGR-2017) y el Máster en Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento (UPF-2013), cursando asignaturas con Rafael Argullol, Victoria Cirlot y Amador Vega, entre otros investigadores a los que admiro, como Eugenio Trías.

Durante mi etapa de estudiante en Bellas Artes disfruté de algunas becas de residencia y creación (Centre d'Art La Rectoria-2009, Taller provincial de Bellas Artes con Santiago Ydanez-2009) incluso gané varios premios locales y provinciales en pintura, escultura, fotografía y poesía. Durante dos años trabajé como asistente en la galería de arte contemporáneo Sandunga en Granada (2009-2011). Tras ello fui becario de investigación FPI por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2011-2015) bajo la dirección de Estela Ocampo (UPF), cuando realicé estancias de investigación en Fales Library (NYU) y en el MoMA Archives and Library de Nueva York. Tras acabar mi tesis doctoral trabajé en diferentes Escuelas de Artes andaluzas como profesor de Medios Informáticos (2016-2019).

1º Premio de Pintura XLVIII Certamen Nacional de Pintura Villa de Pego.

Centro de exposiciones, Museu d'Art Contemporani, Pego (Alicante).

Mapping, PhotoEspaña. Exposición colectiva de fotografía contemporánea. MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.

15ª Bienal de la Habana. Proyecto Dómos: La Imagen Arte. Exposición colectiva de obra gráfica R+S, Galería 20-31.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

Museo de Arte Contemporáneo de Pego.

Universidad de Granada.

Ayuntamiento de Granada.

CADE Granada.

Fundación Emasaagra Granada.

Diputación de Jaén.

Ayuntamiento de Pegalajar.

Ayuntamiento de Jerez.

PREMIOS Y EXPOSICIONES RELEVANTES

2025 Premio Adquisición "Colección Echevarría-Titos"
II Feria de Arte "Lateral". Centro Cultural Comares, Granada.

2024 1º Premio de Pintura XXVIII Certamen Internacional de Pintura Pintor Juan Almagro.



T-26 1933 #d8852b. jelly tanks series one.

Pintura digital / Lienzo. 130x162 cm.

Obra inspirada en el mineral de origen sedimentario llamado jaspe. El color base hexadecimal de la gelatina es #d8852b. El tanque representado, modelo T-26 del año 1933. En el siglo XVII, Tchi' en Ki-jou enumeró en su tratado sobre Virtuosos entretenimientos las condiciones favorables para apreciar la pintura. Entre ellas apunta: "Estar rodeado de piedras raras" La serie Jelly Tanks es un símbolo personal de la reinterpretación que hago de la obra titulada "Venus y Marte" (1483), de Sandro Botticelli, influenciado por el pen-

samiento warburguiano y los principios teóricos de la imagen de Cesare Ripa. Jelly Tanks forma parte de un proyecto en el que estoy trabajando, titulado "Mineralia". En él aplico a la imagen el pensamiento filosófico de Delleuze y de Foucault, nutriéndome además de autores como Roger Caillois, Mircea Eliade, Henri Focillon, Hildegarda de Bingen, René Guénon, Santo Tomás de Aquino, el taoísmo, el Génesis... trascendiendo los límites del tiempo y las barreras culturales. El lenguaje de "Mineralia" es el símbolo.

Eva Mauricio

Finalista

Águilas (Murcia), 1969.



Licenciada en Bellas Artes, Facultad de San Carlos, Valencia.

Expone individualmente por primera vez en la Galería Velázquez de Valencia en 1990 y, ese mismo año, recibe una Mención en el Certamen Regional de Jóvenes Artistas. En 1991 obtiene el Primer Premio de Escultura y Segundo Premio de Pintura en el mismo Certamen Regional. Se licencia en 1992 en la especialidad de Pintura y en 1993 realiza su primera exposición individual en Murcia en la Sala Caballerizas de los Molinos del Río e inicia su labor docente como profesora de Educación Secundaria.

Participa en exposiciones colectivas en La Muralla (Cartagena), Palau de la Música de Valencia y Sala Gavarnia (1991), Murcia Joven'98 (Auditorio Víctor Villegas), IV Premio José María Párraga (Centro Cultural Las Claras, 2001), III Premio de Artes Plásticas (Sala Caballerizas, Molinos del Río, 2002), Cámara de Comercio de Murcia y Galería Chys (2016), entre otras.

Sus exposiciones individuales más recientes: Sentar la cabeza, Sala La Capilla del Rectorado de la Universidad de Murcia (2024) y Vía crucis, Museo Cristo de la Sangre, Murcia y Auditorio y Centro de Congresos Infanta Elena de Águilas, Plan EXE'24. Vida líquida, Galería La Luz, Murcia (2023), cAlma, Espacio ACAS, Elche (Alicante) y Aula de Cultura Fundación Cajamurcia, Águilas (2019), Diálogo Ramón Gaya/Eva Mauricio, Museo Ramón Gaya (2018), E.Mauricio, Museo José Carrilero, Caravaca de la Cruz (2017) y Underwater, Galería Lèucade (2016).

Su obra ha sido seleccionada últimamente en los XXV Encuentros de Arte Contemporáneo del IAC Juan Gil-Albert, Museo de la Universidad de Alicante (2025), en la 15ª Bienal Mulier, mulieris, MUA, Alicante y XV Salón de la Crítica, Museo Cristo de la Sangre, Murcia (2024). XXII Premio de Pintura de la Universidad de Murcia, Palacio Almudí y Fundación Pedro Cano y XX-VIII Bienal de Pintura Eusebio Sempere, Onil, Alicante (2023). 14ª Bienal Mulier, mulieris, MUA, Alicante, XXII Encuentros de Arte Contemporáneo, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, MUA, Alicante y LII Concurso Internacional Rafael Zabaleta, Museo de Quesada, Jaén, (2022). XX Premio de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia (2021). XLVIII Certamen de Pintura Villa de Fuente Álamo, Casa de la Cultura José Hernández y Fundación Pedro Cano (2020). 20+20 Inspirados en la historia, Museo de la Ciudad de Murcia y IV Bienal de Valencia Ciudad Abierta, Centro Octubre de Cultura Contemporánea (2019). XVII Premio de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia, Palacio Almudí y Fundación Pedro Cano, Blanca, Murcia, Evanescencias, Espacio AB9, Murcia y La atracción en el Museo (Todos los museos en el museo), Museo Ramón Gaya, Murcia (2018), entre otras.

Realizó durante varios años diseños para los Caballos del Vino de Caravaca de la Cruz. Otros trabajos de diseño han sido el cartel para "La molinera de Arcos", Compañía de Teatro del Matadero (2020), portada para el poemario Miel de asfalto, Ana Birlanga Bellod, Editorial Huerga & Fierro, Madrid (2019) o el cartel del 51º Festival Internacional de Folklore del Mediterráneo (2018). Otras actividades artísticas han sido la realización del Belén del Museo Ramón Gaya, Murcia (2019), intervención en el Palacio de Santa Quiteria y la Cruz de mayo del Museo Ramón Gaya (2018).

Premiada en 2022 por el proyecto Vía crucis en la 14ª Edición MULIER, MULIERIS, MUA, Alicante. Ha participado en ArtMadrid, Palacio de Cibeles, Madrid (2018) y en la Affordable Art Fair, Milán (2017).



A pleno sol V.

Óleo / Lienzo. 195x114 cm.

"A pleno sol V" representa la tensión entre juventud, ocio y consumo en el contexto contemporáneo. La figura del joven en bañador, aparentemente relajado pero situado bajo una sombrilla cerrada de Coca-Cola, simboliza una expectativa no cumplida: busca sombra, pero esta no cumple su función. Esta sombrilla, marca icónica del capitalismo global, actúa aquí más como un símbolo de presencia publicitaria constante que como un objeto útil, sugiriendo cómo incluso en momentos de descanso estamos rodeados de

estructuras de consumo. La piscina representa el deseo de evasión, frescura y libertad, un ideal asociado a la juventud y al verano. Sin embargo, el joven no está en el agua, sino fuera, como si estuviera a la espera de algo, suspendido en una pausa contemplativa o existencial. Esta distancia con la piscina puede interpretarse como una alegoría de los deseos inalcanzados o postergados.

Alba Molero

Finalista

Reus (Tarragona), 1991.



FORMACIÓN

2009-13 Grado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona.
2013-15 Grado Superior de Ilustración. Escuela superior de arte y diseño Llotja. Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024 VESTIGIOS. Centre Cultural Església Vella Sant Miquel. Tarragona.
2020 El Balcón. Street Art. Llambordas festival. Reus.
2019 Retratos. Sala d'Art Cerap. Riudoms.
Febrero. Sala Sant Roc. Valls.
2016 Cubes. Galería Moraima. Barcelona.
2015 Autorretrato. Galería Dostrece. Barcelona.
2012 Memorias. Sala Sant Roc. Valls.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

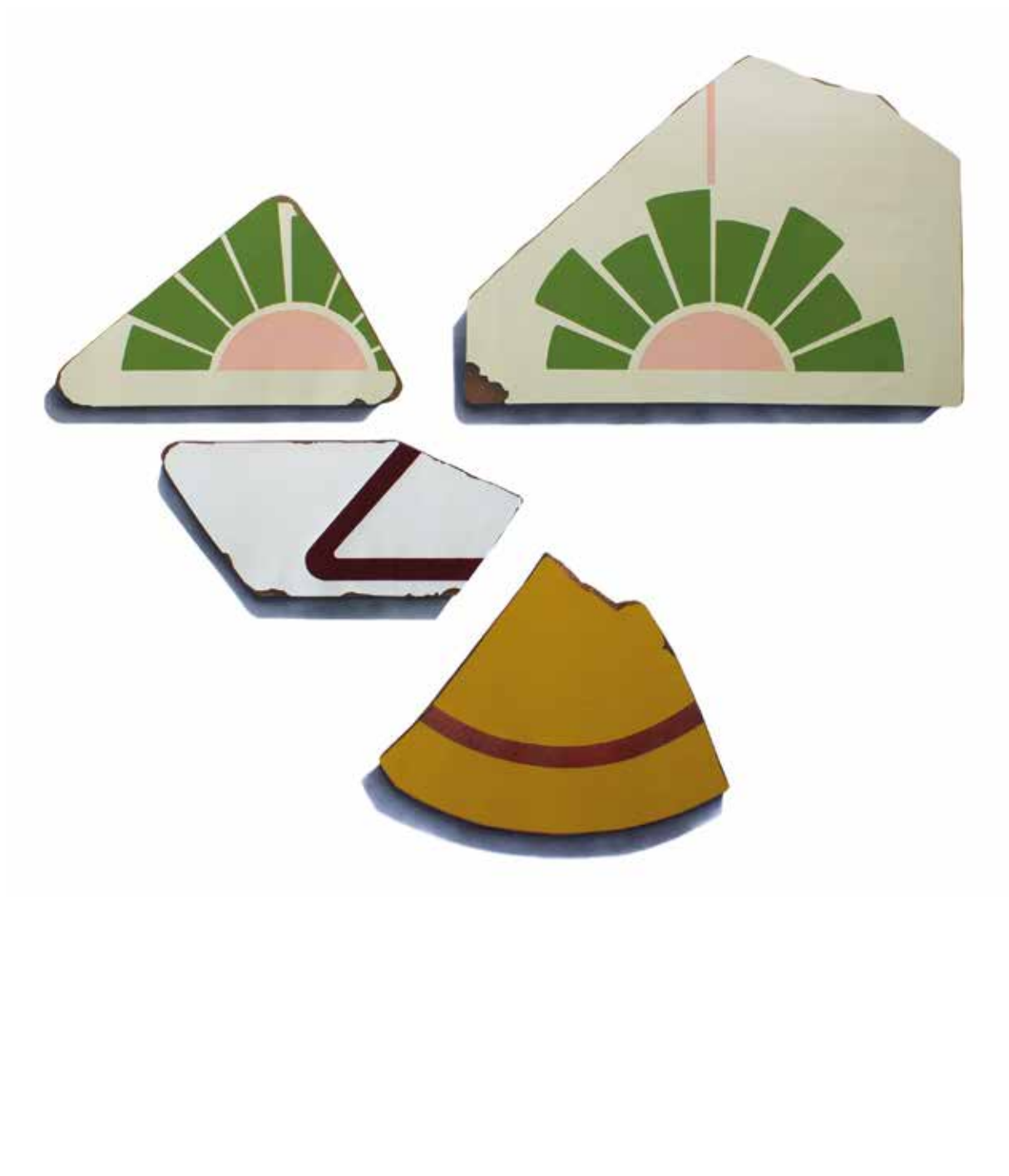
2024 Fundación Pedro Cano. Murcia.
Casa de la Cultura Fuente Álamo. Murcia.
Centre Cultural Església Vella Sant Miquel. Tarragona.
Sala Ágora. Ayuntamiento de Cambrils. Tarragona.
Nau Art Factory. Tarragona.
2023 Galería Espacio E. León.
Fundación Pedro Cano. Murcia.
Casa de la Cultura Fuente Álamo. Murcia.
Centro de Arte de Villa Pego. Alicante.
Sala de exposiciones La Cancula. Málaga.
2022 Museo municipal López-Villaseñor. Ciudad Real.
Sala de exposiciones de la ESDIR. La Rioja.
Exposición virtual Premio BMW de Pintura. Madrid.
Fundación Mutua Catalana. Tarragona.

Fundación Pedro Cano. Murcia.
Casa de la Cultura Fuente Álamo. Murcia.

2021 Fundación Mutua Catalana. Tarragona.
2012 Patio del Rey Jaime I. Ayuntamiento de Tarragona.

CONCURSOS

2024 Primer Premio I Concurso de Pintura Centcelles. Tarragona.
Seleccionada 52 Concurso internacional de Pintura. Fuente Álamo. Murcia.
2023 Primer Premio IX Certamen Artes Visuales Camarote Madrid. León.
Seleccionada 51 Concurso internacional de Pintura. Fuente Álamo. Murcia.
Seleccionada XLVII Certamen de Pintura Villa Pego. Alicante.
Seleccionada XXXIII Certamen de Pintura Ciudad de Álor. Málaga.
2022 Seleccionada XXXI Certamen López-Villaseñor de artes plásticas. Ciudad Real.
Seleccionada XXXVIII Muestra de Arte Joven La Rioja. Zaragoza.
Seleccionada 37º Premio BMW de Pintura. Madrid.
Seleccionada VII Concurso de Pintura y Dibujo. Fundación Mutua Catalana. Tarragona.
Seleccionada 50 Concurso internacional de Pintura. Fuente Álamo. Murcia.
Tercer premio I Concurso de Pintura rápida. Villa de Villamartín. Cádiz.
2021 Finalista XIX Premio de Pintura jove ciutat de l'Alcora. Ximén d'Urrea. Castellón.
Finalista VI Concurso de Pintura y Dibujo. Fundación Mutua Catalana. Tarragona.



Happy face.

Óleo y spray / Tela. 150x173 cm.

Fragmentos cerámicos reconstruidos en una composición pictórica que resignifica el vestigio. A través de formas, colores y contornos definidos, la obra construye un nuevo paisaje visual que evoca la silueta de un rostro sonriente. Esta figura simbólica emerge de lo

fragmentado, transformando restos olvidados en una narrativa contemporánea cargada de memoria.

Virginia Kelle

Finalista

Valencia, 1977.



Se licenció en Bellas Artes en la Facultad Politécnica de Valencia (2001). Desde que terminó sus estudios ha participado en diversas exposiciones, Ferias de Arte, ha realizado exposiciones individuales, y ha recibido varios premios. Comenzó su carrera artística centrándose en la pintura, su obra salta del lienzo clásico a planchas de aluminio como soporte buscando una base más acorde con los materiales industriales de la ciudad ya que su trabajo se centra en temas urbanos. Siempre ha tenido un gran interés por la gente y considera que existe una estrecha relación entre la ciudad y las personas ya que es el individuo el que ha ido construyendo la ciudad que habita y a la vez la ciudad ha ido construyendo a las personas. En sus primeros cuadros destaca la gente en acción más que el propio medio urbano, aunque en su trayectoria ha ido ganando en importancia el entorno, cada vez se ha interesado más por el escenario, aunque sin dejar en segundo plano a la gente que lo habita. Incorpora un nuevo material en su obra, el metacrilato ya que ofrece la posibilidad de crear una superficie transparente en primer plano marcando un límite invisible entre dos espacios. A la gente le gusta pararse en los escaparates, esta idea es la que despertó su interés al incorporar este material en su obra, el espectador participa en ellos como un personaje más, contemplamos el cuadro a través de un escaparate, ese escenario del que todos somos partícipe.

PREMIOS Y MENCIONES

2024 Obra seleccionada en el Concurso de Pintura de Foios. Valencia.

- 2010 Mención de honor Concurso de Artes Plásticas AIM-PLAS. Valencia.
- 2008 Obra adquirida por el Fondo de arte de la U.P.V. Catálogo.
- 2007 Obra seleccionada XIII Edición Premio Nacional de Pintura Ciudad de Castellón.
- 2006 Finalista 3º Edición Premio Artes Plásticas 2006 Engloba. Valencia.
- 2005 Obra adquirida por la Bienal de Gandia en el II Certamen de Artes Plásticas "COLL ALAS ". Gandia, Valencia 2005. Catálogo y exposición.
Obra seleccionada en el XXXVI Salón de Otoño de Pintura Ateneo Mercantil de Valencia 2005. Catálogo y exposición.
Finalista en el primer concurso de carteles con ocasión de la II semana de la Comunidad Valenciana en Bruselas.
Obra seleccionada en el Fondo de Arte de la U.P.V. 2005. Catálogo y exposición.
Obra seleccionada en la V Mostra Font d'Art . Onteniente 2005. Catálogo y exposición.
Obra seleccionada Premio Señera. Valencia 2005. Catálogo y exposición.
- 2004 Obra seleccionada en el Fondo de Arte de la U.P.V. 2004. Catálogo y exposición.
- 2003 1º Premio XXIII Premio Nacional de Pintura " EL PILÓ ". Burjasot. Valencia. 2003. Catálogo.
1º Premio de Pintura "CIUTAT D'ONTINYENT" de la III MOSTRA D'ART JOVE "FONT D'ART" 2003. Catálogo y exposición.
Obra seleccionada en el XVIII concurso de pintura Villa de Puzol 2003. Catálogo y exposición.
Obra seleccionada en la 14ª Edición de los premios Otoño Villa de Chiva 2003. Catálogo y exposición.
Obra seleccionada en la VIII Bienal de pintura de Meliana 2003. Exposición.
Obra seleccionada en el XXVII Certamen Nacional de Pintura " Vila de Pego " 2003. Exposición.
Obra seleccionada Premi Nacional de Pintura Ciutat d'Algemesí 2003. Catálogo y exposición.
- 2002 1º Premio de Pintura en el V CONCURSO DE LAS ARTES GALILEO GALILEI. Valencia.
Obra seleccionada en el Concurso de Pintura de la Confederación Empresarial Valenciana en su XXV Aniversario 2002. Exposición.



Keep going.

Oleo sobre aluminio y acrílico sobre metacrilato. 150x150 cm.

Es una reflexión sobre nosotros mismos. La obra captura la esencia de la individualidad y la importancia de tomar nuestras propias decisiones, sin dejarnos influenciar por los demás o por la sociedad en que vivimos. La clave es reflejar la determinación, la capacidad de adaptación y la visión de la vida como un camino lleno de cambios y decisiones. Este cuadro refleja el coraje y la determinación, que son las claves para seguir adelante. Los tres hombres de perfil que avanzan con paso firme hacia la mujer apoyada en el coche simbolizan la confianza en uno mismo y la acción decidida. La frase "El juego no tiene límites" escrita sobre ellos refuerza la idea de que no hay barreras para aquellos que se atreven a enfrentar la vida con valentía y creatividad. La mujer, que mira de frente, representa la aceptación de los desafíos. Su postura refleja firmeza y seguridad, mostrando que mantenerse en el camino requiere adaptarse y confiar en uno mismo. La frase en rojo "La vida es un sendero lleno de cambios que tienes que recorrer con coraje y determinación" enfatiza la necesidad de enfrentar los altibajos y las sorpresas de la vida con valentía y una actitud positiva. Los colores vivos, los trazos negros, verdes y el toque amarillo aportan

dinamismo y fuerza, simbolizando las emociones intensas que surgen en el recorrido. El contraste entre los colores y las líneas refleja las decisiones y bifurcaciones que encontramos, y cómo cada paso que damos contribuye a nuestro crecimiento personal. El número 45 x 45 y las cartas de póker (una escalera de picas) sugieren la idea del riesgo, el azar y la capacidad de tomar decisiones audaces, reconociendo que la vida es un juego en el que debemos asumir riesgos calculados para avanzar. Los números en serie somos cada uno de nosotros en la sociedad y tenemos que romper con ello, recordándonos que a veces la clave para superar los obstáculos es cambiar la manera en la que los percibimos. Por último, la frase "Avanza hacia adelante" en la parte inferior refuerza el mensaje central: no importa cuántos cambios o decisiones se presenten, lo esencial es seguir avanzando, sin retroceder, manteniéndose fiel a uno mismo. El metacrilato en primer plano marca un límite invisible entre dos espacios, el espectador participa en él como un personaje más del cuadro, observando el mural pintado en la calle a través de un escaparate (por eso la frase en primer plano está escrita al revés).

Pedro Pablo Cuadra

Finalista

Ceuta, 1972.



Licenciado y Máster en Bellas Artes por la Universidad de Granada 2001. Periodo de Docencia del Programa de Doctorado "Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y su restauración". 2003.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas (entre las que destaca la exposición individual "Libro de familia" Sala Pescadería Vieja de Jerez 2022 , "Libro de familia" Sala Rivadavia (Cádiz) 2021, "De la misma materia" Meca (Almería) 2016, la selección de su proyecto "Organimiedades" en el programa "Circuitos de arte joven" de Diputación de Granada en 2008, su participación en la exposición "Contemporary Expression from Granada" en Bruselas en 2007 o la selección de su proyecto "Asfixia" en el Stand de Universia de Arco 2001).

Ha colaborado con Meca (Mediterráneo Centro Artístico) participando en diferentes exposiciones nacionales e internacionales.

Ha obtenido diversos reconocimientos por su obra como el 3º Premio del Certamen de Arte Joven del Ayuntamiento de Granada (2005), accésit en el concurso de pintura rápida de la ciudad de Murcia en el 2011 y ha sido seleccionado en numerosos certámenes como el Concurso de Pintura de Emasagra, Concurso de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes, Concurso de Pintura sobre papel "Artífice" (Loja), etc. Finalista Premio Miquel Villadrich 2015 y 2019. Finalista en las 6 últimas ediciones Premio Paul Ricard Sevilla 2014, 2015 ,2016 , 2017 , 1ª Mención de honor en el 2018 y 2019. Finalista Premio Emilio Ollero Jaén 2016 y 2019. Mención de Honor Premio Pintura Zabaleta 2017 y 2018, Finalista 52 Concurso de pintura Reina Sofía 2018, Finalista concurso de Dibujo Gregorio Prieto 2019.

Finalista Pintura Arte Laguna Venecia 2020.Finalista XXVI Premio de Pintura Algemés 2020 y 2023. Mención de honor Concurso de Pintura Centenario de la Legión 2020.Finalista 10ª edición Premio Internacional de Pintura sobre papel Fundación Barcelona Olímpica 2020. Premio de Pintura en los "Premios a la Creación Artística Diputación de Granada 2020".Finalista Premio de Pintura Zabaleta 2021.Finalista Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta 2022.1º Premio Emilio Ollero 2023.



Basado en hechos reales.

Óleo / Lino. 180x180 cm.

En mi proceso artístico investigo las variables propias de la pintura, tales como barridos, enfoque/desenfoque, pintura jugosa/seca, cambios de escala. Partiendo de un extenso archivo de imágenes y tomando como punto de partida un documento que entendemos como algo real, introduzco elementos en dicha composición para subvertir la imagen, alterando el orden lógico original y realizando un trampantojo narrativo. No me gusta condicionar la visión de espectador, trato de situarlo en un determinado plano para que

a través de las modificaciones el observador camine solo. Este cuadro en concreto hace referencia al episodio en Botsuana en 2012. Conviven 3 tiempos diferentes en tres planos del cuadro que componen una suerte de diorama: el rey emérito Juan Carlos I, el rey Carlos IV y el comitente anónimo de una pintura flamenca de Hans Memling. La obra está plagada de símbolos que el espectador debe descifrar como la nube-coliflor (asuntos turbios) o el lirio (vanidad), generando una alegoría.

Richard García

Móstoles (Madrid), 1995.



FORMACIÓN

Grado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2017

RECONOCIMIENTOS DESTACADOS

Finalista. IX Concurso de Pintura y Escultura Figurativas. Fundación de las Artes y los Artistas, MEAM.
Finalista. Certamen de Pintura Mod-Portrait. Fundación de las Artes y los Artistas, MEAM.
Finalista. XXX Premio de Pintura López-Villaseñor de Artes Plásticas.
Finalista. 85 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
Finalista. Certamen Internacional de Pintura Rafael Zabaleta.
Premio Certamen Nacional de Jóvenes Creadores de Socuéllamos.
Primer premio de Pintura Rafael Botí, Torrelodones.
Premio Adquisición. XVIII Certamen Cultural Virgen de las Viñas de Tomelloso.
Premio de Dibujo. IV certamen de pintura Artemisia, Madrid.
Premio Nuevos Valores Certamen de Pintura Juan José Fernández Leiceaga Sesé.
Primer premio. Certamen de Pintura Real Sitio de El Pardo.
Primer premio. XII Certamen de pintura Mar de Olas-Museo Elder Gran Canarias.
Premio Adquisición. Certamen XXIV Bienal Internacional Arte No Morrazo, Pontevedra.
Premio Carlos Herrera, Camarote de Madrid.

Primer premio. XLV Premio Gredos de Pintura
Medalla de honor XXXIII Premio López-Villaseñor de Pintura.
Mención honorífica. LXXXII Premio de pintura Centelles.
Mención honorífica. XLI Certamen de pintura Ciudad de Benicarló.
Selección Premio Fundación Ibercaja Joven 2024.

EXPOSICIONES DESTACADAS

- 2016 Proyecto colaborativo Pello Irazu. El muro incierto, Alcalá 31, Madrid.
- 2017 7 visiones inspiradas en Títeres. FH Art Gallery, Segovia.
Proyecto Desbaratarte, Ferrol.
- 2018 La sustancia de la representación: esencia y significado. Universidad Complutense de Madrid.
Museo de Arte Moderno (MEAM) Modportrait, Barcelona.
- 2021 XXX Premio de Pintura López-Villaseñor de Artes Plásticas.
- 2022 Premio Mar de Olas' Museo Elder, Gran Canarias.
Certamen Antonio López en la Casa de la Cadena, Pinto.
- 2023 Certamen de Pintura Rafael Zabaleta.
- 2024 FERIA DE ARTE. Art Madrid '24. Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
Lo certero es soñar. Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
- 2025 FERIA DE ARTE. Art Madrid '25. Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.

COLECCIONES

Ayuntamientos de Arenas de San Pedro, Campo de Criptana, Fuencarral, El Pardo, Las Rozas, Pinto, Socuéllamos, Torrelodones, Villanueva de los Infantes - Distrito Municipal, Moncloa-Aravaca, Madrid - El Corte Inglés, Mesa y López - Fundación E2IN2 - Fundación MAXAM - Museo Elder, Gran Canarias.



Nunca he escuchado el aullido de un lobo.

Acrílico, óleo, rotulador y spray / Tabla. 130x180 cm.

El uso de reflejos, capas translúcidas y perspectivas ambiguas en la obra de Richard García genera una espacialidad inestable, casi ilusoria, donde los límites entre interior y exterior, entre lo natural y lo artificial, se vuelven porosos. Su lenguaje visual dialoga con la estética del render arquitectónico y los fallos del procesamiento digital, construyendo un entorno

que parece habitar los márgenes de la memoria o de una simulación incompleta. García no representa un lugar: lo construye, lo interrumpe y sitúa al espectador dentro de él, sin mapa ni salida

Francisco Vera

Córdoba, 1978.



Académico correspondiente de las Ciencias, Bellas Letras y Artes Nobles. Real Academia de Córdoba. 2024.

BREVE BIOGRAFÍA

En palabras del galerista José Pedraza: "Vera interioriza los paisajes que pinta, los hace suyos, y nos los devuelve llenos de magia y encanto, transformados en bellos poemas visuales". Son más de setenta los galardones y distinciones en su haber. Destacan ganar dos veces el Premio Nacional Maestro Mateo de Córdoba. Obtener el Primer Premio Nacional Joven de Torreveja, por entonces mejor dotado en el territorio nacional para jóvenes valores, teniendo en su jurado a artistas como Antonio López y Juan Genovés. Su obra ha sido adquirida en 4 ocasiones en la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, único certamen con Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes. Obtenido dos Medallas de honor en el prestigioso Premio BMW de pintura, en participaciones consecutivas, entregadas de manos de SM la Reina Dña. Sofía, en el Auditorio Nacional y el Teatro Real (Madrid). Fue ganador del Certamen Nacional José Arpa de Carmona (Sevilla), y también obtuvo el Primer Premio, en el Certamen Internacional Cultural Virgen de las Viñas de Tomelloso (Ciudad Real), uno de los más importantes del país, otorgado por un jurado de lujo: Eduardo Narraño, Rafael Canogar...y siendo el de mayor dotación en premios actualmente. Su obra resultó ganadora del Certamen Internacional Ciudad de Alcázar y del Premio de pintura Juan Almagro. Recientemente ha sido ganador del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura en su 59 edición, uno de los más prestigiosos del país.

Sus múltiples exposiciones individuales y colectivas, le han llevado a recorrer espacios y lugares en distintos países, destacable fue la exposición, Córdoba Luciente en sus Fundaciones y Museos (formando parte de la selección de artistas más representativos de colecciones y Museos de Córdoba y provincia, desde el S.XVII al XX), en el Museo de BBAA de Bilbao y Centro de Arte Botí (Córdoba). Su obra está presente en las colecciones de numerosos ayuntamientos, y en Museos como el dedicado a Zabaleta en Quesada, Jaén; el Museo Infanta Elena de Tomelloso, Ciudad Real, el Museo Cerezo Moreno en Villargordo, o en Trenque Lauquen (Argentina), entre otros. Es integrante del Grupo Córdoba Contemporánea, colectivo que nació en defensa de la pluralidad en el arte actual, realizando su primera exposición en Nuremberg (Alemania), y consiguiendo en la muestra de debut en su ciudad natal, en la Sala Vimcorsa, de Título "Islas al mediodía", ser la exposición de Arte Contemporáneo más visitada en la historia de la ciudad, superando las 16000 visitas. Según palabras de su galerista y buen amigo, José Pedraza, "Vera interioriza los paisajes que pinta, los hace suyos, y no los devuelve llenos de magia y encanto, transformados en bellos poemas visuales".

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Ayto. de Zahara de la Sierra. Cádiz /Ayto. de Villaviciosa. Córdoba / Ayto de Montoro. Córdoba /Ayto. de Socuéllamos. Ciudad Real /Ayto. de Almonte. Huelva / Ayto. de Torreveja. Alicante / Ayto. de Arjonilla. Jaén / Ayto. de Villatorres. Museo Cerezo Moreno. Jaén/Ayto. de Carmona. Sevilla/Ayto. de Campo de Criptana. Ciudad Real/ Ayto. de Alcázar de San Juan/Ayto. de Pegalajar. Jaén/ Sala Aires. Córdoba /Centro Cultural Mancomunidad de Alcaracejos-Córdoba / Centro Joven Socuéllamos. Ciudad Real /Fundación Cajasur. Córdoba / Pinacoteca de Arte Contemporáneo. Almonte-Huelva / Museo Almafuerde. Trenque Lauquen-Argentina / Círculo Bellas Artes Pozoblanco-Córdoba/ Museo Zabaleta. Quesada-Jaén/Bodega Gonzalez Byass.Cádiz/Fundación Laura Otero. Miajadas-Cáceres /Instalaciones Eléctricas 1º de julio. Valdepeñas-Ciudad Real/ Desoft S.L./Tubytank group y García Mezcua Cnes./Virgen de las Viñas Bodega y Almazara.



Vértices de la tranquilidad.

Óleo / Tela en tabla. 123x200 cm.

la línea que atraviesa es protagonista en diálogo con su reflejo, de marcada horizontalidad, sinónimo de estabilidad, calma y silencio. Envuelta en un halo poético y ambientación idealizada. Equilibrio espacial. Expresividad matérica en las partes orgánicas, y simplificación de planos. Detener el tiempo en una sociedad marcada por la velocidad.

Almudena Rodríguez

Madrid, 1969.



FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

He vivido varios años en México y en Estados Unidos.

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS

- 2024 Medalla de Honor, Premio López-Villaseñor, Ciudad Real.
- 2023 Suplente Beca Fulbright de Artes Plásticas, Comisión Fulbright y Ministerio de Cultura.
- 2022 Premio Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real. XXXI Premio López Villaseñor de Artes Plásticas.
- 2020 Beca por Méritos para ampliación de estudios de posgrado MFA en Syracuse University, NY, Estados Unidos (cancelada por la pandemia).
- 2006 Beca del Programa de Estancias para la Creación Artística del Gobierno de México a través del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional. México.
- 2001 Beca del Programa de Estancias para la Creación Artística del Gobierno de México a través del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional. Ciudad de México.
- 2000 Beca Residencia de Artes Plásticas de Hondarribia, Arteleku, Diputación de Guipúzcoa.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2022 Pygmalion Effect. Pagoda Red Gallery, Chicago, USA.
- 2017 Pagoda Red Gallery, Chicago, USA.
- 2014 Ann Nathan Gallery, Chicago, USA.
- 2007 CCO: [copia de carbón oculta]. Galería Artificial, Madrid.
- 2003 X-voto donatum, Instituto de México, San Antonio,

Texas, USA.

Héroes, Galería Arte Periférica, Lisboa, Portugal.

- 2001 Fundación Sebastián, Ciudad de México, México.
Galería Garage Regium, Madrid.

- 1999 Galería Contemporánea, Granada.
Museo de Arte e Historia del INBA, Ciudad Juárez, Chihuahua, México.
Galería Garage Regium, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2024 Group exhibition, Pagoda Red Gallery, Chicago, USA
Seleccionada XIV Premio Gredos de Pintura, Ávila
Certamen López Villaseñor, Museo López Villaseñor, Ciudad Real
- 2023 51 Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Murcia
Certamen de Pintura y Escultura Antonio López, Casa de la Cadena, Madrid.
- 2022 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
XXXI Certamen López Villaseñor, Museo López Villaseñor, Ciudad Real.
- 2021 Certamen López Villaseñor, Museo López Villaseñor, Ciudad Real.
- 2020 Certamen López Villaseñor, Museo El Quijote, Ciudad Real.
- 2019 Pagoda Red Gallery, Chicago, USA.
- 2018 Pagoda Red Gallery, Chicago, USA.
Armas de mujer, Comisariada por Pablo Syctet. DBAT, Huelva.
- 2017 Mikser Festival, Cervantes Institute, Belgrado, Serbia.
- 2016 New Texas Talent XXIII, Craighead Green Gallery, Dallas, USA.
Al pie de la letra, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
- 2015 Stock Out!, Galería Finestra Estudio, Zaragoza.
Group Show, Ann Nathan Gallery, Chicago, USA.
- 2014 Globalización o Colapso, Colección MG. Adães Bermudes Space, Alvito, Portugal.
Group Show, Melissa Morgan Fine Art, Palm Desert, California, USA.
- 2013 Falll Show, Ann Nathan Gallery, Chicago, USA.
CD (12 x 12), Galería Félix Gómez, Sevilla.



Pygmalion effect XXIX.

Acrílico / Telas cosidas y bordadas a mano. 140x172 cm.

Obra perteneciente a la serie Efecto Pigmalion.

Volkan Diyaroglu

Estambul (Turquía), 1982.



Vive y trabaja en Berlín, Santocó y Valencia.

BECAS Y RESIDENCIAS

- 1996-2002 Beca Tekfen, Estambul, Turquía
- 2002-2003 Beca Promoe en Facultad de Bellas Artes de San Carlos de UPV
- 2003-2004 Beca Promoe en Facultad de Bellas Artes de San Carlos de UPV
- 2006-2007 Beca de investigación de Abbaye de Maubuisson, Val-d'Oise, Francia
- 2007-2008 Residencia en Cite International des Arts, París, France
- 2008: Beca de Museo Nacional de George Enescu, Transfer Project, Tescani, Rumania
- 2009: Residencia en Maus Habitos, Porto, Portugal
- 2018: Residencia en Saco Azul - Maus Habitos, Porto, Portugal
- 2022-2023: Beca de la ciudad Gorzów Wielkopolski, Polonia

PREMIOS

- 2024 Premio Nacional de Pintura Juan Francés, Segundo Premio, España.
- 2020 II Bienal de Pintura M^a Isabel Comenge, Mención, España.
- 2008 XXXV Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital, Primer Premio, España.
- Next Star Artist Competition, Finalista, Australia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 LA VERSIÓN PRIMERA ERA DE OTRO, Jorge López Galería, Valencia, España.

LACK OF WHOLENESS, Terminal 08, Gorzów Wielkopolski, Polonia.

GUERNICA EVERY DAY, Mos, Gorzów Wielkopolski, Polonia.

- 2022 LIENACIÓN, Ceart, Fuenlabrada, España.
- 2021 THEORY OF ALMOST EVERYTHING, Evliyagil Dolapdere, Estambul, Turquía.
- 2018 EU NUNCA EMERGI / EMERGIR PARA AFUNDAR, Saco Azul, Oporto, Portugal.
- 2015 I EXHIBIT, THEREFORE I DIE, Harlan Levey Projects, Bruselas, Bélgica.
- 2014 FORMATRACIA, Lametro, Valencia, España.
- MEMORY & BLOOD, Element Art Space, Singapur.
- 2013 CUTFINGERISM, Karsi Sanat Calismalari, Estambul, Turquía.
- 2010 CONTEMPORARY ISTANBUL 2010 ART FAIR, Galeri Binyil, Estambul, Turquía.
- HOY ALGO MAL PASA EN EL ACUARIO, Maus Habitos, Oporto, Portugal.
- WORMHOLES, Ar/Contemporary Gallery, Milano, Italia.
- 2009 BUSCANDO LOS PARAÍOS, Galerie Celal, París, Francia.
- Maus Habitos, Porto, Portugal.
- 2008 Ceet, Madrid, España.
- NEVER_INTIM, Arsloca, Gandía, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Arco Madrid, Jorge López Galería, Madrid, España.
- Clash Madrid, Tha House / BCMA, Madrid, España.
- 2024 Origins & Identities, Contemporary Istanbul Art Fair, Jorge Lopez Galería, Estambul, Turquía.
- Eden / Finding the Order in Chaos, Larc, Grasse, Francia.
- Premio Nacional de Pintura Juan Francés, Casa de Cultura de Xativa, España.
- Drop It, BCMA, Berlín, Alemania.
- Miad, Madrid, España.
- Frequently Asked Questions, Kanya & Kage, Berlín, Alemania.
- 2023 Salon Jesienny, MOS, Gorzów Wielkopolski, Polonia.
- Estampa 2023, Jorge López Galería, Madrid, Spain.
- 1st Mediterranean Biennial, Tarsus, Turquía.
- Arco Madrid, Jorge López Galería, Madrid, España.
- 2022 Salon Jesienny, BWA Zielona Gora, Zielona Gora, Polonia.



Lugar equivocado momento equivocado.

Acrílico / Lienzo. 188x194 cm.

"Lugar equivocado momento equivocado" es una obra de la serie "Melodrama", una meta-pintura, de una obra de papel destrozada por mí. Se puede considerar como una obra de naturaleza muerta de una obra destrozada por su creador. Se trata de buscar y

capturar la destrucción, la relación entre el artista y su obra, imitando a la naturaleza y su continuo proceso de destrucción-creación, aún preguntando: ¿Qué es lo abstracto? ¿Qué es lo real?

Daniel Coves

Gandía (Valencia), 1985.



FORMACIÓN

- 2022 Beca Postdoctoral Margarita Salas. Universidad Complutense de Madrid.
- 2019 Doctor en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- 2011 Master en Producción artística, Universidad Politécnica de Valencia.
- 2009 Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.
- 2008 Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2021 Arcadia Grand Opening in Soho. Arcadia Contemporary, New York, Estados Unidos.
- 2020 Eros. Tu cuerpo como excusa. Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM), Barcelona, España.
- 2019 Figurativas 2019, Barcelona, España.
Five and Under. Arcadia Contemporary, Los Angeles, Estados Unidos.
- 2018 Delusional Art Competition (Liquitex Emerging Artist Prize), Jonathan Levine Projects, Jersey City, Estados Unidos.
- 2017 LA Art Show, Arcadia Contemporary, Los Angeles, Estados Unidos.
Palm Springs Fine Art Fair, Arcadia Contemporary, Palm Springs, Estados Unidos.
National Portrait Gallery, London, Reino Unido.
- 2016 Houston Art Fair, Houston, Estados Unidos.
"Drawn to Greatness", Arcadia Contemporary, Los Angeles, Estados Unidos.
"European Artists", Arcadia Contemporary, Los Angeles,

Estados Unidos.

San Francisco Art Market, San Francisco, Estados Unidos.

LA Art Show, Arcadia Contemporary, Los Angeles, Estados Unidos.

Palm Springs Fine Art Fair, Arcadia Contemporary, Palm Springs, Estados Unidos.

- 2015 Five and under, Arcadia Contemporary, New York, Estados Unidos.

National Portrait Gallery, London, Reino Unido.

Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh, Reino Unido
Ulster Museum, Belfast, Reino Unido.

Room Art 2015, Valencia, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 Figuras y ficciones. Museo de Arte Contemporáneo de Elche.
- 2013 Black Frames. Round the corner. Lisbon, Portugal.
New paintings, Rossi Contemporary, Brussels, Bélgica.

BECAS Y PREMIOS

- 2024 XXVI Premio Nacional Pintura de la Universidad de La Laguna - Enrique Lite. Santa Cruz de Tenerife.
Mención de honor. Premi Vila Sant Joan d'Alacant.
- 2018 Delusional Art Competition (Liquitex Emerging Artist Prize), Jonathan Levine Projects, Jersey City, Estados Unidos.
- 2012 Premio Ribalta. LXIX Concurso Nacional de Arte "José Camarón". Segorbe, Castellón.
XV Premio de pintura Fundación Mainel. Valencia.
Premio de pintura "XXXIII Certamen de minicadros". Elda, Alicante.
Premio Fundación Jorge Alió. Miradas 2012. Alicante.
Art<30 2012. Barcelona.
- 2011 Premio XI Mostra d'art jove Font d'art. Ontinyent, Valencia.
Premio de pintura "XXXII Certamen de minicadros". Elda, Alicante.
- 2010 Premio de pintura "Casa del Alumno". Universidad Politécnica de Valencia.
- 2008 Premio-Adquisición. XIV Premio Pintura Pastor Calpeña. Aspe, Alicante.
Premio de pintura "11 Certamen Artes plásticas Algueña". Algueña, Alicante.



The lost episodes no.2.

Óleo / Lienzo. 100x100 cm.

Serie de pinturas sobre personajes televisivos imaginarios.

Fernando Jiménez Fernández

Valencia, 1976.



FORMACIÓN

- 2000 Licenciado en Bellas Artes. UPV Valencia. España.
- 2002 Máster en diseño gráfico CEI. Valencia. España 2005.
CAP. UPV. Valencia. España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 Museo Rafael Zabaleta. Colectiva Galería El Claustre. RESILIENTES, Individual.
- 2022 Museo de arte Contemporáneo Universidad de Alicante MUA.
Auditorio Municipal de Cangas Xose Manuel Pazos Varela Espacio E. León.
- 2021 ARTMADRID 21.Infinityart. Galería Rodrigojuan.
Estampa 2021. Infinityart. Galería Rodrigojuarranz
Casino Numancia. Infinityart. Soria.
- 2020 Feria Internacional de Castellón. Marte. Infinityart.
Itinerance. Real Academie de Beaux arts du París.
Itinerance. École des Beaux-Arts de Nantes.
Resilientes. Ámbito cultural de El Corte Inglés. Valencia.
- 2019 ARCO. Stand de Casa de Velázquez. ARTLIBRIS.
Itinerancia Casa de Velázquez, Madrid, Avignon, París.
Festival Viva Villa, Avignon.
- 2018 Feria Estampa.Stand Casa de Velázquez.
Introselenitas. Círculo de Bellas Artes de Valencia.
- 2017 Introselenitas. MUCBE Benicarló. Valencia.
- 2014 Selenitas. Casa de cultura de Puzol. Valencia.
- 2013 Selenitas. Galería Plastika. Ibiza.

PREMIOS

- 2025 Finalista Xi Concurso De Artes Plásticas Dcoop.

- Finalista Premio Nacional Ciutat d'Alghemesí.
- Primer premio murales ARTBOLOGNIA
- 2024 2ºPremio en XVI Premio de pintura Ateneo de Cáceres
Finalista XXXII Premio López Villaseñor
Finalista Premio de pintura Ciudad de Alghemesí.
- 2023 Accésit en la Bienal de pintura de Carcaixent.
Finalista premio Gredos de pintura.
Finalista LXXXI Certamen nacional de pintura Jose Arpa.
Selección X Certamen Nacional de Pintura "Juan Aparicio Quintana".
Selección II Concurso Internacional de Pintura Jacinto Del Caso.
Finalista LI Concurso De Pintura Ciudad de Martos.
Selección LIII Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta 53.
- 2022 Selección XXII concurso EAC IAC Juan Gil Albert.
Finalista XXIV Bienal Internacional Arte no morrazo.
Finalista VIII Certamen de Artes Visuales Camarote Madrid.
Finalista Premio Artes plásticas DCOOP22
Finalista Certamen de minicadros Huestes del Cadí.
Finalista XXV Certamen Nacional De Pintura De Villaviciosa.
- 2021 Accésit Premi de pintura Cercle Belles Arts de Lleida.
Primer premio XXXIX Certamen de pintura S.SORIA Vila de Benissa.
Primer premio 50º concurso de artes plásticas Quart de Poblet.
Finalista Premio arte contemporaneo DANIEL LIPZY.
Finalista XVI premio de pintura Milagros Mir.
Finalista LXIII Salón nacional de pintura Ayamonte.
Selección LI premio internacional de pintura Rafael Zabaleta.
- 2020 Primer premio en el IV Certamen Nacional de pintura de Hellín.
Finalista en el XXIX Premio López-Villaseñor de Artes plásticas.
Finalista en el IX premio Caneja de Pintura.
- 2019 Primer premio de pintura en el III Certamen nacional de pintura Rotary 2019.
Primer premio en el XX Premio Nacional de pintura de la RRAA San Carlos.
Selección 34 Certamen de pintura BMW.
Selección Premio de pintura Fira de Xàtiva.
Selección premio de pintura Casimiro Sainz.



Crome V.

Acrílico cromado y pan de cobre / Lienzo. 150x130 cm.

La obra pictórica presenta un retrato escultórico de una joven, donde la técnica de la pintura logra capturar la tridimensionalidad y el volumen de su figura. La imagen, en blanco y negro, resalta los matices de luz y sombra, creando un efecto casi escultórico que da vida a los contornos de su rostro y su expresión. El fondo negro absoluto enmarca la figura, intensificando la atención en su mirada frontal, que transmite una profunda conexión con

el espectador. Esta mirada, llena de emoción y determinación, se convierte en el punto focal de la obra, invitando a la contemplación. La combinación de la técnica pictórica con la esencia escultórica logra una representación poderosa y evocadora, donde la juventud y la fuerza de la figura se manifiestan de manera impactante.

Rubén Fernández Rojo

Xixón, 1974.



Nacido en Xixón (Asturias) en 1974, paso durante mi infancia y juventud por el taller de diversos pintores locales, hasta que en 1992 me traslado a Salamanca con la intención de cursar allí estudios de Bellas Artes. Abandono la carrera antes de acabarla para mudarme a Madrid donde, por muy diferentes razones, mi relación con la pintura y el dibujo se vuelve intermitente y compleja, sucediéndose periodos de cierta actividad, en los que participo con desigual suerte en certámenes y exposiciones de pintura, dibujo o cómic, consigo vender algo de obra e ilustrar portadas de libros, con otros mucho más largos en los que me distancio por completo de la plástica mientras me mantengo gracias a varios trabajos, siendo el de reponedor en unos grandes almacenes el que durante más tiempo me ha ocupado.

Ahora, casi ya de parte viejo, puedo, quiero y vuelvo a acercarme con cierta normalidad y gusto, haciendo equilibrios entre la academia y lo outsider, a este oficio que es el mío desde que tengo uso de razón.

EXPOSICIONES RECIENTES

- 2020 Martos (Jaén), Mancha Real (Jaén).
- 2021 Valencia, Martos, Quintanar de la Orden (Toledo), Torrelameu (Lleida), Arenas de San Pedro (Ávila).
- 2022 Martos, Arjonilla (Jaén), Quintanar de la Orden, Reinosa, (Cantabria), Arenas de San Pedro, Oliva de la Frontera (Badajoz), Fuente de Cantos (Badajoz).
- 2023 Badajoz, Algemesí (Valencia), Quintanar de la Orden, Albentosa (Teruel), Rionegro del Puente, (Zamora), Noreña (Asturias), Arenas de San Pedro, Sitges (Barcelona), Villargordo (Jaén), Barcelona, Oliva de la Frontera.

- 2024 Palacio Almudí, (Murcia), L'ESART, (Algemesí), Fundación Pedro Cano (Blanca), Museo de Siyasa (Cieza), MUA, Museo de la Universidad de Alicante (Alicante), Centro Cultural El Recreo (Quintanar de la Orden), Museo Municipal El Pósito (Campo de Criptana), Centro Cultural Sixto Ríos (Pelahustán), Palacio Diego de Losada (Rionegro del Puente), Sala Antonio Mingote (Noreña), Espacio Sociocultural Mercado de Abastos (Arenas de San Pedro), Museo Cerezo Moreno (Villargordo), Miramar Centre Cultural (Sitges), Palau Martorell (Barcelona).
- 2025 Palacio Provincial (Jaén), Drassenes del Grao (Valencia).

PREMIOS Y MENCIONES

- 2006 X Premio Artis de Dibujo (Salamanca). Segundo premio.
- 2021 XLIX Concurso de Pintura Ciudad de Martos (Martos). Finalista.
XVIII Premio Miquel Viladrich (Torrelameu). Mención honorífica, voto popular.
- 2022 XII Concurso Nacional de Pintura Pintor Matías Ruz (Arjonilla). Segundo premio.
- 2024 XXXIII Premio Nacional de Pintura Antonio Arnau (Quintanar de la Orden). Primer Premio.



Y por eso le comprendo lo que se empeña en callar.

Óleo / Tela. 114x162 cm.

Slice of life, pintura de género, realismo social. Sobre un cante por guajiras de Juanito Valderrama.

Miguel Ángel Molina Pérez

Jaén, 1965.



FORMACIÓN

Licenciado en Bellas Artes.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2023 En 2023 se presenta por primera vez a un concurso de pintura obteniendo el Primer Premio en el I Concurso Internacional de Pintura Mística de Caravaca (2023) con la obra "Revelación".
- 2024 Tercer Premio en el II Concurso Internacional de Pintura Mística de Caravaca (2024) con la obra "Luz en el Silencio".

PROYECTOS ARTÍSTICOS Y COLABORACIONES INSTITUCIONALES

Autor y coordinador de cinco murales de gran formato con alumnado del IES Miguel Hernández de Alhama de Murcia.
Realización de un mural para el Ayuntamiento de Alhama de Murcia.
Diseño y dirección de un mosaico cerámico monumental para el IES Miguel Hernández.
Escultura pública "Assassinat a la Fira" instalada en el Jardín de Viveros de Valencia con motivo de la Feria del Libro del año 1989.
Participación en performance en la Feria de Arte Contemporáneo de Valencia (años 80).

TRAYECTORIA PROFESIONAL Y DOCENTE

Profesor de Secundaria de Dibujo Técnico, Artístico y

Proyectos Creativos desde 1990.

Experiencia en enseñanza, coordinación de proyectos artísticos y fomento de la creatividad en jóvenes.

Socio fundador de Azaleacomunicacion.com (desde 1996): agencia de comunicación, diseño y proyectos culturales.

Fundador de dibujotecni.com, referente hispanohablante en formación en dibujo técnico, con miles de usuarios y recursos didácticos.

OTRAS COMPETENCIAS Y APORTACIONES

Experiencia en diseño gráfico, fotografía, escultura, muralismo y gestión cultural.

Impulsor de proyectos educativos-artísticos integradores entre escuela y comunidad.



Raíces silenciadas.

Díptico técnica mixta (collage y acrílico) acabada en óleo / Tabla. 120x200 cm.

"Raíces Silenciadas" (2025), díptico sobre madera en técnica mixta – tintas acrílicas, papeles de prensa y pan de oro pegados con resinas acrílicas, óleo y óleo en barra– reúne a la razón (Atenea) y la intuición (Artemisa) en un enfrentamiento sutil contra la desinformación y la manipulación. Con un yelmo en pan de oro y en tonos terrosos sobre fondos blancos rasgados por periódicos, sus miradas intensas desafían al espectador a sublevarse contra el ruido ensordecedor del orden social establecido, redescubriendo la conexión con la tierra y la autenticidad en un discurso profundamente contemporáneo. Descripción Completa: "Raíces Silenciadas" (2025), un díptico en técnica mixta y óleo, se erige como una meditación contundente sobre la crisis de la humanidad en la era de la desinformación. Dividido en dos paños que coexisten en diálogo y autonomía, la obra representa la razón y la intuición humanas –materializadas en Atenea y Artemisa desgastadas por el tiempo– como reducto de una esencia y una integridad espiritual amenazadas. A la izquierda, Atenea (la razón) se distingue por un yelmo en pan de oro, un detalle que irradia una luz contenida, evocando sabiduría y resistencia frente al caos. A la derecha, Artemisa (la intuición) emerge con una fuerte presencia terrenal. El fondo blanco, interrumpido por fragmentos de periódico desgarrados, se transforma en un palimpsesto visual de la saturación informativa, donde las capas de tinta narran el ruido mediático. Los rasgos de los rostros impertérritos, moldeados con tonos tierra, texturas rugosas y grietas, testimonian el paso del tiempo, un eco de la naturaleza milenaria que reclama su voz frente a la desconexión moderna. La paleta, dominada por ocre, sienas

y óxidos de hierro, establece una armonía que evoca lo primigenio, mientras el óleo, aplicado con gesto, texturas y pinceladas empastadas, añade una profundidad táctil que invita a la contemplación. La composición, equilibrada pero dinámica, y las texturas contemporáneas –con su detalle meticuloso y carga expresiva– enriquecen esta obra, donde las miradas intensas de Atenea y Artemisa penetran el alma del observador con una potencia emocional única. Esta elección figurativa, resuelta con solvencia, aprovecha la fuerza de la mirada humana, capaz de transmitir carácter y conexión en un mundo donde la humanidad enfrenta crisis ecológicas, culturales y sociales. Las texturas, que dialogan con corrientes como el neoexpresionismo, y la integración de elementos cotidianos como los periódicos, anclan la pieza en el presente, amplificando su relevancia. El argumento subyacente invita a una sublevación silenciosa contra el orden social establecido, un sistema que perpetúa la desinformación y la desconexión. Al redescubrir las raíces silenciadas –interpretadas como vestigios latentes de autenticidad y conexión con la tierra– la obra propone una resistencia íntima, un acto de desafío que busca recuperar lo esencial del ser humano frente a la manipulación, consumismo, entrenimiento y superficialidad impuesta por estructuras sociales interesadas. "Raíces Silenciadas" se afirma como una obra visualmente rica y necesaria, un eco poderoso que alerta y reconecta en un contexto donde el arte debe cumplir un rol transformador, instando al espectador a cuestionar y redefinir su lugar en el mundo.

Mónica Jover Calvo

Alcoy (Alicante), 1973.



FORMACIÓN

- 1993-97 Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia
- 1997-98 Ecole Supérieure Beux Arts La Cambre, Brussels (Bélgica).
- 1997 Beca "Pensionados del Paular", Academia de Historia de San Quirce, Segovia.
- 2019 Workshop impartido por Soledad Sevilla y Simón Zabel. Universidad Politécnica de Alcoi.
- 2022 I Jornadas de Patrimonio Industrial de Alcoy. IVAM CADA ALCOI.
- 2022-23 Resistencias Artísticas. Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana.

BECAS Y PREMIOS

- 2024 Premio Finalista Bienal Pintura Eusebio Sempere. Onil, Alicante.
Segundo Premio de Arte VP Hoteles. Madrid.
Premio Finalista Premios EAC, MUA Alicante.
Premio Finalista Premio Arte Bodega Enate. Huesca
- 2022 Premio Finalista III Bienal de Pintura Isabel Comenge, Fundación JJCC, Valencia.
Premio Finalista Certamen Miradas 2022, Fundación Alió, Alicante.
Premio Finalista I Premio Arte Textil Contemporáneo 2022 Instituto Juan Gil Albert, Alicante.
Premio Finalista REAL FÁBRICA DE TAPICES. Tercer Centenario. Concurso Cartones para Tapiz 2022.
- 2020 Premio Selección Arteenlared. Casa América. Madrid.
Primer Premio Certamen S.Soria de Benissa.
Premio Cultura Online. Consorcios museos. CMCVaCasa.

- 2019 Primer Premio Llançadora 2019 Artes plásticas. Alcoy.
- 2018 Premio Arte en la Casa Bardín. Artista + Comisario (Isabel Tejeda) IAC Juan Gil Albert. Alicante.
- 2017 Premio adquisición EAC. MUA. Alicante.
Accésit Certamen de pintura S. Soria. Benissa. Alicante.
- 2006 Premio Adquisición Bienal Eusebio Sempere. Onil.
- 2005 Premio Adquisición Artes Plásticas. Diputación Provincial, Alicante.
- 2004 Premio Adquisición Artes Plásticas. Diputación Provincial, Alicante.
Premio EAC Encuentros de Arte Contemporáneo. MUA. Alicante.
- 2002 Mención de Honor, Bienal d'Art Agulló, Cocentaina. Primer Premio Ciudad de Alcoy. Alcoy.
- 2000 Mención de Honor, Bienal d'Art Agulló, Cocentaina.
Premio Adquisición Artes Plásticas. Diputación Provincial, Alicante.
- 1997 Beca Erasmus. Ecole Supérieure Beux Arts La Cambre. Bruselas (Bélgica)
Beca Pintores Pensionados El Paular. Segovia.
- 1996 Segundo Premio Círculo Industrial. Alcoy.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 LA PINTURA COSIDA, Fundación Mutua Levante Alcoy.
- 2024 TEJIENDO FUTURO, Site Specific Art, AITEX. Alcoy.
- 2023 DE CASAS COSIDAS A PINCEL, Espacio Quo, Alicante.
- 2022 EL COLOR DEL CENTINELA, Galería Espai Nivi Collblanc, Castellón.
- 2019 HILANDO...EL TIEMPO, IVAM CADA ALCOI. Premio Llançadera.
EL MEJOR LUGAR, Centro Cultural, El Campello.
DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO, IAC Juan Gil Albert, Arte en la Casa Bardín, Alicante.
- 2018 DE LO QUE SÍ PERCIBIMOS, Sala La Capella, Alcoy.
- 2017 THE BLUE PROJECT, Galería Asombro, Cocentaina, Alicante.
LA DUDA HEROICA, Galería La Menuda, La Bohemia, Castellón.
- 2015 DEL ESPACIO HILADO, MUA, Sala Sempere, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Alicante.
- 2014 NUEVAS UBICACIONES, Kakv, Villena, Alicante.
- 2013 PANORÁMICAS APARENTES, Sala del Cable, Jávea, Alicante.
DE REALIDADES APARENTES, Fundación Frax, Alicante.
2011 PANORÁMICAS, Castillo de Santa Bárbara, Alicante.



Y se hizo de noche.

Pintura acrílica e hilo / Bastidor. 190x135 cm.

Obra realizada a partir de un lienzo pintado que posteriormente se ha cortado en orden riguroso. Posteriormente ordenados y colocados de nuevo sobre el bastidor, se tejen con hilos de colores uno a uno creando luces y sombras sobre la propia pintura, creando una nueva dimensión sobre el cuadro mismo. Como desvelar un secreto poco a poco. La vida de cada individuo son experiencias acumuladas, aprendizajes que van sumando y conforman la esencia de cada uno. Una búsqueda en descubrir los potenciales de uno mismo. *„Y SE HIZO DE NOCHE“* es una pieza que habla de la vida, de la naturaleza verdadera y de la búsqueda constante de uno mismo hacia la certeza de algo. Un viaje para descubrir

los potenciales de nuestra esencia. Mediante un tapiz pintado, un orden limpio refleja ese estado de silencio interior y la verdadera esencia de la naturaleza dispuesta por un orden divino. Un paisaje borrado por hilos entrelazados que nos recuerdan que la búsqueda es constante y que la perfección como tal no existe. Existe el camino, las experiencias y los recuerdos que conforman nuestra vida. Este tapiz pintado nos ubica en un paisaje de noche, para adentrarnos en la búsqueda de nuestra propia esencia, conectando con la propia naturaleza del creador.

Paco Caballero

Martos (Jaén), 1975.



Paco Caballero. Profesor de la Universidad de Murcia, artista y comisario.

Su investigación se centra en la interrelación entre la creación plástica, el discurso expográfico y la intervención artística en el espacio público como herramienta de comunicación con la sociedad, compagina su docencia en la facultad de Bellas Artes con la creación plástica y su cargo de Coordinador de Cultura en la Universidad de Murcia.

Su labor en la gestión entronca a la perfección con sus líneas de investigación y docencia apartida, creando un currículum coherente conectando la investigación la docencia y la divulgación.

En el ámbito artístico, sus propuestas expositivas se acercan más a la instalación, utilizando cualquier disciplina que complemente el concepto original de la actuación expositiva. Ha realizado creaciones artísticas que van desde exposiciones de pintura, escultura o fotografía, distintas actuaciones en proyectos de escultura pública como el denominado Monumento al Donante - Universidad de Murcia, Monumento a Pedro Otón de la Fundación FUNDOWN Murcia, instalaciones como la propuesta Captando la luz, videoinstalaciones como el proyecto Liht box 2º Bienal Internacional de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén FOTO JAÉN galardonada con Premio Joven de Arte/Joven con Futuro. Intervenciones espaciales y creación de proyectos artísticos como Abstract Palace, Instalación THE HOLE. Reflexiones sobre el espacio ocupado incluida en ARTE Y NATURALEZA. Propuestas para una reflexión, Palau Ducal dels Borja, Gandia. Espacio Exterior_ Espacio Interior_. Instalación Fachada y espacio expositivo Galería Kim Gallery. Proyecto Expositivo

Espacios De Transición, Intervención espacial edificio Cuartel de Instrucción de Marinería CIM. Exposición Incluida en Paralelos Manifesta 8 Bienal europea de Arte Contemporáneo en colaboración con E2 Espacios Expositivos UPCT. Participación como artista en ferias de arte contemporáneo como Arte Sevilla, Almoneda Madrid, Art Miami. Integrante como artista e investigador el Proyecto Investigación Pedagógica en la Imagen Digital y su Creación a través de un Grupo de Arte incluido en macroprograma Cultura 2000 de la Comisión Europea.



Paisaje líquido, serie hipnagogia.

Mixta proceso pintura libre / Lienzo sumergido y tintado acrílico. 200x200 cm.

Abstracción líquida que nos puede sugerir un paisaje de ensueño surrealista.

José Carlos Córdoba

Plasencia (Cáceres), 1968.



"Eladio Suárez - Francisco Montanariz - María Jesús Manzanares - José Carlos Córdoba". Casa de La Cultura. Plasencia.

FORMACIÓN

B.U.P. y C.O.U. en el I.E.S. Gabriel y Galán. Plasencia.
Tres cursos Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

EXPERIENCIA LABORAL

Colabora con:
Lanzarote Art Gallery. Costa Teguise. Las Palmas.
Galería de Arte online Singulart.

EXPOSICIONES

- 2022 "DOS. Marco Antonio Durán - José Carlos Córdoba".
Centro Cultural Las Claras. Claustro Alto. Plasencia.
- 2021 "El Arte de Coleccionar". 19 de marzo - 21 de mayo.
Lanzarote Art Gallery.
- 2020 "eXuberancia". 17 de enero - 22 de febrero 2020. Lan-
zarote Art Gallery.
"Il était une fois...". 16 de octubre - 20 de febrero.
Ayuntamiento de Teguise. Casa de La Cultura.
"Pinturas y dibujos. José Carlos Córdoba".
- 2014, 2016 Librería "La Puerta de Tannhäuser". Plasencia.
- 2011 "Córdoba. Dibujos y Pinturas". Café Estar. Madrid
- 2014 "Ilustrado Don Quijote". Centro Virtual Cervantes. Aso-
ciación profesional de Ilustradores de Madrid. Funda-
ción Arte y Derecho.
"Córdoba". Café - Pub "Shock". Plasencia.
"Córdoba. Dibujos". Casa Cultura Malpartida de Plasen-
cia.
"Córdoba. Dibujos y Pinturas". Café Vivace. Plasencia
"Eladio Suárez - José Carlos Córdoba". Café Cañadul.
Cáceres.



Alicia en el espejo.

Óleo / Lienzo montado en tabla. 150x114 cm.

Anunciación profana en la que un Nicolásito Pertusato metamorfoseado en el ángel de las nuevas tecnologías aparece ante la niña-infanta Alicia en un incierto encuentro.

Lara Díaz Pintos

A Coruña, 1984.



FORMACIÓN

- 2010 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo.
- 2005 Titulada en Ilustración por la ESAD "Pablo Picasso", A Coruña.

BECAS Y OTROS

- 2018 Residencia artística "Arte en Construcción". Espacio Mahou Coruña.
- 2016 VI Encontro Novos Creadores. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela.
- 2010-2011 Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores. Córdoba.
- 2008-2009 Beca Séneca. 4º de BBAA en la Universidad Complutense de Madrid.

PREMIOS

- 2022 Seleccionada XIII Bienal de Pintura Eixo Atlántico.
- 2021 Seleccionada 12º Premio Auditorio de Galicia para artistas novos. Santiago de Compostela.
- 2019 Seleccionada 11º Premio Auditorio de Galicia para artistas novos. Santiago de Compostela.
Seleccionada Edición Especial Balconadas de Betanzos. Betanzos.
Seleccionada Bienal Arte no Morrazo. Cangas do Morrazo.
- 2018 3er Premio X Concurso de Pintura Cidade de Narón.
Seleccionada Certamen de Pintura Miguel Glez. Sandoval. Lora del Río.
Seleccionada Bienal de pintura CROMÁTICA. Fundación Cum Laude. Ourense.

- 2017 Seleccionada X Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.
Seleccionada XV Certame Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Deputación de A Coruña.
- 2016 Accésit XV Bienal Balconadas de Betanzos. A Coruña.
Seleccionada XXXIX Certamen de Pintura Casimiro Sainz. Reinoso.
Seleccionada Certamen de Pintura Miguel Glez. Sandoval. Lora del Río.
- 2015 Premio Adquisición Arte Reganosa.
Seleccionada XI Bienal de Pintura Eixo Atlántico. Viana do Castelo.
Seleccionada Bienal de Cerveira. Vilanova de Cerveira. Portugal.
Seleccionada Certame de Artes Plásticas. Deputación de Ourense.
Seleccionada Premio Ibercaja Pintura Joven. Zaragoza.
- 2014 Primer Premio Xuventude Crea, Artes Plásticas. Xunta de Galicia.
- 2013 Adquisición XIII Certame de Artes Plásticas "Isaac Díaz Pardo". Deputación Provincial de A Coruña
- 2012 Seleccionada V Certame Nova Arte Galega. Arga / El Corte Inglés. A Coruña.
Seleccionada II Bienal de pintura CROMÁTICA. Fundación Cum Laude. Ourense.
- 2011 Finalista Certamen de Pintura "La Axerquía" Córdoba.
- 2009 Finalista Certamen "Nova Arte Galega" Arga y El Corte Inglés, Vigo.
- 2008 I Premio II Certamen de pintura de R. S. D. Hípica de A Coruña.
I Premio Certame de Artes Plásticas "Os Sons de Galicia". Concello de Melide.
- 2007 3er premio Artes Plásticas GZ Crea, Creadores Novos, Xunta de Galicia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 "Lo que cabe en una almendra" Galería DUPLA. Santiago de Compostela.
- 2024 "Locus Communis" Galería La Catedral. Lugo.
- 2022 "Confabulaciones" + Iván Prieto. Galería DUPLA. Santiago de Compostela.
- 2020 "Tiempo Lento". Galería La Catedral. Lugo.
"Enthousiasmós". La Pared Roja. La Fábrica. Madrid.
- 2018 "Espacios Continuos" Galería La Catedral. Lugo.



Prisma y vitrina.

Óleo / Lino. 162x130 cm.

La sugestión de la mirada sobre un escaparate de tránsito cotidiano, es el germen de esta pintura. Como si de una vitrina imaginada se tratase, contiene numerosas y diferentes telas, en su mayoría blancas. La luz, los cristales y todo lo que las rodea juega con su color creando otros, haciéndolas a mis ojos objetos preciosos que varían en esta condición lumínica, al igual que un prisma de cristal hace que la imagen varíe, se refleje, se duplique

o fraccione la luz blanca descomponiéndola. El espacio no está determinado de manera natural, creando un vértice central que une dos imágenes de referencia diferentes. Todo enmarcado por las texturas de las maderas y los suelos que rodean las telas. Las transparencias de los cristales sobre estas texturas pretenden poner en valor las sutilezas y cambios cromáticos que se producen.

Florencia Aise

Mendoza (Argentina), 1983.



Florencia Aise was born in Mendoza (Argentina). From his childhood he felt an intense vocation in which the great teachers of the arts became its first referents. Her remarkable aptitude as an autodidact leads her to visit different ateliers of artists from whom he learned techniques, styles, tones and textures. Meanwhile, he attends the Faculty of Arts and Design at UN Cuyo where she graduated as a Designer specialized in graphics.

He has already begun his career of exhibitions that go beyond the provincial limits to destinations as far away as Rome, Sicily, Miami, New York, Lima, Palm Beach, Madrid, Barcelona, Uruguay, Chile and London.

He has done the portraits of Governor Alfredo Cornejo and Lieutenant Governor Laura Montero and is doing those of the current authorities in the collection of the Honorable Legislature of the Province of Mendoza.

She is recognized not only for her excellent craftsmanship in her works, where her hyperrealistic technique amazes, but also for her theme that shows characters, deep human conflicts, their enormous love for nature and their commitment to highlight the identity of their land. All this conjugates a song to life. In a word with her work she is speaking of giving life.

Exhibits

- 2023 Embassy of Argentina in India. (New Delhi, India)
French Alliance. Basu Foundation. (Kolkata, India)
Argentinian Consulate (Mombay, India)
Galeria Protea. Mendoza. (Arg)
Galeria Arzur. Madrid (España)
- 2022 Contra Natura. Cott Gallery. (Bs As)

- ArtBasel Pashlon and Art, miami (USA)
- Entre (Muros). Sala H. (Mdz)
- Portrait Awards of Tate London (Ing)
- 2021 Art Pair. Lima (Peru)
"Home sweet Home. Puerto Madero . Bs As (Arg)
Portrait Awards of Tate London (Ing)
- 2020 Mercedes Roldan. Madrid. (Es).
- 2019 Gallery Heinmey Barcelona (Es).
Vigil House Exhibition. Mendoza (Arg).
Atamisque Estancia Exhibition. Tupungato (Arg).
- 2018 Hyper portraits Bodega Caro. Mza (Arg).
Exhibition of Palm Beach Modern Contemporary fair.
West Palm Beach Florida (USA).
Show at Art Wynwood fair. Miami (USA).
- 2017 Art Wynwood fair. Wynwood Gallery 28. Miami (USA).
Palm Beach Modern + Contemporary fair Wynwood
Gallery 28. West Palm Beach. Florida (USA).
- 2016 "The best of the Year": Exhibition at Wynwood 28 1 Art
Gallery Art Basel Week. Miami (USA).
Art Wynwood fair Wynwood Gallery 28. Miami (USA).
'fugentine Realism': Zurbarán Alvear Gallery. Bs As
(Arg).
- 2015 Opening of the Wynwood 28 gallery during Art Basel
Week. Miami (USA).
Artexpo fair. Manhattan. New York (USA).
Group 'Art in Vintage': Mza (Arg).
- 2014 'Collage': Santángelo Gallery. Mza (Arg).
Spectrum art fair. Art Basel Week. (USA).
- 2011 Series "Fruits and still lifes". Santángelo Gallery. Mza
(Arg).
- 2008 Series "Horses". Tenth Room. Mza (Arg). "Domino
Plan". Mza (Arg).
- 2007 Javier Baliña Gallery. Bs As (Arg).
- 2006 Park Hyatt art space. Mza (Arg).
- 2004 La Rural. Mza (Arg).
European Center for Contemporary Art. Rome (It).
Group in IL Centro Contemporaneo di Arte. Sicily (It).
Awards and mentions
- 2023 Premio Joven empresario 2022. Reconocimiento a la
Trayectoria. FEM. Mendoza ARG.
- 2019 Finalist National Portrait Gallery Award 2019. (London)
UK.
- 2017 Distinguished with the prize of the Association of Wo-
men of Wine (AMUVA) for her work in plastic arts.
(Mendoza Argentina).



Todo va a salir bien.

Óleo / Lienzo. 150x130 cm.

Autorretrato con mi familia en tiempos difíciles. Bastidor con forma de casa.

Francisco Menduiña Martín

Ávila, 1972.



FORMACIÓN

Nace en Ávila, Castilla y León, España. Donde cursa el Bachillerato Artístico en la Escuela de Artes y Oficios, durante los años 1992-95. Completando su formación en la academia de pintura "Benjamín Palencia", dirigida por Dr. Arturo Martínez, catedrático de Dibujo por la Universidad de Salamanca, con la que realiza varias exposiciones colectivas durante los años 1985-88.

En 1998 participa en el I Congreso Nacional de Humanidades celebrado en Huelva.

En 1999 pasa a formar parte de la Asociación Provincial de Artistas Plásticos de Ávila.

Beca Sócrates para realizar estudios en la Université Jean Monet de Saint Etienne (Francia) durante el curso 1999-00.

Completa los estudios superiores en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca por la especialidad de Pintura, durante los años 1995-00.

Realiza el Curso de Orientación Pedagógica en 2001, que le habilita para la docencia obteniendo el Título de Funcionario de Carrera en 2009.

El curso "La Casa y el Estudio del Pintor y Arquitecto" impartido por la UNED en Ávila, en los cursos de verano, en 2001.

VI Curso Superior de Pintura de Paisaje. Fundación Santa María de Albarracín. Dirigido por Dr. José Sánchez-Carralero. "Desnudo y Naturaleza I". Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Teruel 2002. VII Curso Superior de Pintura de Paisaje. Fundación Santa María de Albarracín. Dirigido por Dr. José Sánchez-Carralero. "Desnudo y Naturaleza II". De-

partamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Teruel 2003. 37 Lecciones de Arquitectura Española, curso de la UNED. Dra. Carmen Moreno Sereno en el año 2003.

JEFE DE ESTUDIOS del CEIPSO Suárez Somonte de Cenicientos (Madrid). 2014-2020.

Actualmente es profesor de Dibujo en el IES Humanes de la Comunidad de Madrid.

PREMIOS Y EXPOSICIONES

- 2014 XI Culture of Cosmos. International Painting Symposium. Patras Art Fair. Celebrado en Patras (Grecia). Exposición Colectiva en la "Gallery Zervas". Patras (Grecia). Exposición colectiva "Artistas Abulenses" en el espacio de la Fundación Caja Ávila en El Barco de Ávila.
- 2015 Exposición Colectiva "escueladedibujo.2 Proyectar Organizar Relacionar." Sala de exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila.
"ATHENS ART FAIR" ARTISTS 2015 international painting exhibition 19/05 - 18/06 / 2015 by Zervas Art Collection. (Athenas). Co-organization: Ikastikos Kiklos Art Gallery/ World Federation for UNESCO
- 2016 Exposición Colectiva "Artistas Abulenses con Santa Teresa" en el Palacio de Los Verdugo (Ávila). Exposición Colectiva "Artistas Abulenses" en el Palacio de Los Serrano, Fundación Caja de Ávila (Ávila).
- 2017 Tercer premio nacional de IV Concurso de pintura "Pintemos Casillas".
Seleccionado en el XXII Concurso AXA de pintura "La catedral de Burgos".
- 2018 Seleccionado en el XIII Certamen Nacional de Pintura "El Primero de Fariña". Celebrado en Toro. (Zamora).
- 2019 Seleccionado en el XX premio ACOR de pintura (Valladolid). Exposición colectiva en la sala de las Francesas.
- 2020 Seleccionado en el XV Certamen Nacional de Pintura "El Primero de Fariña" Celebrado en Toro. (Zamora). Seleccionado en el salón de diciembre de la MS artgallery de San Pedro. Los Ángeles (California).
- 2021 Exposición colectiva Mini Print 2021. Kunstgesellschaft Grenchen / Triennale Grenchen / Switzerland.
- 2022 Primer Premio de Pintura Rápida VI Certamen de Navalperal de Pinares (Ávila).



Al dente.

Óleo / Madera. 100x181 cm.

Interior de una cocina.

Alejandro González Osés

Santander, 1990.



FORMACIÓN

Master en Pintura UPV-EHU.
Graduado en Bellas Arte UCLM.
FP Gráfica Publicitaria, Escuela de Artes de Corella.

EXPOSICIONES

- 2025 Teepee. Juan Manuel Lumbreras. Galería de Arte. Bilbao.
Nuevos & Raros 5. Centor Nacional de Fotografía. Torrelavega.
DUO-ABS. SCgallery. Bilbao.
XL Muestra de Arte Joven de La Rioja. Logroño.
- 2024 XXXIX Muestra Itinerante de Arte Joven de La Rioja.
Haro, Briones, Santo Domingo, Calahorra y Logroño.
Cuarto de invitados 5. Galería Juan Silió. Santander.
Ertibill. Bilbao.
Cesión de estudios Fundación Bilbaoarte. Bilbao.
- 2022 Residencias artísticas de Reinosa. Reinosa.
- 2020 MP19 Civivox Iturrama. Pamplona.
- 2019 Estás, Están Sala Araba. Vitoria.
Prólogo Sala Araba. Vitoria.
- 2018 47º Seleccionados, Premio Internacional de Arte Gráfico
Carmen Arozena. Madrid.
Exposición pintura al aire libre, Tudela.
Exposición festival "Avant Garde", Tudela.
- 2016 Exposición colectiva, Sala Astragal, Gijón.
Exposición Encuentros de arte joven de Navarra, Pamplona.
- 2015 Exposición Concurso Fernando Zobel, Cuenca.
- 2014 Exposición Encuentros de arte joven de Navarra, Huarte.

I Certamen de ayuda a la Creación y Producción Artística "CIUDAD DE TUDELA", Fundación Maria Forcada. Tudela.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2024 Primer premio LXVII Concurso nacional de Pintura. Casimiro Sainz. Primer premio V concurso de Pintura Villaescusa y Fundación Cantabrialabs.
- 2023 Ertibill 2023, (Exposición).
Mención de honor, LXVI Concurso nacional de Pintura Casimiro Sainz.
- 2022 Premio Residencias artísticas de Reinosa.
- 2018 Primer premio categoría joven pintura al aire libre, Tudela.
Primer premio categoría general festival "Avant Garde", Tudela.

RESIDENCIAS

- 2023 Cesión de estudios Fundación Bilbaoarte.
- 2022 II Residencias artísticas de Reinosa.

OBRA EN COLECCIONES

Colección Fundación Bilbaoarte.
Ayuntamiento de Reinosa.
Colección Kells.
Ayuntamiento de Villaescusa.



Muscle glasses.

Óleo / Lienzo. 191x154 cm.

PERTENECIENTE A LA SERIE TEEPEE: Para construir un teepee, hay que prestar atención a las marcas que han dejado los animales en el terreno, a la lluvia, al viento y preguntar a los pequeños insectos. Colocas en círculo, alrededor de ti, una serie de palos pequeños y marcas los puntos donde irán los principales. Al apoyarse unos con otros, se sostendrán en tensión en el centro. Luego, se amarran y se coloca la piel que recubre la estructura. Si hace sol, permanecerá abierto; si llueve, lo cerraremos, lo mismo si hacemos una fogata

dentro o fuera. Para mí, imaginarme armar estas estructuras, es similar a mi proceso de pintar. Recopilo utensilios y objetos curiosos que encuentro en mi entorno cercano y los voy colocando en la superficie pictórica, siguiendo mi intuición y los pequeños rastros que va dejando el óleo sobre la superficie, tensándose, desdibujándose y ordenándose entre sí.

Sofía Martínez González

Murcia, 1975.



FORMACIÓN

Finaliza el bachillerato artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia en 1993.
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, en la especialidad de Pintura en 1998.
Beca Erasmus en Reikyavick (Islandia) en el curso 1998-1999.

CURSOS Y BECAS

Beca Alfonso Ariza , La Rambla, Córdoba.
Beca El Paular, Segovia.
Beca Paradores Nacionales, Mojácar, Almería.
Beca Tálens de materiales.
Curso de pintura con Antonio López en El Escorial y en Murcia.
Curso de grabado con Pijuán, en Alcalá la Real, Jaén.
Beca de arte de Hondarribia, 2002.
Curso de Pintura de paisaje en La Complutense, Madrid, 2007.

EXPOSICIONES

2003 Exposición individual en Galería Bambara (Cartagena).
2016 El Girasol.
2017 El Girasol.
2019 El Girasol.
2021 Pajaricos de la Huerta: biodiversidad, arte e investigación. Museo de la Ciencia de Murcia.
2022 "En cualquier parte hay un mundo" Museo de Archa. Plan Exe.

2025 "Paisajes olvidados" Espacio ES/UM (Campus de La Merced).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2009 El Círculo de Arte de Toledo.
2017 El Girasol.
Casa Chiribiri.
2018 Galería Arquitectura de barrio, Murcia.
Galería El punto Rojo, Murcia.
Premio de dibujo Felipe Orlando, Benalmádena, Málaga.
Premio universidad de Murcia, palacio Almudí.
2019 Premio universidad de Murcia, Museo Pedro Cano en Blanca.
2020 LAC, "Ilustradoras murcianas".
2023 Un año de exposiciones en la Región de Murcia. Plan EXE. Auditorio Víctor Villegas.
2024 Premio universidad de Murcia, palacio Almudí.
Premio universidad de Murcia, Museo Pedro Cano en Blanca.



Naturaleza muerta con serpiente.

Óleo / Tabla. 100x100 cm.

Formato cuadrado cuyo elemento articulador de la composición es una serpiente, en torno a la cual se distribuyen elementos animales y vegetales representando situaciones extremas, en las que las flores cobran vida y atacan a roedores y aves, así como la ser-

piente sostiene a una liebre muerta que cierra la composición ante la mirada atenta de una rana cuyo final es indeterminado, lo dejamos a juicio del espectador.

Miguel Ángel Maestre Yago

Elda (Alicante), 1966.



Doctor en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia (2000). Forma parte del Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño de la Generalitat Valenciana. Ejerce como docente en l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia.

PREMIOS, BECAS Y MENCIONES HONORÍFICAS

- 2023/24 Accésit en el XXIX PREMI NACIONAL DE PINTURA "CIUTAT D'ÀLGEMESÍ".
- 2018 Primer premio en el XVIII PREMIO DE PINTURA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.
Premio/adquisición Obra Social "La Caixa" en la 79 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS (Ciudad Real).
- 1996 Mención Honorífica en la VI BIENAL DE PINTURA "VILA DE MISLATA" (Valencia).
- 1994 Obra adquirida en el LV CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS (Ciudad Real).
- 1993 Primer Premio ex-aequo en el XI Concurso de Pintura "José Mongrell" de la Ciudad de Cullera (Valencia).
- 1991 Becado por la Excm. Diputación de Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, en el III Concurso de Ayudas a la Investigación de Artes Plásticas y Arte Contemporáneo, con el proyecto "Reflexión plástica sobre aspectos actuales de la narrativa pictórica".
Obra adquirida (primer premio) en la XI Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla" de la Ciudad de Elda (Alicante).
Obra adquirida en la XI CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE ALICANTE. (Organizada por la Excm. Diputación Provincial de Alicante).

- 1990 Becado por la Excm. Diputación de Segovia, Caja de Ahorros de Segovia y Ministerio de Educación y Ciencia: Pintores pensionados del Paular de Segovia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 "Escritos desde el Silencio", Sala Municipal de Exposiciones Els Porxets, Sueca (Valencia). Del 7 al 16 de febrero.
- 2019 "Escritos desde el Silencio", Sala José Nicolás Almansa, MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. Del 8 al 23 de noviembre.
- 2015 "Calma", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.
- 2011 "Radiator Springs", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.
- 2009 "Retroflex", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.
- 2006 "Interferencias", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.
- 2002 "Obra Reciente", Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.
- 1994 "La Venganza de la Criatura (película no estrenada en España)", Centro Cultural.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Como finalista (seleccionado) en la exposición Colectiva XLIII EDICIÓ CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA "SALVADOR SORIA" _ VILA DE BENISSA (Alicante).
- 2024/25 Colectiva en la Galería Cuatro (Valencia) "New Projects" Héctor Francesch, Virginia Kelle, Virginia Rivas, Laura Hernández Pérez, Toya García Senra y Miguel Ángel Maestre Yago.
- 2024 Como finalista (seleccionado) en la 85 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS (Ciudad Real). Dos obras seleccionadas.
Como finalista y destacado con un accésit en el el XXIX PREMI NACIONAL DE PINTURA "CIUTAT D'ÀLGEMESÍ".
- 2023 Como finalista (seleccionado) en la exposición Colectiva XLI EDICIÓ CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA "SALVADOR SORIA" _ VILA DE BENISSA (Alicante).
- 2022 Como finalista (seleccionado) en la 83 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS (Ciudad Real). Dos obras seleccionadas.



ESTEBAN BERNAL

Pincel del Año 2025

ESTEBAN BERNAL

Esteban Bernal nace en La Unión en 1961 bajo la influencia artística durante su niñez de su abuelo materno y su maestro de plástica, el artista y escritor Asensio Sáez. Más adelante estudia Bellas Artes en la Facultad de BBAA de San Carlos de Valencia. Desarrolla su carrera artística en disciplinas tan diferentes como la pintura, la escultura, el grabado, el diseño gráfico, la video creación o la escenografía, de la que ha presentado su última creación en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona el pasado mes de abril. Paralelamente lleva a cabo una dilatada labor docente como profesor del Taller de Dibujo y Pintura de la Universidad Popular de Cartagena, como profesor agregado de Bachillerato en el IES María Cegarra de La Unión donde pone en marcha el Bachillerato de Artes y donde ejerce la docencia durante 32 años ininterrumpidos. Colabora como profesor de cursos en el CEP de Cartagena y desde 2004 al 2021 como coordinador y profesor de uno de los Campus de verano de la UCAM. En 2011 obtiene la condición de catedrático de Dibujo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 De la mina y el mar. Casas Consistoriales. Mazarrón
- 2020 Interior. Fundación Ibercaja. Guadalajara
- 2019 Arquitecturas III. Fundación Pedro Cano. Blanca Termal. Museo Arqueológico los Baños. Alhama de Murcia
Papeles de arquitectura. Galería Chys. Murcia
- 2018 Arquitecturas II. Sala de Columnas. Palacio Almuñ. Murcia
- 2017 Arquitecturas. Museo Teatro Romano. Cartagena
- 2015 Re-visión: 30 años. Esteban Bernal. Palacio Molina. Cartagena
Diálogos. Museo Ramón Gaya. Murcia
Hasta la orilla. Galería Chys. Murcia
- 2014 Arquitecturas de luz. Galería Bambara. Cartagena
Faros de papel. Museo de la Ciudad. Murcia
- 2012 La Unión, minera. Museo de Bellas Artes. Murcia
Asamblea Regional. Cartagena
Fundación Cajamurcia. Madrid
LII Festival Internacional del Cante de las Minas. La Unión
Casa de Cultura. Fuente Álamo
El espacio del agua II. Hotel Príncipe Felipe. La Manga

- Club
- 2011 Agua silente. Galería Chys. Murcia
- 2010 Centenario El Vinagrero. La Unión
- 2009 Thermae. Sala Ermita de san Roque. Fuente Álamo
- 2008 Galería Chys. Murcia
- 2007 De aqua. Sala Cedaceros Cajamurcia. Madrid
Galería Bisel. Cartagena
- 2006 El espacio del agua. Centro Cultural CCM. Albacete
- 2005 Galería Chys. Murcia
- 2004 Galería Art Centre. Andorra
Galería Casar. Alicante
Galería Nave Diez. Valencia
- 2003 Nostalgias del agua. Galería Chys. Murcia
Galería Art Centre. Barcelona
- 2002 Galería Arte 21. Córdoba
- 2001 Palacio de Congresos. Alicante
- 2000 Galería Nave Diez. Valencia
Galería Bisel. Cartagena
- 1999 Los Molinos del Río. Murcia
Galería Chys. Murcia
- 1997 Galería Casar. Alicante
Pinturas. Centro Cultural Cajamurcia. Palacio Pedreño. Cartagena
- 1995 Galería Chys. Murcia
- 1994 Galería Casar. Alicante
- 1992 Galería Callejón de La Parra. Cartagena
Galería Casar. Alicante
Galería Nave Diez. Valencia
- 1991 Galería Chys. Murcia
- 1990 Galería Chys. Murcia
- 1989 Galería Wssel. Cartagena
Bodegones. Sala de exposiciones de San Esteban. Murcia
- 1988 Galería Chys. Murcia
- 1987 Galería Wssel. Cartagena
Sala de Exposiciones del Ateneo de Madrid
- 1985 Galería Wssel. Cartagena
Galería Chys. Murcia

PREMIOS

- 1er. Premio Ciudad de Murcia. 1983
- 1er. Premio Certamen Regional de Jóvenes Artistas. 1984
- 1er. Premio Ciudad de Murcia. 1986

1er. Premio Murcia Joven. 1988
1er. Premio XVI Concurso Nacional Villa de Fuente Álamo. 1988
1er. Premio XIX Concurso Nacional Villa de Fuente Álamo. 1991
Premio Adquisición IV Bienal de Pintura de Murcia. 1991
Medalla de Honor VII Premio BMW. Madrid. 1992
Premio Adquisición Premio de Pintura Caja Castilla La Mancha 2004. Toledo.
Premio de Artes Plásticas XIII Convocatoria Cultural Internacional. LII FICM. La Unión. 2012
Premio Carburo de Oro. LV Festival Internacional del Cante de Las Minas. La Unión. 2015
Premio Asensio Sáez. LXI Festival Internacional del Cante de Las Minas. La Unión. 2022
Premio Pincel del Año 2025. Ayuntamiento de Fuente Álamo. 2025

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Estas son algunas de las más de 150 exposiciones colectivas en las que ha participado:

"XI Salón de Primavera" en Valencia 1984 y "EUROPA-LIA: Pintura Joven Murciana" en Amberes Bélgica. En 1986 "Baraja Española de Pintores Murcianos" itinerante en Murcia, Madrid y Londres, "Pintura en Murcia siglo XX" itinerante en Moscú y Riga o en la "III, IV y V Bienal de Pintura" en el Palacio Almuñí de Murcia en 1989, 91 y 93. En las "II y III Bienal de Escultura" en la Iglesia de San Esteban en Murcia en 1986 y 88. En 1987 en "El Toro" en la Galería Moriarty de Madrid. En 1989 "Artistas Murcianos" en la Iglesia de San Esteban de Murcia. Con motivo de la Exposición Universal de Sevilla en 1992 en las exposiciones "Baraja Murciana de la EXPO UNIVERSAL" y "Visiones de Murcia" en el Pabellón de Murcia, así como en la de "XX un Siglo de Arte en Murcia" en la Sala El Arenal. Ese mismo año en "CONTRAPARADA: Murcia en los 90" en la Sala Los Molinos del Río de Murcia. En 1993 en "VII Premio BMW" itinerante en la Real Academia de B.B.A.A. de San Fernando de Madrid, en Valencia, Sevilla, Vigo y Gijón. En 1985 en la "VIII Bienal Ciudad de Villarrobledo". Un año más tarde en el "XXIII Premio Bancaixa" itinerante en Valencia y Castellón, y en "Coleccionarte 96" en el Palacio Almuñí

de Murcia. En el 2.001 en "Art expo. Feria de Arte de Barcelona". En 2.003 en "A san Juan de la Cruz" en el Museo de san Juan de la Cruz de Úbeda. En 2.004 en "100 años, 100 artistas" en el Centro cultural Las Claras de Murcia y en la del "Premio de Pintura Caja Castilla La Mancha 2004" en el Museo de Santa Cruz de Toledo. En 2.008 en "Pintura y toros" en el Palacio Almuñí de Murcia. En 2.011 en "El Mar siempre cuenta la verdad" en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena. Un año después en "Los colores de nuestra región" de la Semana Grande de Cajamurcia en el Palacio Pedreño de Cartagena. En 2.017 en "Cruces de Caravaca" exposición itinerante en Murcia, Caravaca, Valencia, Madrid, Santiago de Compostela y Estrasburgo. Y en 2.024 en el "XV Salón de la crítica" en el Museo Cristo de la Sangre de MURCIA y en "Un Ciclo Pictórico Regional 1930-2000" en el Palacio Almuñí de Murcia. Ha realizado numerosas instalaciones y escenografías entre las que se cuentan siete para el Festival Internacional del cante de las Minas de La Unión (la última en la Gala de Ganadores en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en abril de 2.025).

Como escultor ha participado en exposiciones colectivas y es autor de 17 esculturas /trofeo para el FICM de La Unión y otros festivales de Valladolid y Madrid. Ha creado 13 grandes esculturas monumentales en plazas, edificios públicos y autovías entre las que se podrían citar la del centro de artesanía de Cartagena, el monumento al minero y al procesionista en La Unión o "Nudo" en el enlace de Espinardo de la autovía a Madrid.

Como diseñador gráfico e ilustrador ha diseñado revistas, logotipos, Cd musicales y 21 carteles de ámbito nacional e internacional así como numerosas portadas e ilustraciones para editoriales. Dentro del campo de la video creación ha realizado cuatro audiovisuales y un videomapping.

Su obra está representada en museos, iglesias, numerosas colecciones privadas y entidades oficiales como la Diputación de Jaén, las Cajas de Castilla La Mancha y la Caja de Ahorros de Murcia, la Real Academia Alfonso X El Sabio de Murcia y los Excmos. Aytos. de La Unión, Cartagena, Lorca y Murcia, así como la Comunidad Autónoma de La Región de Murcia y el Ateneo de Madrid.



Sala José Hernández (Casa de Cultura)
Del 19 de julio
al 30 de agosto de 2025
Fuente Álamo de Murcia

Fundación Pedro Cano
Del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2025
Blanca (Murcia)

Este catálogo se terminó de imprimir en julio de 2025
en los talleres de Gráficas Álamo S.L.



Ayuntamiento
de Fuente Álamo de Murcia
Concejalía de Cultura



SALA DE EXPOSICIONES

J. Hernández

